

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club
La Sylve

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Vous n'avez pas attendu ce 21ème Festival pour nous demander quel était le secret de cette longévité, le secret de ce succès. Ce secret, notre secret, est aussi le vôtre. Tout au long de ces 20 précédentes années, vos encouragements nous ont réconfortés, vos rires nous ont enthousiasmés, vos applaudissements fortifiés.

Sans vous, cette équipe d'organisateur toujours présente mais que nous avons su faire vivre et renouveler sans en altérer l'âme, ne serait encore qu'un rassemblement de passionnés de théâtre. Grâce à vous nous avons bâti le Festival, avec vous nous l'avons fait vivre et continuerons de le faire vivre. De même que le théâtre ne saurait exister sans cette communion entre acteurs et public, le Festival ne saurait exister sans cet échange qui nous unit. Le succès du Festival ? Ce succès nous le devons bien sûr à la qualité et à la richesse des troupes invitées tout comme le devons à l'ensemble de nos partenaires dont la Municipalité, l'Aire Cantilienne, le Conseil Général, le Conseil Régional, la DRAC Picardie, l'ONDA qui n'ont jamais failli dans la confiance qu'ils nous accordaient.

Le succès du Festival? Le Festival c'est le Théâtre dont vous êtes les acteurs.

Jean-François Gabillet
Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt

L'équilibre entre tradition et modernité ? Choisir entre la réputation d'un texte "classique" et la surprise d'une découverte ? Depuis l'origine du Festival nous avons veillé à conserver ce fructueux mélange, en recherchant comme toujours les "coups de cœur" en Avignon comme ailleurs.

Le public du Festival de Coye-la-Forêt, est exigeant, connaisseur, demandeur de qualité; nous le savons et notre souci est de répondre à votre attente, en espérant satisfaire tous les goûts : comique, gravité, originalité, bref, le théâtre dans tous ses états.

C'est à deux semaines intenses que nous vous convions, confiants dans votre fidélité et toujours à votre écoute.

Claude Domenech
Directeur du THÉÂTRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 10 MAI

21 heures

2 - SAMEDI 11 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 2h)

LIOLÀ

de Luigi Pirandello
Par le Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



DANS la campagne sicilienne, un village pourrait connaître la paix sans ce mari mécontent de ne pas avoir d'enfants, sans les ragots quotidiens, et surtout sans la présence obsédante du jeune et beau Liolà, autour duquel gravitent toutes les filles... Un don Juan chantonnant, enjoué et joueur qui donne à la pièce énergie et joie de vivre. Mais, si Liolà est désiré par toutes les femmes, il est possible que l'une d'entre elles... Chut! N'en disons pas davantage... Nous sommes ici bien loin de la noirceur de certaines pièces de Pirandello. Est-ce par la grâce du lumineux soleil du sud de l'Italie ?

3 - LUNDI 13 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

CELEMENE ET LE CARDINAL

Écrit et mis en scène par Jacques Rampal
Par le Théâtre de l'Aube



Célimène - pour une confession subtile et pétillante à la fois.

"Lire et relire Le Misanthrope, certes ! Oser lui écrire une suite, rivaliser avec Molière ? Quel pari ! Quelle merveille de l'avoir réussi !" - La Marseillaise -

La pièce de Jacques Rampal a raflé deux "Molières" en 1992 et n'a cessé de tourner depuis dans toute l'Europe et aux Etats-Unis. - Le Dauphiné-Vaucluse -

4 - MARDI 14 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

ETTY HILLESUM

D'après le journal d'Etty Hillesum
Par le Théâtre de l'Arc en ciel
Mise en scène : Cécile Maudet



CETTE pièce exceptionnelle est inspirée du journal d'Etty Hillesum écrit en 1942. Jeune femme juive follement éprise de vivre et de percer le mystère de sa propre existence, Etty nous interpelle avec force. Tout lui importe, la couleur du jasmin, l'absurdité de la haine, le regard de l'être aimé. Par sa recherche d'une vie qui commence au-dedans, sa certitude qu'il s'y trouve de la dignité humaine, Etty Hillesum

propose un chemin pour rejoindre l'essentiel de nos vies. Un spectacle éblouissant où se mêlent sur scène le jeu des comédiennes, les lumières, les graphismes, les images et un accompagnement musical exceptionnel au violon, violoncelle et accordéon diatonique. On en ressort le souffle coupé.

