

# FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du  
FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

regroupant les associations :

Les Très Riches Heures de la Thève

Les Parents d'élèves APEIC

Le Photo-Club

L'Association des Familles

La Sylve

Festival présidé par le Théâtre de Lucarne

Pour sa seizième année, le Centre Culturel va de nouveau revivre un mois de mal agité. Les techniciens vont s'affairer, les metteurs en scène fulminer car ils n'auront pas encore le temps de reprendre cette fameuse scène du 3 où...; des comédiens des plus aguerris, tout comme les organisateurs, cacheron leur trac sous une apparente décontraction; le public s'impatientera, jusqu'au moment tant attendu où les portes s'ouvriront pour, de nouveau, donner accès à la magie du théâtre.

Fort de votre confiance ainsi que celle comme chaque année renouvelée de nos partenaires, nous vous convions une fois de plus à participer à cet événement culturel régional qu'est le Festival Théâtral de Coye-La-Forest.

Jean-François Gabillet

Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forest

16 ans de Festival témoignent d'une incontournable vérité. Le théâtre, comme tout art, ne saurait sans crime être réduit au rôle d'amusement passager, de loisir inconscient, de passe-temps aussitôt oublié. Il pose au contraire les questions essentielles, dont aucun peuple raisonnable ne peut faire l'économie. C'est sans doute la raison pour laquelle il existe depuis la plus lointaine antiquité.

Le Festival de Coye apporte sa pierre à cet immense édifice. Chaque pierre, même modeste, est importante : qui oserait, sans graves conséquences, en ôter une seule d'une cathédrale?

Le Centre Culturel (osons le mot « culture », il n'est ni prétentieux ni réservé à on ne sait quelle élite, mais il implique des responsabilités...) doit rester le pôle d'attraction d'une rencontre désormais irremplaçable.

Claude Domenech  
Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 9 MAI 21 heures  
2 - SAMEDI 10 MAI 21 heures

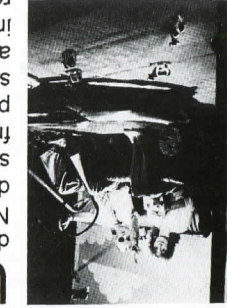
Adolescents et adultes (durée : 2 heures)

LE THEATRE DE LA LUCARNE présente

## LA CERISAIE

d'Anton TCHÉKHOV

Mise en scène de Claude DOMENECH



d'après le roman de Gilles Moraton  
Adaptation et mise en scène de François Rozier  
par Tous Azimuts le Théâtre

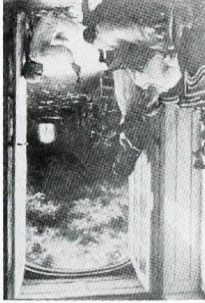
## LA PROMISQUITE DES VACHES EST MAUVAISE POUR LA SANTE DES JEUNES FILLES

4 - LUNDI 12 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1 heures 20)

L'orsque Lioubov, femme aimante et aimée, généreuse et tendre, revient avec les siens dans sa propriété, l'incontournable réalité est là : il faut vendre la Cerisaie, ce sanctuaire des jeux et des souvenirs d'enfance. C'est que le monde change en ce début de XXe siècle, où s'affrontent les idéaux révolutionnaires et le pouvoir de l'argent, laissant loin derrière, les rêves et les nostalgies d'une société oisive et vaguement aristocratique.

Ultime chef d'œuvre de Tchekhov, mêlant comme la vie drôlerie et émotion, larmes et tendresse. *La Cerisaie* est devenue une pièce mythique, jouée dans tous les pays et dans toutes les langues, faisant de son auteur l'un des fondateurs et des piliers du théâtre de notre siècle.



3 - LUNDI 12 MAI 10 heures  
5 - MARDI 13 MAI 10 heures

Scolaires à partir de 7 ans (durée : 1 heure)

## FUNAMBULIE

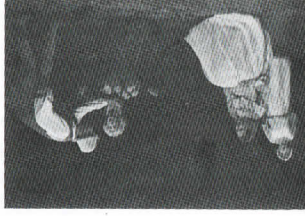
de Gilles Benson et Patrick Mohr

par le Théâtre de l'Arc-en-Ciel  
Mise en scène de Georges Roiron



D eux comédiens, aux multiples facettes, effectuent sur scène un tour du monde acrobatique et musical. C'est un spectacle extraordinaire, une histoire qui se déroule tantôt au sol, tantôt à deux mètres au-dessus, sur un fil de fer. Ainsi, comme improvisée, s'invente une féerie aérienne et allégre qui promène les jeunes spectateurs dans l'inconnu et le fantastique. Elle conte les luttes aventureuses d'un jeune enchanté contre un ennemi redoutable. Tout finira bien!

