

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève -
Les Parents d'élèves APEIC - Le Photo-Club -
L'Association des Familles - La Sylve -
Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Pour sa quinzième année, le Festival Théâtral de Coye la Forêt vous fera à nouveau partager sa passion du Théâtre. Durant 17 jours, vous pourrez découvrir nos coups de coeur, notre enthousiasme pour ces spectacles si variés, moments de plaisir et de détente mais aussi regards sur le monde. Et comme le théâtre est un art sans cesse renouvelé, ce sont les élèves du cours Florent, représentant l'avenir du théâtre, qui animeront la cérémonie d'inauguration du 10 Mai à 18H30 ainsi qu'une journée portes ouvertes le dimanche 19 Mai.

Jean-François Gabillet, Président du Festival

Dans un monde frelaté, au bout d'un désert jonché d'images virtuelles et de zappings intempestifs, une oasis surgit, le théâtre, où les corps enfin pèsent et la voix tremble encore. Profitons-en et vivifions-le. Ensemble.

Claude Domenech, Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 10 MAI	21 heures
2 - SAMEDI 11 MAI	21 heures

Adolescents et adultes (durée : 2 heures)

LE THEATRE DE LA LUCARNE présente

LA CELESTINE

Tragi-comédie de Calixte et Mélibée
de Fernando de ROJAS (1499)
adaptation de Paul Achard
Mise en scène de Claude DOMENECH



Sur un rythme endiablé, la diabolique Célestine nous entraîne dans le plus satanique des sabbats. Soeur aînée de Don Juan et cousine de Méphisto, ce personnage constitue, depuis le 15^e siècle, un véritable mythe. Et si l'entremetteuse qu'elle est se donne pour tâche d'unir le fougueux Calixte à la chaste Mélibée, tout peut arriver dans les bas-fonds de Tolède, parmi les filles légères et ses valets poltrons.

Comédie truculente et poésie rare se mêlent dans la plus surprenante des œuvres, à propos de laquelle l'historien du théâtre Léon Moussinac a écrit : « Cette œuvre magistrale, où sont peintes les mœurs du temps avec une force et une vérité inégalées et où la langue atteint à une violente poésie, a eu une influence prodigieuse [...]. Une traduction anglaise n'a sans doute pas été sans impressionner Shakespeare ».

3 - LUNDI 13 MAI	9 h 15
4 - LUNDI 13 MAI	10 h 45

Scolaires à partir de 5 ans (durée : 1 heure)

LES MILLE ET UNE NUITS

par la Compagnie des Epices
mise en scène de Céline Botrel



Le roi Shahryar est devenu fou. Chaque soir, il épouse une nouvelle femme qu'il fait décapiter le matin venu! Mais Shaharazad, la fille du vizir, ouvre le livre magique des histoires afin de guérir avant l'aube un si bon roi...

Ses remèdes : des démons, des sorcières, des rois, de la magie, des danseuses voilées, des complots, des malédictions, des génies, bref les Mille et une Nuits, (version « Raï, Tiroirs et Rock n'Roll »).

« Un ensemble heureux de contes à tiroirs avec chansons, costumes somptueux et musique raï ». - Télérama -

5 - LUNDI 13 MAI	21 heures
------------------	-----------

Adolescents et adultes (durée : 1 heures)

LA DERNIERE BANDE

Suivie de
L'INNOMMABLE (fin)
de Samuel Beckett
par la compagnie Pierre Chabert



La pièce est la mise en scène d'un rituel auquel, depuis quarante-cinq ans, se conforme Krapp, le personnage unique. A chacun de ses anniversaires, Krapp s'habille, sort pour fêter ça à la taverne, fait retour dans sa turne et enregistre les événements principaux de l'année précédente. Le jour de ses soixante-neuf ans, il écoute une bande enregistrée trente ans auparavant.

La grande pièce d'amour de Samuel Beckett : un homme et sa mémoire, un lac, une barque, une femme...l'extase. Toute la lumière et l'obscurité.

