

ONZIEME FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

organisé par l'ASSOCIATION DU
FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

regroupant les associations :

Les Très Riches Heures de la Thève
les parents d'élèves FCPE et PEEP
le Club des amphibiens - le Photo Club
l'Association des familles

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne.

La culture est le territoire du dialogue, des passions partagées. C'est pour cela que, un soir de 1982 nous avons créé le **FESTIVAL THEATRAL**, c'est pour cela et grâce à la variété et la qualité des troupes invitées qu'il s'est développé et vous a conquis. Né de la passion de quelques uns, le **FESTIVAL THEATRAL de Coye-La-Forêt** s'en est nourri depuis son origine ainsi que de celle de ses spectateurs et de tous ceux qui, par leur soutien, contribuent à son succès devenant aujourd'hui l'événement culturel de notre région.

Théâtre éternel, théâtre universel, théâtre témoin de son temps ; théâtre qui vous appelle une fois encore à venir pleurer, rire, rêver, partager vos émotions.

Jean-François GABILLET
président du Festival.

De Molière à Shakespeare, de la poésie de Bosquet à la commedia dell'arte, de l'Angleterre à la Tchécoslovaquie, le Festival de Coye témoigne une fois de plus de la diversité et de l'universalité du théâtre. C'est avec gourmandise que nous avons fouillé dans les 400 pièces du Festival d'Avignon, dans le théâtre régional, dans les créations parisiennes et, enfin, dans les innombrables dossiers que nous envoient artistes et compagnies, pour faire que ce 11ème Festival entame avec bonheur sa deuxième décennie. Et si nous avons eu cette gourmandise, et si nous la conservons, c'est que nous savons que désormais nous pouvons compter sur vous, public fidèle et exigeant, pour faire du Festival théâtral de Coye-la-Forêt cet événement dont la nécessité est toujours plus évidente.

Claude DOMENECH
président du Théâtre de la LUCARNE

1 - JEUDI 7 MAI 21 heures
2 - VENDREDI 8 MAI 21 heures

(durée : 1 h)

LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE

de MOLIERE

Musique de Lully

Présenté par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène de Claude DOMENECH

"Le miracle est de voir, comment les circonstances ont fait écrire à Molière, sans qu'il l'ait voulu, une sorte de chef d'oeuvre" Robert Jouanny.



Chef-d'oeuvre méconnu en effet que cette courte mascarade, écrite par un homme à l'apogée de sa carrière, où se retrouvent, sur fond d'exotisme, les souffrances de l'amour et de la jalousie et l'insaisissable fantaisie féminine, comme dans le **Misanthrope**, la fourberie semblable à celle de Scapin, et la séduction d'un don Juan.

Un bijou rare, accompagné de la musique originale de Lully,

retrouvée pour l'occasion, et interprétée au son de guitares et d'instruments anciens.

Quoi de neuf ? Molière !

3 - SAMEDI 9 MAI 21 Heures

(durée : 1 h 30)

RUE DU DESSOUS DES BERGES

de Céline MONTSARRAT

Théâtre de la Grimace

Mise en scène d'Agnès BOUY

Si vous avez aimé la **Chambre Jaune et Adieu M. Tchekhov**, lors des précédents Festivals, vous retrouverez ici le talent de Céline Montsarrat transcendé, avec un Michel Papineschi inoubliable. Une pièce nostalgique et douce, pour masquer la fatalité du destin. Piano et chansons élèvent le spectacle, dans un sentiment de douloureuse humanité, et dans la maison close de la Rue du Dessous des Berges **la plus vibrante émotion nous gagne.**

Le Théâtre de la Grimace confirme sa notoriété dans cette création d'Avignon 91.

FICTUM

les 7, 8 et 9 MAI

à 20 heures devant le **CENTRE CULTUREL** et
durant ces trois jours dans différents points
de la ville.

A la fois cascadeurs et comédiens, les membres de cette compagnie après quinze ans de présence en Tchécoslovaquie et de nombreux succès en Allemagne et en Autriche animeront les rues de la commune en nous faisant revivre l'histoire des duels et des combats à travers l'Europe, du Moyen-Age à la Renaissance.

4 - LUNDI 11 MAI 14 heures
5 - LUNDI 11 MAI 16 heures

(durée : 1h)

Jeune public à partir de cinq ans

CHOUETTE BALLADE

de Nicolas JOBERT- Théâtre de la Mascara

Création Avignon 91

Mise en scène de Marie-Lorraine KERR

Quatre petits contes : un danois, un russe, un portugais et un français pour faire rêver, rire et s'émouvoir les enfants de tous les pays. Une merveilleuse approche du théâtre, avec un intérêt constamment renouvelé par des histoires à chaque fois différentes : *le Pot qui tiptopait - le Petit Chat têtu - la Légende de la chouette et du coucou - Petit sapin et petit saule.*

Spectacle réalisé avec le concours du Conseil régional de Picardie, la Comédie de Picardie, la F.O.L. de l'Aisne et la Ville de Château-Thierry.

