

DIXIÈME FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

organisé par l'Association du
FESTIVAL THEATRAL de COYE LA FORET

regroupant les Associations :

Les Très Riches Heures de la Thève
des Parents d'Elèves FCPE et PEEP

le Club des Amphibiens-le Photo Club

l'Association des Familles

Festival présidé par le Théâtre de La Lucarne.

Satisfaction. Oui quelle satisfaction de vous voir chaque année plus nombreux, de partager avec vous le rêve et la découverte, satisfaction que ce Festival soit devenu le vôtre. Voilà la dixième année que nous vous invitons à être curieux, à regarder ailleurs, à choisir la rencontre; rencontre avec des auteurs et des artistes qui vous feront partager encore l'émotion et la passion. Dix ans déjà qu'à travers la France, d'Avignon à Amiens en passant par Paris, nous préparons votre FESTIVAL, attentifs à l'équilibre des spectacles pour que chacun d'entre vous y découvre ou retrouve le plaisir d'aller au théâtre.

Dix ans de complicité entre comédiens et public réunis chaque soir pour devenir les acteurs du Festival, dix ans de bonheur, dix ans que nous vous proposons de fêter avec ces 14 spectacles riches de leur diversité, émouvants, troublants, surprenants mais aussi drôles et magiques.

Jean François GABILLET
Président du FESTIVAL

Partager. Voir des dizaines de spectacles avec toujours la même double question : " Me plait-il ? Plaira-t-il à notre public fort d'une expérience de 9 années de Festival ? ". Et le bonheur parfois d'être enthousiaste et de se dire que l'on a (pardon pour le vilain mot) le pouvoir de donner ce plaisir en partage, de sentir son plaisir de spectateur confirmé par celui d'un public qui, des mois plus tard, vibrera aux mêmes mots, aux mêmes gestes. Voilà ce que nous éprouvons lorsque, pour notre Festival, nous prospectons. Et toujours la même certitude que rien ne remplacera l'intime communion d'un public et d'un acteur, acteur offert, en danger, donc essentiellement sincère.

Non, le spectacle vivant n'est pas mort. Ni moribond. Venez avec nous témoigner de son incomparable vitalité.

Claude DOMENECH
Président du Théâtre de la Lucarne

1 - VENDREDI 17 MAI 21 H

NOCES DE SANG

de Federico Garcia Lorca

présenté par le Théâtre de La Lucarne

mise en scène de Claude Domenech

décors réalisés par le CREAR (direction Robert Poulanges)

Noces de sang. La fête sanglante. Le titre déjà porte en lui l'extraordinaire puissance de ce drame où la chair et le verbe s'allient grâce à la langue quasi magique de Lorca. La force irraisonnée de l'amour s'y heurte aux conventions d'une Andalousie brûlante comme un métal surchauffé.

Si Lorca est devenu malgré lui le symbole de la résistance espagnole face au totalitarisme, c'est qu'il a d'abord été le chantre de la liberté, des pulsions les plus secrètes, les moins acceptées par une société mutilante. Noces de sang est un de ses cris. Précieux. Avant que les balles à jamais l'aient fait taire.

2 - SAMEDI 18 MAI 21 H

PARIS - PALERME

par le Théâtre SURGELE
mise en jeu par J.M. Maddedu

Paris c'est Boris Karfax, vrai Français déguisé en faux Russe. Profession : illusionniste. Palermo e Carmelo, siciliano, pickpocket, assistant de Karfax. Paris Palerme est une pièce magique en trois actes dont le langage est l'illusion! Carmelo Cacciato et Bertrand Crimet, tous deux issus du théâtre et du



music-hall se lancent dans une aventure originale : la comédie magique ou l'illusion comme spectacle théâtral. Une expérience sur la prestidigitation avec des objets quotidiens, support à des situations comiques ou dramatiques... " une heure de spectacle menée tambour battant ou l'excellent travail et la maîtrise des artistes savent vous tenir en haleine du début jusqu'à la fin ...!"

