

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club
La Sylve

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

An 2000, que n'a-t-on dit à ton sujet ! Et même si nous devons attendre encore un an pour entrer dans le 3^e millénaire, tout comme pour fêter le 20^e Festival, Coye-la-Fôret sera de nouveau durant ce mois de mai un lieu de rencontre et de découverte.

Grâce à tous ceux qui nous apportent aide et soutien, grâce au public et à sa fidélité, grâce aux auteurs, comédiens, metteurs en scène, techniciens, qui tous contribuent à la magie du spectacle, le Festival continuera de vivre, et face à la recrudescence des nationalismes ou individualismes, face à l'émergence d'un mondialisme trop souvent synonyme d'uniformisation, face à la standardisation des modes de pensée, le théâtre, art de partage et d'échange, continuera au delà du rêve et de l'émotion, au delà de ces simples instants de plaisir, à enrichir nos facultés de discernement.

L'an 2000 ne manquera pas à la tradition et c'est un programme éclectique, riche de la variété de ses auteurs et de ses thèmes, que nous vous invitons à découvrir du 5 au 20 mai.

Jean-François Gabillet

Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt

Edifice fragile et instable, le théâtre souffre d'être trop raconté, commenté. Art vivant le plus ancien sans doute de l'histoire de l'humanité, il ne vaut et n'existe que vécu, dans l'indispensable et impalpable rencontre avec l'autre, le public, mais qui saurait dire qui de l'acteur ou du spectateur est parfois le principal protagoniste ?

Plus l'âge et l'expérience nous conduisent à la conscience de cette évidence, plus l'humilité nous envahit, et toute programmation est dès lors un défi toujours renouvelé.

Merci de partager ce risque avec nous, et agissons ensemble pour que, avec la plus grande curiosité d'esprit, chacun découvre l'essentielle nécessité du théâtre, et de son Festival, à Coye même ! Car c'est là, dans le cœur théâtral de l'Aire Cantilienne, contre vents et marées, que s'est forgé un outil dont nous sommes tous les ouvriers, et qu'il nous appartient de pérenniser.

Claude Domenech

Directeur du THÉÂTRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 5 MAI

21 heures

2 - SAMEDI 6 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 30)

GEORGE DANDIN

de Molière

par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



Molière commence sa carrière d'écrivain avec *La Jalousie du Barbouillé*, canevas dans le style de la Commedia Dell'Arte...

Après l'échec de *Tartuffe* et la confession du *Misanthrope*, le désenchantement aboutit à cette œuvre hybride, mi-farce mi-tragédie, constat affligeant de la vie de couple, qui élève le "cocu" au rang de mythe. Crotté et méprisé comme le paysan qu'il est, Dandin inaugure une certaine lutte des classes, il nous fait rire et nous apitoie, tel Charlot, élevant la pièce au sommet du mélange des genres. Le théâtre n'est jamais aussi fort que lorsqu'il nous fait à la fois rire et pleurer : il est la vie même, et cerise sur le gâteau, c'est du Molière.

3 - LUNDI 8 MAI

21 heures

Pièce en anglais, accessible à tout public

(durée : 1 h 10)

THE INCREDIBLE TIME MACHINE

d'après H.G. Wells

par la Compagnie OZ

Écrit et mis en scène par Ken Starcevic



Le Festival récidive cette année avec la compagnie "OZ" qui, pour faire un clin d'œil au passage du temps, s'inspire du roman d'H.G. Wells : auteur de nombreux romans d'anticipation (*L'Île du Dr Moreau*, *L'Homme invisible*, *La Guerre des Mondes*, parus 100 ans avant le film "*Independance Day*") H.G. Wells pose le problème de la survie de l'humanité.

Dans une ambiance de feuilleton des années 50, les acteurs nous entraînent, que nous ayons 7 ou 77 ans, dans une comédie musicale pleine d'humour et de gaîté.

À partir d'un roman ô combien sérieux d'H.G. Wells, les acteurs chanteurs délirent au cours d'une joyeuse comédie musicale donnée en version originale." - *Ouest France* -

4 - MARDI 9 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h)

LE JOURNAL D'UN FOU

d'après Nicolas Gogol

par le Théâtre des Margandiers

Mise en scène : Jean Pierre Yvars et Olivier Quentin



Aujourd'hui, j'ai intercepté la correspondance de deux petites chiennes ; un peu plus tard me voilà roi d'Espagne ; je suis le fou de Gogol, maître du réalisme fantastique russe. Souvent portée à la scène, cette œuvre est ici fidèlement adaptée, avec drôlerie et émotion.