6 - MARDI 12 MAI 21heures

(durée : 1 h)

MOLIERE PAR ELLE-MEME

de Françoise THYRION

par le Kiko Théâtre

Une conférencière d'apparence vieux jeu se révèle être tout à coup sous l'emprise du personnage dont elle parle : Molière.

Nous faire entrer dans le cerveau de l'auteur du **Misanthrope** d'une manière tout à fait inattendue et nous faire connaître une histoire vraie et méconnue, c'est tout le charme de cette pseudo-conférence.



"Un spectacle d'une belle
santé ..."

Le Figaro

"Etonnante performance"

Télérama

Un spectacle drôle,
instructif, émouvant.

UN FOL ENVI DE RIRE (les bouffons modernes)

Création collective
 Mise en scène de Vincent BARROD
 coproduction du Jazz Bond Association
 et du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

La pièce traite de grands problèmes d'actualité: la politique, société, new-age et retour de l'esotérisme avec ses sectes, science, théories du Big-Bang et de la fin du monde, religions qui croisent parfois les chemins de la science, mal de vivre, de communication, nombre croissant de psychanalyses ou psychothérapies... etc

Si les thèmes sont sérieux, voire tragiques, la manière de les exposer sera toujours "bouffonne", c'est-à-dire comique avec des gags visuels, les bouffons restent cependant des êtres sensibles et généreux, même s'ils tournent en dérision l'absurdité de la vie. **On découvrira six personnalités différentes de bouffons, comme on pouvait observer à l'époque une différence entre "Coluche bouffon**

et "Gainsbourg bouffon".

Ces six bouffons modernes se retrouvent, bien sûr, dans un squatt. **Pour que les choses bougent, évoluent, ils provoquent ; pour que l'abcès éclate, ils appuient là où ça fait mal.**



LE DERNIER QUATUOR D'UN HOMME SOURD

(durée : 1 h 30)
 de Francine ROUEL et François CERVANTES
 par la Compagnie l'Entreprise
 Mise en scène de François CERVANTES

"A nos yeux, l'un des meilleurs spectacles d'Avignon, *In et Off* confondus" France Culture.

"Un des spectacles les plus rares, les plus maîtrisés, les plus neufs qu'on ait pu découvrir" Télérama.

"Ce n'est pas un spectacle musical, mais le thème en est la musique et ses exécutants... quatre musiciens... répètent le Quatuor de Beethoven... le tout est en accord avec la musique entendue" Revue Europe.

"Des noms à retenir et à jeter au visage de qui reprend mécaniquement l'antenne sur la pénurie d'auteurs" B. Poirot Delpech - *Le Monde*.

Après *le Venin des histoires* au 10^è Festival, le *Dernier Quatuor* va encore plus loin dans le jeu admirable des comédiens et l'émotion qui s'en dégage.



TARIFS

BILLETS

- Adultes : 55 F
- Etudiants : 35 F
- Carte 35/35 : 35 F
- Moins de seize ans et chômeurs : 25 F
- Groupes : sur demande

ABONNEMENTS

- carte Festival : 300 F
(entrée gratuite à tous les spectacles)
- carte 35/35 : 35 F
(tarif réduit pour tous les spectacles)

RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

44 58 67 36 - 44 58 70 65

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21 heures
 au Centre culturel : 44 58 66 24,

- par courrier avec votre règlement adressé au
 "Festival théâtral - 44 rue de l'Orée des Bois
 60580 COYE-LA-FORET".

- à l'avance, le mercredi 6 et le jeudi 7 mai
 au Centre culturel de 16 h 30 à 19 heures.

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre des places étant limité à 250, la réservation est conseillée.

Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées au plus tard cinq minutes avant le début des représentations.

MINITEL 36 15 ARTS

Les sculptures d'Etienne JACOBEE et les peintures de Traudbert ERBE animeront le hall du Centre culturel pendant toute la durée du Festival.

En soutien au Festival, à la fin de chaque spectacle des affiches originales de Traudbert ERBE seront mises en vente.

9 - VENDREDI 15 MAI 21 heures

(durée : 1 h)

LE TOURMENT DE DIEU

d'Alain BOSQUET

par la Compagnie Dominique Houdart

Mise en scène de Dominique Houdart

"Le tourment de Dieu", ou le bonheur du spectateur..." Le Nouvel observateur.