« Un divertissement féérique tous publics, entre sol et plafond » - La Tribune de Genève -



L a Comtesse d'Escarbagnas :  
Cléante, à faire passer le spectacle qu'il organise en son honneur pour un témoignage gaillard adressé à la Comtesse d'Escarbagnas, femme entêtée de noblesse et touchée par les premiers outrages du temps. La pièce monte l'arrivée du public pendant qu'en arrière-fond, la représentation à laquelle nous assisterons effectivement se prépare...

Sganarelle ou le Cocu Imaginaire : L'absence de Lèlie, jeune homme promis à Cèlie, jette la famille de cette dernière dans la plus vive inquiétude. Redoutant quelque infidélité du jeune autre parti. Mais Cèlie persiste dans son amour pour Lèlie, s'évanouit, laisse tomber un portrait de son amoureux...

Sganarelle arrive pour porter secours...  
« Un jeune metteur en scène et des jeunes acteurs de grande qualité, déjà affirmés... » - Ile de France Magazine -

## SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE

de Molière

(avec le monologue du BILBOQUET, de Charles Cros)  
Compagnie et mise en scène: Thomas Sacksick

## LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS

suivi de

6 - MARDI 13 MAI 21 heures  
Adolescents et adultes (durée : 1 h 30)

« Variation sur les thèmes de la solitude, de la séduction, de la liberté, ou l'humour, le comique et la tragédie sont intimement liés. » - Avant-popos -

Un représentant de commerce en lingerie féminine parcourt à longueur d'année les routes de France et de Navarre. Ce célibataire vieillissant, revenu de tout, prend dans sa voiture une auto-stoppeuse, vendeuse au rabais de fromage affiné et de charcuterie fine. Il parle, se raconte pour combler le vide, son vie intérieur. Cette jeune fille sage, au cœur de midinette, écoute muette. Elle imagine un monde intérieur habité de révoite, de peurs et de grandes amours.

« Variation sur les thèmes de la solitude, de la séduction, de la liberté, ou l'humour, le comique et la tragédie sont intimement liés. » - Avant-popos -

## INFORMATIONS SUR MINITEL 3615-3616 ART et 3615 CULTURE

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.  
Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées au plus tard cinq minutes avant le début des représentations.»

Réservations possibles également:  
- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel (03 44 58 66 24)  
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt 44 rue de l'Orée des Bois 60580 Coye-La-Forêt »  
- à l'avance, le jeudi 8 et le vendredi 9 Mai au Centre Culturel de 16h30 à 19h.  
- Retrait des billets réservés le soir du spectacle

**RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS**  
TEL : 03 44 58 06 37 FAX : 03 44 58 67 25

## TARIFS

### BILLETS

- Adultes : 65F
- Etudiants : 40F
- avec carte de fidélité : 40F
- Demandeurs d'emploi : 40F
- Enfants et Moins de 16 ans : 30F
- Groupes Lycéens : 30F
- Autres Groupes : sur demande

### ABONNEMENTS

- carte FESTIVAL : 380F  
(donne droit à l'entrée gratuite à tous les spectacles mais n'oubliez pas de réserver)
- carte de FIDELITE : 50F  
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 40F au lieu de 65F).

7 - MERCREDI 14 MAI 21 heures  
Adolescents et adultes (durée : 1 h 15)

### UN CAPRICE

d'Alfred de Musset  
par la Compagnie Sambre  
Mise en scène de Rodolphe Sand



Pur bijou dédié à l'esprit, à la beauté, à la naissance de l'amour, ce *Caprice* tourne autour de la femme, avec une critique précise et pointue de la société aristocratique de l'époque. Sorte de pièce de théâtre en chambre, délicieux huis-clos où trois personnages jouent des raffinements, des agaceries et des différents sens du mot « Caprice ».  
La prose allée d'Alfred de Musset y est merveilleusement interprétée par une jeune troupe de comédiens rayonnants.  
« Beaucoup d'émotions et de nres font de cette heure un peu magique un caprice à s'offrir ! » - *La Critique du Public*

8 - JEUDI 15 MAI 9 h 30  
9 - JEUDI 15 MAI 10 h 45  
Scolaires à partir de 3 ans (durée : 45 mn)

### AKIM ET LA FLEUR DE PALMIER

de Lucette Grimault  
et Mireille Diaz-Florian  
par le Théâtre Astral  
Mise en scène de Lucette Grimault