"Olivier Quentin campe un merveilleux fou aux multiples talents enchaînant sans répéter les sentiments les plus divers. Doté d'un tempérament et d'une rare personnalité, cet

artiste donne un one man show « aux frontières du réel »." - *Peuple libre* -

5 - MERCREDI 10 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 25)

ÇA RESPIRE TOUJOURS

de Dario Fo, Albert Cohen, Aragon

par la Compagnie Jean-Louis Hourdin

Mise en scène : Jean-Louis Hourdin



Le metteur en scène et acteur de la pièce, Jean-Louis Hourdin, nous le dit : "c'est un spectacle en hommage... au théâtre... à Dario Fo... en direct avec le public : mon patron, avec des textes de poètes, mes patrons." Ces poètes-là se

nomment Aragon et Albert Cohen, excusez du peu !

Après avoir été ému et bouleversé jusqu'aux larmes, mais avoir aussi ri jusqu'au délire, on sort de la salle sans pouvoir parler pendant de longues minutes... Cette œuvre irracontable, où l'on croise à la fois le désarroi d'un comédien et les tribulations d'un pape en Avignon, a été saluée unanimement dans cette ville l'été dernier, lors de sa création.

"Dououreux et grave jusque dans les rires, Jean-Louis Hourdin n'est que cri d'indignation. D'amour et d'espoir. Tentative joyeusement désespérée, comme le dit ici Cohen, de « quitter ce que nous sommes -des bêtes- pour aller vers ce que nous ne sommes pas - des hommes - »." - *La Croix* -

6 - JEUDI 11 MAI
7 - JEUDI 11 MAI

9h15
10h30

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 45 mn)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

d'après Lewis Carroll
par le Théâtre de Berlingot



En suivant le Lapin blanc pour lui rendre son gant, Alice tombe dans son terrier et atterrit dans une belle forêt ! Là, elle découvre un monde extraordinaire rempli de personnages insolites... Moustachat le chat Pacha et ses drôles de charades, Monsieur Temps et son salon de thé,

François le ver à soie et ses métamorphoses, la Dame de Pique et son terrible jeu de cartes...

"Un voyage au bord du Rire et de la Poésie spécialement adapté pour les enfants."

8 - JEUDI 11 MAI

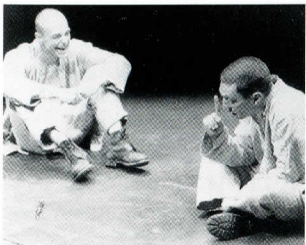
21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h 40)

OUI

de Gabriel Arout
par le Septentrion et le Théâtre Par Cœur
Mise en scène : Christophe Luthringer



Face à face entre un juif et un nazi enfermés ensemble : celui qui tue l'autre aura la vie sauve... Cette trame est un violent prétexte pour écrire l'histoire d'une rencontre entre deux personnes que tout sépare. Le meilleur commentaire sur ce huis-clos se lit sur le visage des

spectateurs encore sous le choc de la magistrale interprétation des acteurs. Une pièce inoubliable, dont les résonances donnent à réfléchir...

"La direction d'acteurs, violente, précise, épouse les subtilités d'un affrontement entre haine et fraternité." - La Marseillaise -

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 70 F
- Etudiants Lycéens : 40 F
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 40 F
- Avec carte "Amis du Festival" : 20 F
- Enfants et Moins de 16 ans : 30 F
- Demandeurs d'emplois : 40 F
(sur présentation de la carte)
- Groupes Etudiants : 30 F

ABONNEMENTS

- Carte de "FIDÉLITÉ" : 100 F
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 40 F au lieu de 70 F).
- Carte "AMIS DU FESTIVAL" : 260 F
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 20 F au lieu de 70 F).