"C'est délicieusement bien mené, d'une préciosité souriante, parfois cocasse, à quoi s'accorde la voix changeante, protéiforme, toujours transparente de Jeanne Heuclin... Ce petit spectacle (par la durée) est le charme même" Pierre Marcabru - Le Figaro.

"Voilà enfin des gens qui font - très bien - un théâtre qui ne ressemble pas à ce qui se fait ailleurs" Politis.

"Laissez-vous tenter par le pêché de gourmandise" L'Humanité Dimanche.

"Une heure de bonheur complet" Télérama.



+ la Croix, + Etudes, + la Nouvelle République, + le Quotidien de Paris ... la place nous manque pour dire tout le bien que la presse unanime (36 titres) a dit de ce spectacle.

La Compagnie Houdart, qui tourne dans le monde entier, s'arrête pour un soir à Coye... Ne la ratez pas.

10 - SAMEDI 16 MAI 21 heures

(durée : 1 h50)

L'EVEIL DU PRINTEMPS

de Frank WEDEKIND

par le Théâtre du Frêne

Mise en scène de Guy FREIXE

Ecrit en 1891 "L'Éveil du Printemps" est la première pièce de Frank WEDEKIND, auteur de la célèbre "Lulu".

l'œuvre nous parle de l'adolescence, cet âge de l'entre-deux, où l'on passe si vite de l'exaltation à la dépression, où le trouble et le désir gagnent les corps, où l'on part en quête, fiévreusement d'une réponse à ses rêves. A la modernité du propos s'ajoute celle d'une écriture dramatique hardie, passant insensiblement du réel à l'imaginaire, du souvenir au fantasme et du fantasme au fantastique.

La pièce, tout en gardant la force ensoleillée de l'humour est un cri de révolte contre une société se retranchant derrière la morale du silence et de la dissimulation. Elle fut interdite pour avoir osé parler de la réalité du désir : rêves troublants, élans sensuels, pensées de mort ...

"L'Éveil du Printemps" est un hymne à la vie.

Le Théâtre du Frêne a déjà été invité du 9^e Festival pour "le Baladin du Monde Occidental" de J.M. SYNGE.

11 - LUNDI 18 MAI 21 heures

(Durée : 1h15)

LA DERNIERE CONQUETE

par la Compagnie Le Pélican

spectacle conçu et réalisé par Laurent PELLY

L'histoire pince sans rire de trois chanteurs-comédiens qui effectuent ensemble depuis vingt ans des tournées en province : le trio se produit une fois de plus avec les mêmes rengaines ! L'astucieux mélange des thèmes musicaux et des paroles fait de cette comédie une sorte de remake à la sauce européenne des comédies musicales américaines d'antan. **Les trois protagonistes sont avant tout de grands mélomanes, des musiciens patentés, des danseurs accomplis et des acteurs hors pair.** Ils donnent un spectacle original et burlesque, une gâterie pour les yeux autant que pour les oreilles.

Un petit miracle de l'absurde, souvenir d'un temps où les opéras comiques n'étaient sans doute déjà plus des opéras mais demeuraient encore **franchement comiques.**

12 - MARDI 19 MAI 21 heures

(durée : 1h45)

LE PACTE DU CANDELABRE

présenté par le Lazzi Théâtre

Mise en scène de Jean SAIGNEMORTE

"Soulevez le rideau et venez trembler de rire devant les odieux complots et les empoignades qui s'enchaînent à un rythme effréné... **Une farce grandguignolesque et souffrée dans la pure tradition de la commedia dell'arte...**

Albert l'aubergiste, le Gouverneur, le Prince noir, le Roi de France, Tonio ... Ils sont huit à se déchirer, s'aimer, se trahir, et parfois même se tuer avec un tel entrain que le Lazzi Théâtre engage sa responsabilité dans la perte de votre mauvaise humeur".

"Un théâtre pour tous enfin parce que les clowneries cachent quelques vérités grinçantes, l'amour et la haine

se côtoient avec la noblesse de sentiment et la duplicité, tandis que les enfants rient aux éclats" Vaucluse Matin

Plus de 100 représentations à ce jour ... Un régal !

"La truculence, l'entrain et la vitalité emportent le morceau" Radio France.

"Le rire a littéralement éclaté dans la salle, traversant les spectateurs comme un frisson.... encore bravo" Le Provençal.



13 - JEUDI 21 MAI 10 heures

14 - VENDREDI 22 MAI 10 heures

(durée : 1 h)

LE JARDIN MAGIQUE

pantomime d'après les thèmes de Jiri TRNKA

Un merveilleux spectacle tiré de l'oeuvre de Jiri TRNKA, fameux réalisateur de films d'animations. Cette pantomime présentée par le Théâtre T.G. Masaryk de Prague, dans une mise en scène de Milan SCHEJBAL, avec Jiri SEDLACEK, fera la joie de nos jeunes spectateurs.