« Un jeu d'une puissante virtuosité » - The Times -

« Un ravissement, un texte qui nous berce » - Le Figaro -

6 - MARDI 14 MAI	21 heures
------------------	-----------

Adolescents et adultes (durée : 2 heures)

HERNANI

de Victor Hugo
Par l'Attrape Théâtre
mise en scène de Christophe Thiry



La pièce, on le sait, fut l'occasion d'une « bataille », celle de la liberté dans l'art : qu'en sera-t-il aujourd'hui où ne reste dans nos mémoires que de vagues récitations d'école : « Je suis une force qui va... » ou « Vous êtes mon lion superbe et généreux... » ?

Si peu de choses ! Il est temps donc, de nous confronter à *Hernani*, ce cri juvénile poussé dans la tourmente, cet appel qui meurt, figé d'impuissance dans un monde lourd de conflits personnels et de drames anciens.

Jeunesse perdue, récalcitrante et violente (*Hernani*), pouvoir luxurieux et corrompu (*Don Carlos*), vieillesse délaissée (*Don Ruy Gomez*), jeune femme au choix entravé, éprise de liberté (*Dona Sol*) : les personnages de Victor Hugo s'adressent à l'élan magnifique qui nous possède lorsque nous tentons de construire notre existence, même si, plus tard, une grande partie de nos désirs immenses ne sera jamais assouvie.

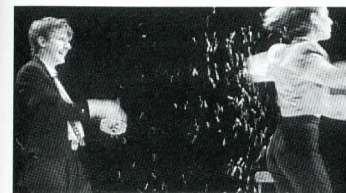
« Ces jeunes comédiens ont inventé un style qui emporte tout sur son passage ». - La Croix -

7 - MERCREDI 15 MAI	21 heures
---------------------	-----------

Adolescents et adultes (durée : 1 h 35)

BAL - TRAP

de Xavier Durringer
par la Compagnie Derniers Détails
mise en scène de Didier Perrier



Sur la scène, les paumés du petit matin, victimes d'un bal perdu, vont par deux comme les pigeons. Bulle est légère, Muso rigolo. Gino, un rien macho, a la belle Lulu dans la peau. Mais leur attraction est élastique

comme le soufflet d'un accordéon de bal musette : un coup j' t' aime, un coup j' t' aime plus! La valse hésitation se prend pour un tango qui sent la poudre et carbure à l'amour vache!

« Les personnages à Durringer, ils causent pas comme dans les livres où c'est tout expliqué c'que les gens pensent... » - Gildas Bourdet -

« La Compagnie Derniers Détails démontre qu'elle ne manque pas de sang neuf! » - L'Union -

8 - JEUDI 16 MAI

21 heures

Etudiants, Lycéens et adultes anglophones (durée : 1 h 30)

HUCKLEBERRY FINN (en anglais)

d'après le roman de Mark Twain
par la Compagnie Act
adaptation et mise en scène
d'Andrew Wilson



Nouvelle Orléans, 1850 : un jeune vagabond, en escapade le long du Mississipi, jette un regard à la fois naïf et amer sur la société de son temps.

Abandonné par son ivrogne de père, livré à lui-même, Huckleberry Finn est recueilli par Miss Watson, demoiselle bien pensante qui s'est donné mission de civiliser ce vaurien. Mais les bonnes manières de la pieuse personne ne conviennent pas plus à Huck que les violences de son père et le jeune garçon prend la fuite...

« Une comédie sérieuse, burlesque et tendre, pour tous publics, par une compagnie talentueuse que l'on retrouve avec plaisir à Coyo la Forêt ».

9 - VENDREDI 17 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

AMOK

d'après Stefan Zweig
par la Compagnie du Loup
adaptation et mise en scène
de Régis Gayard



Rien n'arrête un Amok : il court droit devant lui, abat tous les obstacles sur sa route. Personne ne peut le sauver... Rien n'arrête le fou sanguinaire de Malaisie. Une passion amoureuse impossible, irrésistible, avilissante, entraîne le

destin d'un médecin vers une folie semblable à celle de l'Amok, irréversible et mortelle.