3 - 4 MARDI 21 MAI 10 H 30 ET 14 H

VENT DE SABLE

par la Compagnie SATURNE PAS ROND
mise en scène de Jean-Louis Crinon

45 mn

enfants de 4 à 7 ans



Vent de sable est un conte, un conte comme en racontaient nos grands-mères, quand, accrochés à nos chaises d'enfant nous entrions, le temps d'une histoire, dans le monde fantastique des personnages auxquels elles donnaient corpulence, véhémence et humanité. Il a le goût cannelle de la compote de pommes, l'odeur safranée des greniers de notre enfance, la couleur sépia des photos d'antan.

Ils sont deux, le conteur et le musicien pour le rapporter tel qu'un vent de sable le leur a raconté, car, comme tout le monde le sait, le vent, le sable, les ruisseaux et les rayons de soleil racontent une multitude de choses à qui sait les entendre...

5 - MARDI 21 MAI 21 H

THE SECRET DIARY OF ADRIAN MOLE

de Suc Townsend
spectacle en anglais par la compagnie ACT

Adrian Mole, intellectuel en herbe, confie ses soucis et ses émois à son journal intime en attendant le jour où quelqu'un le lira et comprendra les affres d'un adolescent de 13 ans 3/4 dans l'Angleterre d'aujourd'hui.

Un régal d'humour très anglais.

6 - MERCREDI 22 MAI

21 H

LES PLUMES SERGENT - MAJOR

de et par Régis Gayard
Compagnie Théâtre du Tigre

"Attention, spectacle exceptionnel! Il vous laisse bouche bée, une petite larme au coin de l'oeil, du bonheur plein le cœur. C'est un conteur et un vrai ! De ceux qui donnent des couleurs à la vie! "

Après " l'histoire du Tigre ", grand succès du 8ème Festival, Régis Gayard récidive par une galerie de portraits drôles et tendres, mijotés aux petits oignons! Un chapelet d'anecdotes cocasses et poétiques cuisinées à feu doux: plus un soupçon de fiction, un zeste de vérité... et il obtient une grande fresque familiale aux parfums de Provence, un conte intimiste... à partager pour mieux le déguster, une esquisse, un élan vers l'UNIVERSALITÉ. **Bon appétit !**

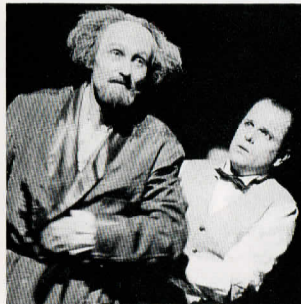
7 - JEUDI 23 MAI

21 H

LE VENIN DES HISTOIRES

par la Compagnie L'ENTREPRISE
Texte et direction : François Cervantes
Musique : Eryck Abecassis

" Cinq personnages tentent de jouer un rôle dans la vie d'une diva. Sans le savoir, ils ont un passé commun." La voix de Johanna, la diva invisible, divague du disque aux valises, descend dans les fleurs sur l'air de La Somnambule, et tous sont fascinés par ce chant d'amour si proche de la mort. Qu'ils soient gueux, faméliques et grotesques (Albert, Zig, Pompon), qu'ils deviennent clown par vocation, ou prêtre par nécessité, ou domestique, ou maître par ancienneté, tous rêvent de ce 7 novembre ou Elle doit venir chanter dans leur ville. **C'est beau, c'est bon, ça mord, on rit, on pleure!**



" Le théâtre doit rendre heureux ... merci j'ai été heureux " C. Evrard.

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 55 F
- Etudiants : 35 F
- Carte 35 / 35 : 35 F
- Moins de 16 ans et chômeurs : 20 F
- Groupes : sur demande

ABONNEMENTS

- Carte Festival : 280 F
(entrée gratuite à tous les spectacles).
- Carte 35 / 35 : 35 F
(tarif réduit pour tous les spectacles).

RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

44 58 67 36 - 44 58 70 65

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20 H 30 et 21 H au Centre Culturel : 44 58 66 24,
- ou par courrier avec votre règlement au " Festival Théâtral - 44, rue de l'Orée des Bois 60580 Coye -la- Forêt ".
- à l'avance le jeudi 16 et le vendredi 17 au Centre Culturel de 16 H à 19 H.

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre des places étant limité à 250, la réservation est conseillée.

MINITEL 36 15 ARTS

Dans le hall du Centre Culturel Etienne JACOBEE, sculpteur de métaux exposera une œuvre originale.

8 - VENDREDI 24 MAI

21 H

LA LEÇON D'ESPAGNOL

Concert-Spectacle de La Muse en Circuit
Conception et direction : Luc Ferrari

Du problème des langues qui se pose aujourd'hui dans chacun de nos gestes et qui se posera chaque fois plus dans le temps et l'espace de l'Europe culturelle, est né ce spectacle

- concert. Des comédiens, chanteurs, musiciens pour une interprétation remarquable d'oeuvres qui se situent plutôt dans une ambiance ibérique ou latino-américaine. Une leçon d'espagnol jouée avec beaucoup de talent et d'humour par des interprètes qui ont su inventer un langage que tout le monde comprendra en souriant et en admirant. A voir absolument.

9 - SAMEDI 25 MAI

21 H

UBU

d'Alfred Jarry par le N.A.D.A. Théâtre
conception scénique Babette Masson

La langue de Jarry n'est pas sans évoquer Rabelais et les grands classiques. Oui ! Le père UBU existe. Certains l'ont même rencontré... Vous ne vous débarrasserez pas de lui, il vous obligera sans trêve à vous souvenir qu'il fut et qu'il est. Il porte la légende populaire des instincts vils et immondes et la mère UBU n'est pas en reste ... Le couple est devenu le symbole de la prise de pouvoir à seule fin de détruire tout ce qui vit, respire et surtout ce qui est beau.

La mère et le père UBU sont joués par deux comédiens. les

autres personnages sont des éléments d'un banquet, sortes de marionnettes manipulées à vue. **Un spectacle surprenant conçu par la Compagnie qui avait offert ABRAHAM et SAMUEL en 1989.**



10 - LUNDI 27 MAI

21 H

TORO

Texte et interprétation de Pierrette Dupoyet
Musique de Bernardo Sandoval

"Hallucinante..." "Saisissante..." "Emouvante et fouguse"

A la tombée de la nuit, Pierrette Dupoyet se glisse dans la peau de l'Animal traqué des corridas et fait revivre au cœur de l'arène une danse étrange de cris et de silence.



Dire le rouge et le noir, le soleil brûlant, le désir et la mort, dire ce face à face tendre et redoutable entre l'homme et la bête, sans plaider ni réquisitoire, sans phrases ni théories, mais le seul pouvoir des images et de l'émotion: tel est le propos de Toro.

Un sujet flamboyant taillé pour le bel appétit de la comédienne, **toujours entre démesure et passion!**

11 -12 MARDI 28 MAI

15 H -- 21 H

PERSEPOPEE ou LES MYSTÈRES D'ARGOS

par le Théâtre du Luti
1ère représentation : scolaires
2ème représentation : tous publics

Un des trésors de la mythologie grecque où contrastent l'élégance et la naïveté, la violence et la ruse, les forces mauvaises et l'amour; où se conte l'histoire de Persée, né d'une pluie d'or...! Sous l'œil espiègle de Zeus, le héros vit de multiples aventures pour l'amour d'Andromède dont le père est un affreux tyran.

Cette épopée dans la Grèce Antique est bâtie comme un spectacle cinématographique, peplum pour deux comédiennes, conteur et marionnettes.