Un jour, le vieux parfumeur Azem s'aperçoit qu'il ne lui reste plus de fleur de palmier, essentielle à la confection de son célèbre parfum.  
Par amitié, le jeune Akim se propose pour aller chercher cette fleur lointaine. Pour cela, il doit faire face à l'inconnu du désert et toutes ses surprises.  
Mais la fleur du palmier est bien cachée dans l'oasis fraîche, et pour la trouver, il faut comprendre le langage du sable : respirer le parfum sucré... »

« Le plaisir du beau langage donne à ce joli conte une saveur particulière que même les plus petits peuvent goûter. »  
- *Télérama*

10 - JEUDI 15 MAI 21 heures

Etudiants, lycéens et adultes anglophones (durée : 1 h 30)

### ABIGAIL'S PARTY (en anglais)

de Mike Leigh  
par Dear Conjunction Theatre Co.  
Mise en scène de Les Clack



Dans une banlieue chic de Londres, Beverley, bourgeoise désœuvrée, invite ses voisins à boire un verre en compagnie de son mari Laurence. Arrivent le couple Tony et Angela, nouveaux venus dans le quartier, et Sue, «quadra» divorcée, mère d'une ado» qui donne sa première fête le soir même. Les gintonics coulent, la soirée se complique...

« Un régal d'humour british décapant... L'alcool aidant, les frustrations et obsessions de chacun engendrent de violents et droïssimes régléments de comptes. » - France Soir -

11 - VENDREDI 16 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1 h 15)

### LES BONNES

De Jean Genet  
Par la Cie La Nuit et le Moment Théâtre

Mise en scène de Christophe Lidon



Elles sont deux bonnes qui, en l'absence de leur maîtresse, vont se jouer la comédie de la soumission et de la servitude, mettant à jour tous les fantasmes cachés, tous les propos tus, tous les desirs refoulés. L'étrange rapport d'amour et de haine qui s'instaure entre servante et maîtresse, devient prétexte à un jeu hystérique qui ne cessera qu'au retour de l'ordre établi.  
Une extraordinaire performance d'actrices sert un texte devenu l'un des classiques de nos scènes. Genet nous apparaît tel qu'il a toujours été : fascinant, dérangeant et novateur.  
Un grand succès d'Avignon 96.

12 - SAMEDI 17 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1 h 30)

### LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB

De Paul Claudel  
par le Théâtre du Versant  
Mise en scène de Gaël Rabas



Salue par Michel Cournot comme l'événement des Festivals In et off condus d'Avignon1992, le Livre de Christophe Colomb constitue un spectacle total : le grand livre s'ouvre sous nos yeux; chaque page s'avère être caravelle ou palais. Un orchestre soutient avec talent cette grandiose épopée.  
La troupe inspirée du Théâtre du Versant a réussi la son chef d'oeuvre, dont le succès ne se dément pas depuis 4 ans : scénographie audacieuse, voix admirables, tout concourt au plaisir du plus vaste public.

« On y rit, on y pleure, on est heureux parce que l'Histoire, le Symbole et la Poésie entrent en fusion. Le théâtre redevient regard, c'est à dire d'abord regard intérieur. Une troupe inspirée, désinvolte et enthousiaste... » - Le Nouvel Observateur -

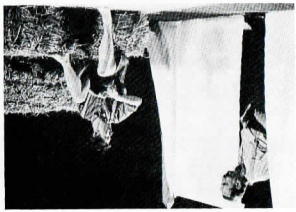
13 - DIMANCHE 18 MAI 21 heures

Tous publics à partir de 8 ans (durée : 1 h)

### POIL DE CAROTTE

de Jules Renard  
par le Théâtre de l'Emergence

Mise en scène de Bernard Habermeyer



Tout le monde connaît Poil de Carotte, le livre, et se souvient des malheurs intimes de ce jeune personnage affligé d'une mère « haïssante ».  
Synthèse du roman moins amère, la pièce s'attache à la naissance d'une complicité inespérée entre le père et son fils. Comédie en un acte, Poil de Carotte met en scène un épisode inédit de la vie de la famille Lepic : c'est l'arrivée d'une nouvelle bonne pour l'été, Annette, qui va briser par sa franchise et sa simplicité, le fragile équilibre de silence et d'indifférence derrière lequel se retranchait jusqu'alors Monsieur Lepic. Forcé de prendre conscience de la souffrance de son jeune fils, il découvre avec étonnement et émotion, sa nature attachante.