Explorateur méticuleux, Stefan Zweig fouille et caresse les replis de l'âme humaine. Sa prose, sensible et charnelle, a ici des odeurs de fièvre, de sang, de passion et de délire malais.

« Le metteur en scène a su accompagner avec beaucoup de douceur et de sobriété la progression des sentiments de cet homme à la dérive. Lumières, musiques, choix des acteurs, tout est excellent ». - Le Provençal -

10A & 10B - SAMEDI 18 MAI

21 heures

Tous publics
(Spectacle musical)

(durée : 1 h 50 avec l'entracte)

1ère partie

CONFERENCE - DEMONSTRATION

Leçon de musique
Corps à Sons Théâtre

Quatre envoyés d'un ministère viennent donner une leçon de musique, car la connaissance de celle-ci doit être prochainement décrétée priorité nationale.

Grâce à leur conférence illustrée, l'on pourra découvrir qu'en dépit des idées reçues et des carcans sociaux, musique et théâtre libèrent corps et langage.

« J'ai aimé comment ils s'exprimaient ; les conférenciers faisaient beaucoup rire, j'ai compris que la musique pouvait se présenter sous des formes inattendues comme une boîte de conserves, des couteaux, la voix... ». - Une élève de 2nde -

2ème partie

TROIS ANGLAISES ET LE CONTINENT

Spectacle musical des Amuse-Girls

Compagnie SEPTEMBER

Coréalisation avec le Théâtre musical de la Potinière

Théâtre de chansons harmonisées et

misés en scène par Susy Firth

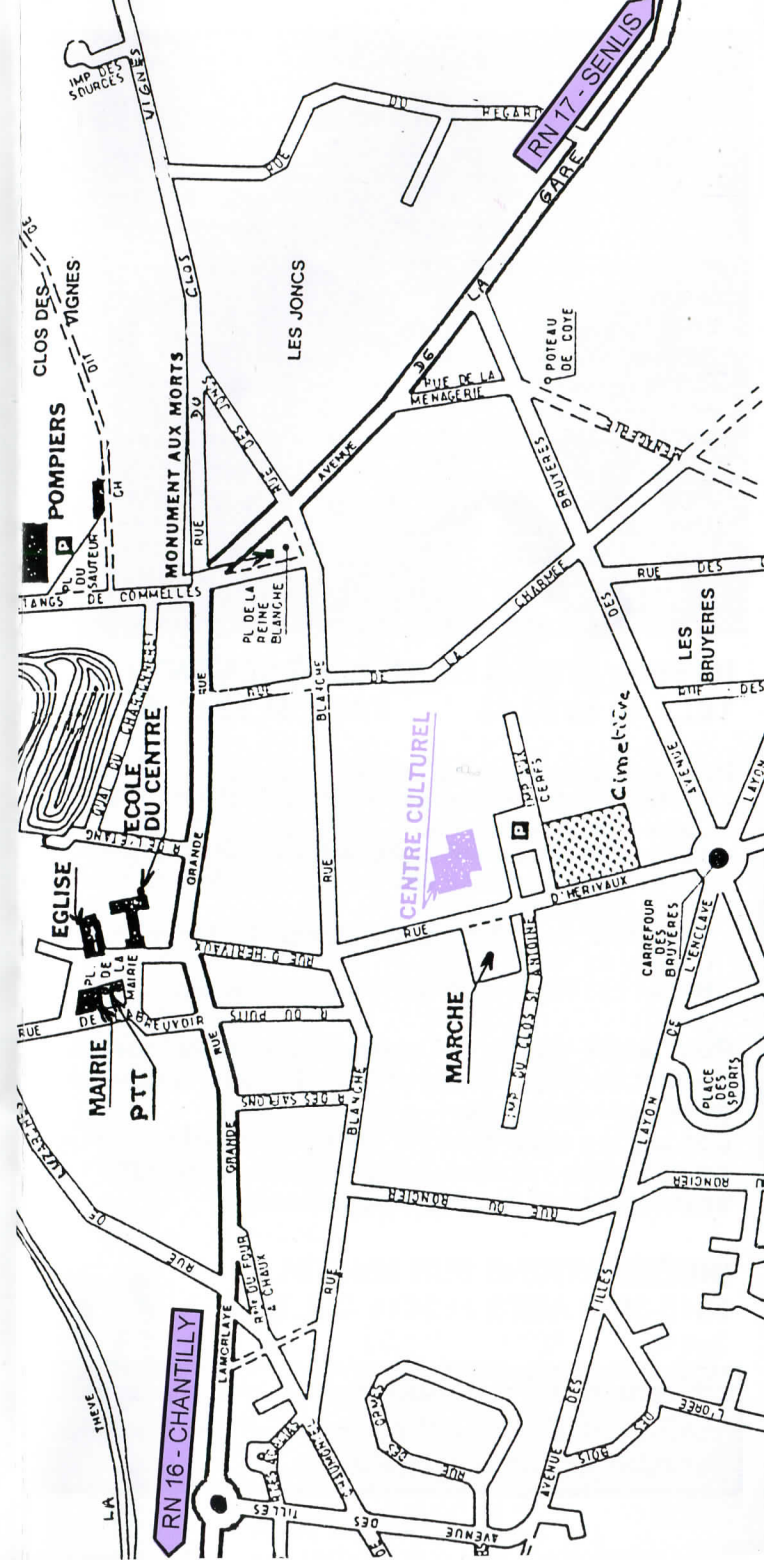
Guitare : Jérôme Barde



Trois Anglaises s'inspirent du ciel de Paris pour faire s'élever leurs voix comme trois cerfs-volants. Les fils harmoniques qu'elles tendent tissent de nouvelles couleurs aux chansons qu'on croyait connaître, et, à travers le jeu,