" Outre la musique, les voix off et les diapos, le dispositif scénique contribue à ce climat oscillant entre la quotidienneté et la plongée introspective " - La Marseillaise -

5 - MERCREDI 15 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h20)

LE BARON DE LA CRASSE suivi de ZIG ZAG

De Raymond Poisson
Par La Fabrique à Théâtre et le Théâtre de l'Arc en ciel
Mise en scène : Jean Denis Monory



UN véritable théâtre de tréteaux pour une satire féroce des mœurs du XVIIe siècle. Raymond Poisson, appelé par Louis XIV pour animer la troupe royale des " Grands Comédiens" et contre le succès de Molière, présente en 1662 ces deux courtes comédies. Après nous avoir conté, sur le ton de la farce, les aventures rocambolesques du Baron de la Crasse à Versailles, il nous projette dans un chassé-croisé délirant entre valets et maîtres, mère et fille, amants et maîtresses. Rideau de velours rouge et toiles peintes,

costumes chatoyants, éclairage aux bougies, la mise en scène restitue le charme particulier du théâtre baroque. Pour pimenter le tout, il y a la gestique savante et le phrasé savoureux de la diction baroque. Si vous aimez le " r " roulé, le " l " mouillé et les voyelles nasales, vous serez comblés.

6 - JEUDI 16 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

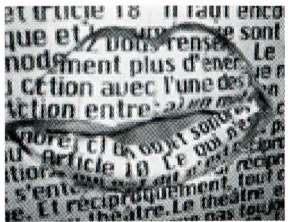
(durée : 1 h 20)

L'INVENTAIRE DES THEORIES

De Patrick Dubost

Par la Cie Dominique Houdard et Jeanne Heuclin

Mise en scène : Dominique Houdard



UN spectacle en deux parties, très convivial, qui mêle acteurs et marionnettes, avec la sensibilité, la chaleur, et le sens de la beauté qui caractérise les créations de cette Compagnie que nous avons accueillie avec bonheur à plusieurs reprises.

Une première partie très drôle, où le théâtre est remis en question, la deuxième où des papiers finissent par envahir le castelet comme par magie. Un bijou.

L'occasion, aussi, de réécouter la voix sublime de Jeanne Heuclin dans un dispositif scénique surprenant. Ne manquez pas cette événement qui fit partie des plus belles heures du Festival "In" d'Avignon 2001.

7 - VENDREDI 17 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 15)

MOLIERE

De Goldoni

Par Clin d'œil Compagnie

Mise en scène : Gérard Audax



LE "Molière italien" rend hommage au "Goldoni français". Deux hommes de théâtre, qu'un siècle sépare, célèbrent cet art qui leur est commun. Goldoni auteur imprégné de culture française autant que de la tradition de la

Commedia dell'Arte, nous fait revivre deux épisodes majeurs de la vie de Molière - son mariage avec Armande Béjart et la querelle du Tartuffe - en utilisant, avec la complicité d'un metteur en scène bien actuel, les masques de la "Commedia". Dans un jeu d'apparitions et de disparitions sur un rythme endiablé, six acteurs nous entraînent dans les coulisses de la vie du grand auteur connu de tous, avec la finesse incomparable de son successeur italien.

" Scènes chantées, rythmes d'accordéon, acteurs masqués, font revivre l'un des meilleurs dramaturges français. " - L'Est Républicain -

8 - SAMEDI 18 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 45)

UNE FOIS, UN JOUR

D'après Erri de Luca

Par le Teatro di Fabio

Mise en scène : Marc Feld



AU travers des souvenirs d'un enfant napolitain, on assiste aux vicissitudes d'une famille bourgeoise déchu de l'après-guerre qui lutte âprement pour retrouver son confort matériel et sa dignité. Récit magnifique d'une initiation où la ville de Naples, avec son histoire, ses traditions, ses

personnages hauts en couleur mais aussi sa lumière, ses bruits, ses odeurs occupe une place centrale.

Mêlant théâtre, film, images d'archives, chants lyriques et populaires, ce spectacle total nous entraîne dans les territoires de l'enfance et l'exubérance d'une ville. Un voyage enchanteur qu'on n'est pas prêt d'oublier." Les souvenirs de De Luca se succèdent comme des vagues au milieu d'une mer d'images. L'émotion naît au gré de ce périple nostalgique. " - Le Courrier Picard -

9 - LUNDI 20 MAI

21 heures

Pièce en anglais

(durée : 1 h 30)

IF I WERE ME

Ecrit et interprété par Gay Marshall

par Grand Fromage Production



UNE amie américaine qui adore Paris, mais déteste attendre pour être servie. Gay Marshall brosse dans cette pièce un tableau de la vie parisienne en faisant ressortir les inconvénients de la Ville Lumière avec beaucoup d'humour sans jamais sombrer dans la caricature. Tous les acteurs de la plus belle "Ville

du Monde", sont ici brocardés, depuis les employés du service après-vente d'un grand magasin, aux couturiers les plus célèbres en passant par les chauffeurs de taxi. Mais Gay Marshall n'oublie pas non plus de souligner les défauts de ses compatriotes, comme cette vendeuse de cosmétiques new-yorkaise. Remarquablement accompagnée au piano, Gay Marshall chante merveilleusement et réalise une véritable performance physique sur scène pour soutenir un rythme endiablé.