Poil de carotte : Si ma mère m'avait aimé, j'aurais peut-être fait quelque chose.  
M. Lepic : Au contraire, Poil de carotte, les enfants gâtés ne font rien »

# FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

16e FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

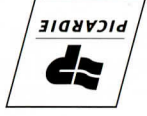
Du 9 Mai au 24 Mai 1997

CENTRE CULTUREL

rue d'Hérivaux

60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Avec les participations :



Mouquet Imprimerie

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

SACD

Direction régionale des affaires culturelles Picardie

Culture Francophonie

16 - JEUDI 22 MAI 21 heures (durée : 1 h 15)

Tous publics

## CAFOUGNETTE ET L'DEFILE

d'après Jules Mousseron par Jacques Bonnard et la fanfare



Pendant plus d'une heure, le comédien assisté des sept musiciens de « La Fanfare », a su recréer, sur fond de fête de village, personnages et instants décrits par Jules Nord dont le célèbre héros, Cafougnette, Mousseron, cet homme des mines du Nord pas pris une ride. Bonnard, lui, a pris l'accent, les mimiques de « Zeph », ses bravades, ses coups de grisou et son franc-parler chtimi. De sacres monologues qui glissent comme la mousse d'une grande pinte à plein gosier.

« Le spectacle a partout - y compris dans la lointaine Marseille - fait un tabac. L'acteur est, il est vrai, d'une saveur, d'une droïerie et d'une humanité irrésistibles. Le sentiment qui domine est qu'il y a la-dessus du miracle... » - *Télérama*

17 - VENDREDI 23 MAI 21 heures  
18 - SAMEDI 24 MAI 21 heures

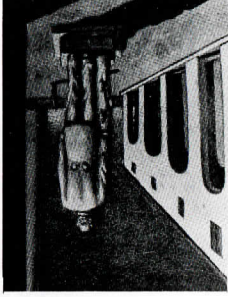
Adolescents et adultes

LE THEATRE DE LA LUCARNE présente

## JOHN GABRIEL BORKMAN

D'Henrik Ibsen

Mise en scène de Claude DOMENECH



John Gabriel Borkman n'eut qu'un rêve, qu'un idéal, qu'un amour, sa banque. Et ce fut l'échec, la faillite retentissante. Depuis, il vit seul, retiré du monde, dans une pièce isolée, au-dessus de l'appartement où sa femme rêve encore de racheter l'honneur perdu grâce à un fils qu'elle protège jalousement.

Mais toujours chez Ibsen, les fantômes du passé se heurtent aux aspirations d'un monde nouveau qui rejette un puritanisme trop étiqué.

Alors Borkman, le fils, puis le père, nous entraîne, tel Lear, vers l'appel irrésistible de l'espace, de la lumière, de la vie, fut-ce une dernière fois... Cette pièce est un chef d'oeuvre à découvrir, par son réalisme poétique, où la force des sentiments le dispute à la justesse de l'analyse.

14 - MARDI 20 MAI 21 heures

Tous publics (spectacle musical, durée 1h50 + entracte 15mn)

## LES DOCTEURS MIRACLE

Livret de Léon Battu et de Ludovic Halévy, Musiques de Georges Bizet (1ère partie) et Charles Lecocq (2e partie) Deux premiers prix ex-aequo Concours Offenbach d'opéra comique 1856



Un jeune amoureux, veut obtenir d'un père hostile la main de sa fille; il se déguise en cuisinier pour s'introduire dans la famille, puis en Docteur Miracle.

Pourquoi deux premiers prix? On comprend l'indécision du jury après une écoute comparée de la scène de l'omelette. A vous de juger! Bizet? Ou Lecocq?

« Un grand et beau spectacle grâce à une véritable poussée de quatre jeunes chanteurs rivalisant de dynamisme, de fantaisie du meilleur goût (la savoureuse partition de l'omelette au naturel), de dévotion et raffinement » - *Témoignage Chrétien*

15 - MERCREDI 21 MAI 21 heures

Adolescents et adultes

## LES PETITES FUTES

(création collective)

par la Compagnie 36 du mois  
Mise en scène d'Emmanuel Audibert



Deux couples font connaissance, se frotlent, se croisent, s'invitent à dîner. Ils se plaisent un peu, s'irritent aussi, se séduisent vaguement. On suit des instants de leurs vies. Quelques paroles, des bribes de phrases, une illustration sonore très élaborée. Mais, pour ce qui est des gestes... Chapeau!

Quatre stupéfiants comédiens, mimés et auteurs de ce spectacle quasi acrobatique. Dans un univers à la Jacques Tati on rit de bout en bout de leurs aventures au quotidien, où chacun pourra reconnaître quelques petites misères conjugales personnelles et quelques petits sentiments pas toujours avouables.

« Les acteurs, qui ont dû pas mal visiter le pays des Toons, jouent avant tout physiquement, laissant, via leurs corps, passer les émotions d'une exubérance salvatrice à une introsversion gignante. Seul défaut de ce funeux « zapping », la fin arrive trop vite (mais on y pleure de rire), en laissant le spectateur affamé d'un histoire inachevée. » - *Ouest-France*