les humeurs, les lumières, bref le théâtre, elles nous offrent de voir la musique. Humour et émotion sont présents à ce rendez-vous poétique et drôle où l'on navigue de Piaf à Elvis Costello, des Beatles à Jeanne Moreau, de Michel Legrand à Beethoven.

« Gillian Boughey, Susy Firth, Karen Glück, trois femmes, trois voix, trois présences qui ont eu beaucoup de mal à quitter la scène, tant le public en redemandait... ». - L'Est Républicain -



TARIFS

BILLETS

- Adultes :	65F
- Etudiants :	40F
- avec carte de fidélité :	40F
- Demandeurs d'emploi :	40F
- Enfants et Moins de 16 ans :	30F
- Groupes Lycéens :	30F
- Autres Groupes :	sur demande

ABONNEMENTS

- carte FESTIVAL :	380F
<i>(donne droit à une entrée gratuite à tous les spectacles, mais n'oubliez pas de réserver)</i>	
- carte de FIDELITE :	50F
<i>(donne droit à une entrée par spectacle au tarif de 40F au lieu de 65F).</i>	

RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

TEL : 44 58 03 93 FAX : 44 58 67 25

Réservations possibles également:

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel (Tel : 44 58 66 24)
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt 44 rue de l'Orée des Bois 60580 Coye-La-Forêt »
- à l'avance, le jeudi 9 et le vendredi 10 Mai au Centre Culturel de 16h30 à 19h.
- Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées au plus tard cinq minutes avant le début des représentations.

INFORMATIONS SUR MINITEL

3615-3616 ARTS et 3615 CULTURE

L'exposition : « Vision de l'Oise » du peintre Traudbert ERBE animera le Centre Culturel pendant la durée du Festival.