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 11.0 €
- Etudiants Lycéens : 6.0 €
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 6.0 €
- Avec carte "Amis du Festival" : 3.0 €
- Enfants et Moins de 16 ans : 4.5 €
- Demandeurs d'emplois : 6.0 €
(sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE : 15.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 6 euros au lieu de 11 euros).
- Carte "Amis du Festival" : 30.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3 euros au lieu de 11 euros).

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL. / FAX : 03 44 58 52 39

email : festivalcoye@aol.com

Réservations possibles également:

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel (03 44 58 66 24)
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coye-La-Forêt »
- à l'avance, au Centre culturel, le jeudi 9 Mai de 14h à 16h30 et le vendredi 10 Mai de 16h30 à 19h.
- Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

" Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées."

L'exposition du Photo-Club de Coye-la-Forêt animera le Centre Culturel pendant la durée du Festival.

10 - MARDI 21 MAI**21 heures**

Tout public

(durée : 1 h 15)

LES OBJETS SONT-ILS?

Par le Club de Réflexion et d'Investigation Klounesque
Mise en scène : Jean-François Maurier



ATENTION, ceci est un MOTNI (objet théâtral non identifié). Vous allez assister à une conférence abracadabrante : dans un décor à géométrie variable, véritable quincaillerie foraine, cinq individus étranges se battent avec des objets dans un duel hautement surréaliste. Les objets sont-ils de l'art? Sont-ils de gauche? Y a-t'il un objet plutôt qu'un autre et une dizaine d'autres questions cruciales auxquelles les conférenciers répondent comme ils peuvent à l'aide de mots, de bruitages, de mimes totalement délirants. Un joyeux mélange entre les Shadocks, les Marx Brothers et l'univers de Tati. Un spectacle ahurissant et déjanté traversé par une grande poésie visuelle et verbale.

"Conférence loufoque où l'on se pose des questions philosophico-saugrenues comme suspendues entre l'absurde et la profondeur " - Le Monde/Aden -

11 - MERCREDI 22 MAI**21 heures**

Tout public

(durée : 1 h 25)

LE JOUR ET LA NUIT

Ecrit et mis en scène par Françoise Longeard
par le Théâtre 80



Six êtres "ordinaires" : femmes de ménage, régisseur de théâtre, aide-comptable, décident de profiter de leur pause de midi pour montrer un spectacle de chansons. Cela peut paraître anodin, mais le texte de Françoise Longeard est tellement émouvant, sensible, pudique, ancré dans la culture locale (Amiens...) qu'il ne laisse personne indifférent.

Nous connaissons déjà Françoise Longeard pour sa mise en scène d'Antigone en 2001 au festival, mais à présent nous découvrons un auteur véritable qui, grâce à la musique et au chant nous rappelle étrangement certains films de Ken Loach.

" Au rythme des chansons de Charles Trénet, on plonge dans la révolte douce de personnages ordinaires et attachants " - La Provence -

12 - JEUDI 23 MAI**21 heures**

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 20)

LE NAUFRAGÉ

De Thomas Bernhard
Par la Cie Pierre Chabert
Mise en scène : Pierre Chabert et Barbara Hutt



TROIS jeunes pianistes font un stage à Salzbourg sous la direction du maître Horowitz, parmi eux un certain Glen Gould, si impressionnant qu'il en arrive à décourager ceux qui voudraient l'égaliser. C'est cette histoire que Pierre Chabert et sa complice Dasha Baskakova nous relatent avec un talent inimitable.

" Le narrateur est incarné avec beaucoup de subtilité par Pierre Chabert, sa prestation est soutenue de manière inattendue par la jeune pianiste Dasha Baskakova, également chanteuse " - La Marseillaise -
" Thomas Bernhard est enflammé par ce musicien de l'absolu, et Pierre Chabert, acteur formidablement investi dans son texte, donne à ce Naufragé une couleur passionnelle " - France-Soir -
Que dire de plus face à cette performance, où Pierre Chabert, metteur en scène et interprète de Beckett entre autres, revient à Coyo en compagnie de Dasha Baskakova, lauréate du concours national de romance de Moscou. Intimité, virtuosité du piano et du chant, bref, émotion garantie

13 - VENDREDI 24 MAI**21 heures****14 - SAMEDI 25 MAI****21 heures**

Adolescents et adultes

(durée : 2 h)

UN MARI IDEAL

D'Oscar Wilde
Par le Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



LA seule façon de se débarrasser d'une tentation est d'y céder.
Cette phrase restée célèbre parmi les innombrables "proverbes" qui émaillent l'œuvre romanesque et théâtrale d'Oscar Wilde, donne le ton à la fois désinvolte et cynique d'un auteur condamné par le puritanisme de la société victorienne. L'auteur montre de façon drôle et féroce à la fois comment, derrière une apparence élégante et distinguée, se trament des intrigues diplomatiques et économiques, comment la cupidité et l'orgueil mènent cette Angleterre si vertueuse et si fière de l'être.