15 - MERCREDI 20 MAI 21 heures

(durée : 1h20)

LE BRAVE SOLDAT SCHWEIK

de Jaroslav HASEK

adaptation de Michael WAUGH

joué en anglais, par la Company WAUGH

Mise en scène de Noël WITTS

Le roman de l'écrivain tchèque Jaroslav Hasek (1883-1923) a été traduit dans presque toutes les langues. L'arrière-plan des aventures de Schweik : la Grande Guerre, vue à travers "la fourberie génialement crétine" du petit homme anonyme face aux grands événements.

Le spectacle de Waugh et Wits est un mélange explosif d'humour tchèque et d'humour anglais, réalisé spécialement pour la France. Un cocktail savoureux à ne manquer sous aucun prétexte !

16 - JEUDI 21 MAI 21 heures

LA CHANSON DE ROLAND

Adaptation de Elizabeth GENTET

Mise en scène de Pierre SARZACQ

Musique de Denis MONJANEL

A la fois mythiques et héros de BD, Roland, Olivier, Ganelon (plus maladroit que traître), l'émir Marsile, ces hommes du passé qui n'hésitent pas à trancher d'un seul geste homme et cheval, nous permettent de jeter un regard amusé sur nos guerres qui n'en finissent pas de se réveiller.



La Chanson de Roland

Cette histoire pourtant si proche de la légende ou de l'invraisemblance ressemble bien souvent à nos actualités télévisées.

Une pièce surprenante dont le décor s'élabore devant vos yeux.

"Une franciade à la Tex Avery" - Le Maine Libre

"Voici ressuscitée la première chanson de geste européenne" - Ouest France.

17 - VENDREDI 22 MAI 21 heures

(durée : 1 h30)

LA DERNIERE NUIT

Adaptation du roman de Didier DECOIN
par Jaromir KNITTL
dans le cadre d'Euro-Théâtre
Mise en scène de Jaromir KNITTL

"Je ne savais pas que, dans le livre, il y avait cette pièce", dit Didier Decoin, au sortir du spectacle, et il ajoute qu'il a "éprouvé la joie d'avoir été conquis au-delà de son oeuvre", avant de conclure "les comédiens ont toujours raison".

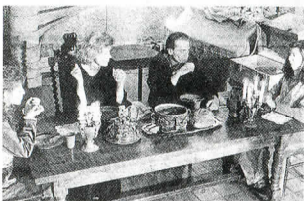
Marie Stuart vit sa dernière nuit avant d'être exécutée, aux côtés de sa confidente, d'une servante et d'une garde.

"Frôlements entre les corps, entre la vie et la mort, entre l'aube et l'ombre, entre les mots de l'amour et ceux de la peur.

La mise en scène de Jaromir Knittl évoque parfaitement ces nuances qui rythment la poésie du verbe" Ouest France.

Un véritable travail d'orfèvre, remarquablement interprété, particulièrement par Hélène Arié.

A l'occasion de cette représentation Didier Decoin signera son livre.



18 - SAMEDI 23 MAI 21 heures

19 - DIMANCHE 24 MAI 21 heures

(durée 2 h 30)

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

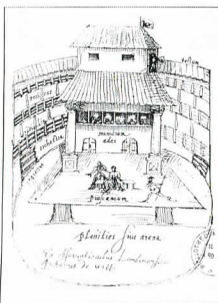
de William SHAKESPEARE
présenté par le Théâtre de la Lucarne
Mise en scène de Claude DOMENECH

Quelle plus grande tentation pour les amoureux de théâtre que de monter et jouer Shakespeare ? Et quoi de plus attirant que cette pièce nuptiale qui tel un rite d'initiation, transforme garçons et filles en hommes et femmes, la nuit du solstice d'été ?

Mais dans l'exaltation baroque de cette oeuvre, les humains seuls ne suffisent pas.

Il y fallait le monde des fées et des lutins espiègles qui, selon les variations de la lune, se jouent de nous. Il y fallait aussi l'illusion du "Théâtre dans le Théâtre" où l'on est à la fois acteur et spectateur, et la violence exaltée de nos instincts, qui retrouvent leurs droits dans le rythme universel des saisons.

Plus qu'une pièce, le Songe d'une nuit d'été est le Théâtre, tout entier.



FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

11^{ème} FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Du 7 mai au 24 mai 1992

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

Avec les participations :



OFFICE NATIONAL
DE DIFFUSION ARTISTIQUE

LES NOUVELLES