DIMANCHE 19 MAI-

14 h 30

(durée : 2 heures)

Journée Portes Ouvertes
(entrée libre)

L'Ecole FLORENT

Les élèves du cours Florent vous invitent à assister à une représentation de quelques proverbes de Louis Carrogis dit **CARMONTELLE**, écrivain et portraitiste français du XVIIIème siècle.

Ces petites comédies illustrent et expliquent par le jeu dramatique, des proverbes célèbres.

11 - LUNDI 20 MAI

9 h 30

12 - LUNDI 20 MAI

10 h 45

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 35 mn)

BABI STATION

de Dominique Pompougnac
par le Théâtre des Petites Fugues
mise en scène de Jean-Baptiste Gustave

Le décor : trois cabines de plage vivement colorées et, dans chacune, un personnage à l'indépendance bien affirmée : il y a Diva qui ne pense qu'à sa tête, le Bonhomme qui ne rêve que de son ventre et de tout ce qu'il y a englouti, et le Piou-Piou qui veut par-dessus tout enlever ses godillots.

Un grand désordre. Les portes claquent, on entend des chansons. Peu à peu tout se transforme. Ces trois personnages ne seraient-ils pas les trois parties possibles d'un même corps? Et les trois maisons n'en feraient-elles plus qu'une?... Ce serait bien mieux, n'est-ce pas?

« **Saluons ce théâtre pour enfants qui se révèle le grand théâtre d'art.** » - France Culture -

13 - LUNDI 20 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

LES QUATRE PETITES FILLES

de Pablo Picasso
par la Compagnie « Le Seuil des Songes »



Oui, Picasso a aussi écrit des textes de théâtre, dont le fameux « *Désir attrapé par la queue* ». La pièce « *Les Quatre Petites Filles* » date de 1948. Le peintre vivait alors à Vallauris et s'est inspiré du surréalisme pour célébrer la

pureté, la créativité illimitée et imprévisible de l'enfance.

Une succession de petites histoires de rires, de pleurs, d'amour et de mort, s'apparente à un long poème racontant la découverte d'un jardin potager par quatre soeurs.

Derrière la gaïté apparente de l'enfance, d'autres thèmes, plus graves, émergent. Les jeux des enfants sont révélateurs des conflits passionnels et douloureux qui secouent l'humanité.

Prix du meilleur spectacle des 2èmes Rencontres 95 de Théâtre Universitaire de Cergy-Pontoise. « *L'Art est un combat* ». - Picasso -

14 - MARDI 21 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

AMPHITRYON

d'après Molière
par la Compagnie Saturne Pas Rond
adaptation de Colette Tomiche
mise en scène de Jean-Louis Crinon



Les dieux de l'Olympe seraient-ils tombés sur la tête ou auraient-ils juré de rendre les hommes chèvres? Le fait est que Jupiter s'y entend diablement pour faire tourner Amphitryon en bourrique et que le malin Mercure, son alter ego, s'évertue cruelle-

ment à faire sombrer les mortels dans la « schizofrénésie »... Mené à 100 à l'heure, fourmillant d'images, c'est à peine si l'on s'aperçoit que ce grand classique est écrit en vers. Les trois comédiens s'en donnent à cœur joie. Tour à tour dieux sarcastiques, musiciens et manipulateurs ou humains-marionnettes, ils débrident l'imaginaire pour s'envoler de la terre aux cieux.

« **Puisque le texte, les acteurs, la mise en scène, les décors nous surprennent encore par leur qualité et leur fraîcheur, pas de doute, le plaisir et la bonne humeur sont au rendez-vous de ce formidable spectacle.** » - Le Dauphiné -

15 - MERCREDI 22 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 10)

RECITS DE FEMME

de Dario Fo et Franca Rame
par la Compagnie du Tigre
Mise en scène de Régis Gayraud
avec Laurence Blasco



Ces *Récits* retracent, en situation de jeu, les « moments forts » comiques et dramatiques de la vie d'une femme... à priori imaginaire. A vous d'en juger!