INFORMATIONS SUR MINITEL :
3615-3616 ART et 3615 CULTURE

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :
TÉL. : 03 44 58 52 39 - FAX : 03 44 58 67 25
email : festivalcoye@aol.com

Réservations possibles également:

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel (03 44 58 66 24)
- par courrier avec votre règlement adressé au "Festival Théâtral de Coye-La-Forêt - 40, rue du Clos des Vignes - 60580 Coye-La-Forêt",
- à l'avance, le jeudi 4 et le vendredi 5 Mai au Centre Culturel de 16h30 à 19h.
- Retrait des billets réservés le soir du spectacle.

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

"Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées."

**L'exposition des œuvres de Claude DIAZ
animera le Centre culturel pendant la durée du Festival**

19^e FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

du 5 mai au 20 mai 2000

CENTRE CULTUREL
Rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

MODIFICATION DE PROGRAMME

Pour une raison indépendante de notre volonté, le spectacle
"TORQUEMADA ET LE CONVERTI" indiqué dans le
programme initial ne pourra être présenté.

Nous le remplaçons, même jour, par le spectacle suivant :

13 - LUNDI 15 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 20)

ILDEBRANDO BIRIBO'

ou *Un souffle de l'âme*

d'Emmanuel Vacca

par la Compagnie Aria Theatro



L'auteur et sa muse (que l'on pourrait croire échappés des Deschiens) nous présentent le spectacle : c'est l'histoire de l'ultime représentation d'un souffleur de texte, Ildebrando Biribo. Mais voilà que, miracle du théâtre, ce souffleur revient pour réaliser son vieux rêve : sortir enfin de son fameux trou (qui en évite bien d'autres aux acteurs...), monter sur les planches et jouer sa propre fin.

Ce sujet *a priori* tragique donne pourtant naissance à une véritable comédie à l'italienne. On est touché, mais surtout on rit sans cesse et on ne s'ennuie pas une seconde! Un très grand succès du "off" 99 à Avignon.

"Toute la presse en a parlé"

9 - VENDREDI 12 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 40)

FAUT PAS PAYER

de Dario Fo

par le Vigie Théâtre

Mise en scène : Philippe Lagrée



Les ménagères en ont marre des prix pratiqués par la grande surface du quartier. Alors, au cri de "Faut pas payer", elles dévalisent tous les rayons. Mais comment cacher le butin? Que dire aux maris? Les personnages basculent peu à peu dans un tourbillon de folie... Dario Fo, prix Nobel de Littérature, monstre sacré du théâtre italien, homme engagé, a écrit un véritable vaudeville politique. La Compagnie Vigie Théâtre annonce la couleur : c'est du théâtre militant, mais où l'on rit beaucoup! du vaudeville, mais décapant!

"La pièce ne s'essouffle jamais... Une ultime leçon de rire et de lucidité sur notre temps... à l'italienne." - *Métromag* -

10 - SAMEDI 13 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 30)

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

d'après William Shakespeare

par la Compagnie Casalibus

Mise en scène : Vincianne Regattieri



La vitesse du bruit qui court, l'action de cette comédie s'échappe du cercle où passions et fureurs s'affrontent pour investir la salle. La rumeur, telle une fumée travestissant la réalité, cache la vraie trahison, alors que d'autres mensonges révèlent les véritables sentiments. Laissez-vous entraîner dans ce tourbillon de faux-semblants par la vivacité et le dynamisme des acteurs.

"Les adaptateurs ont conservé l'intrigue, des bribes de texte en anglais, ont emprunté un peu à droite et à gauche dans l'œuvre de Shakespeare... et ils ont fait de la pièce une sorte de comédie musicale carnavalesque enlevée, colorée, échevelée, rafraîchissante." - *Agora Pièces 99* -

11 - LUNDI 15 MAI

9 h 15

12 - LUNDI 15 MAI

10 h 30

Scolaires à partir de 7 ans

(durée : 1 h)

MISS LOULOU KATASTROPHE

par la Boulevard Lannes Company



Miss Loulou habite dans une valise... Mais est-il si facile de vivre dans une valise quand on est clowne. Il y a le magicien, bien sûr, qui perturbe Miss Loulou. Et puis de drôles d'intrus : un crocodile gourmand, un hippopotame distrait, un bébé poulet perdu... Pas facile la vie de Miss Loulou, mais drôle, très drôle...

"Il y a très très longtemps qu'on n'avait vu ce grand art de la pirouette et du pied de nez".