Persépopée, spectacle original, grandiose, poétique, drôle et riche en rebondissements à déjà conquis et fait rêver tous les publics.

13 - MERCREDI 29 MAI

21 H

FRANÇOIS RABELAIS PORTRAIT D'UN HOMME QUI N'A PAS SOUVENT DORMI TRANQUILLE

par la Compagnie Jean-Pierre Andréani
mise en scène de Jean-Pierre Andréani

" Rabelais, ce sont les entrailles de la France, les grandes orgues d'une cathédrale pleine de grimaces du diable et des sourires des anges." (Jean Cocteau).

Moine défroqué, médecin à une époque où il n'était pas bon d'associer les deux activités, François Rabelais est soumis à la censure des " sorbonnards " dès qu'il se met à écrire. Obligé de fuir à la parution de chacun de ses ouvrages, il trouve refuge chez son protecteur, Monseigneur Du Bellay. Cette fuite permanente est habilement mise en scène; les personnages nombreux évoqués avec un humour qui peut aller jusqu'à la bouffonnerie, sont interprétés avec brio.

14 - JEUDI 30 MAI

21 H

DIEU EST ABSENT DES CHAMPS DE BATAILLE

d'après Blaise Cendrars et Guillaume Apollinaire
par la compagnie Ches Panses Vertes
avec la collaboration de la Comédie de Picardie

Un jardin poétique. Deux hommes, jardiniers de la mémoire,



évoquent avec des figurines des moments vécus par Blaise Cendrars et ses compagnons durant la première année de guerre 14 / 18. Cette guerre là est une guerre de boue, élément négatif quand c'est la terre qui souille l'eau ; le sable est déjà le théâtre des opérations, sable linéol des tranchées sous les bombes et les rafales. Mais l'eau peut aussi fertiliser la terre : de la fin d'un monde naîtra un autre monde ! Sera-t-il un mélange de progrès et de barbarie ? Ou un monde de sens des valeurs humaines

que tant d'hommes ont défendues au prix de leur vie ?

Un très beau spectacle grave et ensorcelant .

15 - VENDREDI 31 MAI

21 H

LE NEVEU DE RAMEAU

de Denis Diderot
par le Théâtre de Juillet
mise en scène de Serge Cellier

Il y avait autant de raison que de déraison chez Diderot, il l'exprima dans un texte fou où se bousculent pêle-mêle, c'est-à-dire avec un désordre magnifiquement organisé, son goût de la vie, des femmes et de la bonne chère, sa passion pour les lettres et la musique, le politique et la poésie, les sciences et le bavardage brillant...



Porteurs, d'un texte aussi délirant et d'un personnage aussi excentrique que bouffon, aussi extraverti que soudain pitoyable, les deux acteurs grâce à leur complicité totale, grâce au respect ludique insensé qu'ils se témoignent, élèvent cette farce au niveau du régal !

16 - SAMEDI 1er JUIN

21 H

LE MALENTENDU

d'Albert Camus

présenté par le Théâtre de La Lucarne
mise en scène de Claude Domenech
décors réalisés par le CREAM (direction Robert Poulanges)

Après une longue absence, un homme décide de retrouver sa mère et sa sœur. Elles tiennent une auberge. Il y viendra en voyageur anonyme, ignorant tout d'elles comme elles de lui. Le drame est prêt. Limpide comme les tragédies grecques, la pièce déroulera son cheminement implacable, servie par la langue juste et calculée de Camus.

Le malentendu constitue l'un des plus purs jaillissements du théâtre du 20^{ème} siècle et le Théâtre de la Lucarne vous l'offre avec respect, sans fioritures, dans sa puissante nudité.

Avec cette œuvre, les sentiments humains les plus essentiels vous donnent rendez-vous.

FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

10^{ème} FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Du 17 mai au 1er juin 1991

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

Avec les participations :



OFFICE NATIONAL
DE DIFFUSION ARTISTIQUE

LES NOUVELLES