C'est un « exercice de style » et une « performance d'acteur » pour une formidable comédienne : Laurence Blasco.

Dario Fo et Franca Rame sont les auteurs italiens incontournables d'un authentique théâtre populaire contem-

porain, avec, pour supports d'idées fortes, le rire et l'émotion au service de sujets d'actualités.

« Ce spectacle est un hymne à la femme » - Le Dauphiné -

16 - JEUDI 23 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

LES ELOQUENTS

Texte : Alain PARIS
Par la Compagnie « La Belle Idée »

Nous sommes aux environs de Pâques, période de fermeture des théâtres, mais aussi d'auditions, de recherche de travail, pour les comédiens du début du XVIII^e siècle...

Nous nous trouvons dans une grange, où un comédien (la fonction de metteur en scène n'est pas encore apparue) qui représente les autres associés de la troupe, fait passer une audition à une postulante.

Elle a beaucoup joué dans une troupe où sa mère était déjà comédienne. Le comédien qui l'accueille est un homme qui fréquente les salons aristocratiques ; il aime la théorie, le discours.

Elle s'échinera à travailler et à intégrer les codes de l'époque, mais la rencontre de ces deux personnages débordera quelque peu le cadre traditionnel de l'audition.

« Un régal » - le Figaro -

« Une fête de l'esprit » - l'Humanité -

17 - VENDREDI 24 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 10)

LA REVOLTE

de Villiers de l'Isle Adam
par la Compagnie Jean-Pierre Andréani
Mise en scène de Jean-Pierre Andréani

C'est le printemps, il est minuit. Dans le salon de son hôtel particulier, Félix, un banquier parisien, termine de rédiger les comptes en compagnie de sa femme : sa fortune a triplé en quatre ans. C'est le moment que choisit Elizabeth pour lui annoncer son départ définitif...

Cette pièce, exemplaire par la rigueur de son écriture, aborde, à travers l'opposition des personnages, l'affrontement de la pensée matérialiste d'un monde pragmatique et rationnel, celui du mari, et de la pensée indépendante d'un monde épris de valeurs essentielles, celui de la femme.

« Où sont donc aujourd'hui les causes plus belles et plus nobles que celle de la pensée? » écrivait Villiers de l'Isle Adam.

« Voici les trois tableaux, si simples, qui ont, un instant, mis en émoi la critique de France, et dont l'exécution (...) a dû être interdite comme blessante pour la dignité et la moralité du public de la Bourse et des Boulevards. »

- Stéphane Mallarmé -

18 - SAMEDI 25 MAI

21 heures

19 - DIMANCHE 26 MAI

21 heures

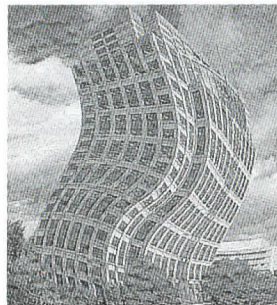
Adolescents et adultes

(durée : 1 h 30)

LE THEATRE DE LA LUCARNE présente

RHAPSODIE BETON

de Georges MICHEL (1986)
mise en scène de Claude DOMENECH



Une banlieue parmi d'autres... Coups de feu et voitures qui brûlent... Invités vains et propos oiseux... Deux couples post-soixante huitards et une jeune femme seule forcément libérée se goinfrent en refaisant le monde, barricadés dans leur huis-clos du énième étage. Et si la violence de la rue n'était que le pâle reflet de la bêtise des cerveaux, de l'indécence des propos, de la platitude des pensées?..

Témoin de notre temps, Georges Michel rit jaune et nous invite, tel Cabu, à chercher en nous le nouveau-beauf, dans sa caricature la plus expressive.

Amusons-nous, comme lui, ... à réfléchir

FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

15e FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

Du 10 Mai au 26 Mai 1996

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Avec les participations :



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

LA POSTE

Direction régionale des affaires culturelles Picardie

SACD

sacemf
La musique, toute la musique

norporie distribution