- *Télérama* - "Un spectacle de rêve, plein de tendresse, de pitreries et de poésie." - *Le Parisien* -

13 - LUNDI 15 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 10)

TORQUEMADA ET LE CONVERTI

d'Antonio Diaz Florian

par le Théâtre de l'Epée de Bois

Populart Théâtre

Mise en scène : Antonio Diaz Florian



La venue à Coye du Théâtre de l'Epée de Bois, de la Cartoucherie de Vincennes, est déjà un événement.

Si on y ajoute le thème de la pièce, intemporel, du fanatisme, sur le fond historique de l'Inquisition, cet événement devient incontournable.

Et le spectateur, témoin de l'implacable face à face entre le Juif converti et l'inquisiteur redécouvre le mécanisme de tous les totalitarismes. Ce spectacle coloré et baroque a été un immense succès de l'Avignon 99.

"Les mots sont justes, forts, intemporels bien servis par Gabriel Gaubert en frère Inquisiteur, par Florian Helmlinger, et par Yazid Lakhouache en victime de cette persécution." - *Le Dauphiné Libéré* -

14 - MARDI 16 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 05)

ANNE, MA SŒUR ANNE

Comédie musicale de Jeanne Béziers
d'après le Barbe Bleue de Charles Perrault
par le Théâtre du Maquis



C'est un spectacle diablement jeune et rafraîchissant qui bouscule les conventions établies. La pièce bondit du drame à l'humour, du jazz au tango en passant par le Sprechgesang cher à Brecht... de quoi y perdre son latin! On est vigoureusement emporté par la fougue de ces acteurs qui savent tout faire avec un furieux talent.

"Seuls les blasés peuvent affirmer, à tort, qu'au "off" d'Avignon on ne voit rien venir."
- *Les Echos* -

15 - MERCREDI 17 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h 30)

LE PETIT BOIS

d'Eugène Durif
par le Théâtre Tanit
Mise en scène : Eric Louviot
Scénographie : Laurent Mandonnet



Il "tourne autour du lieu d'un crime sur lequel il serait impossible de revenir. Et les phrases tournent avec lui."
Eugène Durif.

Le personnage fait penser à Lennie (des Souris et des hommes de Steinbeck) mais sans

son Georges pour le protéger. Michel Vivier, comédien québécois porte le texte avec sobriété tant par la gestuelle que par les mots auxquels il donne toute leur musique et leur étrange poésie.

"Dans la mise en scène d'Eric Louviot, le moindre élément scénique est acteur du "Petit Bois" et nous, le souffle coupé, restons témoins de ce spectacle finement construit, sur la solitude, la folie, l'amour, l'inceste." - *Télérama* -

16 - JEUDI 18 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h 30)

JEUX DE MAINS OU LA VIE D'HÉLÈNE KELLER

de Genestia Giachino
par le Théâtre de 7 lieues
Mise en scène : Michel Alban



Inspirée de la même histoire vraie que le célèbre film d'Arthur Penn *Miracle en Alabama*, cette pièce qui nous fait assister à la métamorphose d'une jeune fille sourde, muette et aveugle, est magnifiquement servie par le talent des deux comédiennes principales, souvent bouleversantes. Un ton juste du début à la fin...

"Un destin prodigieux retranscrit ici dans un spectacle qui fascine." - *Le Parisien* -

17 - VENDREDI 19 MAI

21 heures

18 - SAMEDI 20 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 30)

LA DAME DE L'AUBE

d'Alejandro Casona
par le Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



Elle est belle, elle nous séduit, elle veut nous entraîner vers. Qui est-elle, cette pèlerine qui s'introduit dans cette maison, repliée sur ses secrets depuis la mort d'Angélique ?

C'est que nous sommes dans un conte, de ceux qu'aiment les enfants, avec la tendresse et la cruauté qui les caractérisent. L'un des dramaturges espagnols les plus mondialement connus nous offre ici une écriture d'une infinie poésie. Laissons-nous envoûter par la magie de cette fable issue du plus profond du terroir des Asturies, où la nuit de la Saint-Jean, le miracle se produit...

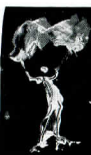
FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

19^e FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

du 5 mai au 20 mai 2000

CENTRE CULTUREL Rue d'Hérivaux 60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

Avec les participations :



OFFICE NATIONAL
DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Direction
régionale
des affaires
culturelles
Picardie

SACD

ZMC

