

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club
La Sylve

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Quand en 1982 quelques passionnés bénévoles créèrent le Festival Théâtral de Coye-La-Forêt, comment pouvaient-ils imaginer qu'ils seraient toujours réunis, guidés par la même passion, pour la préparation du 22^{ème} Festival ? Aurait-il imaginé que plus de 66 700 spectateurs auraient succombé aux charmes de 300 spectacles sélectionnés au cours des ans avec toujours une seule constante, faire partager, découvrir, entretenir et enrichir la passion du théâtre.

Aujourd'hui, la passion et le rêve, qu'ils partagent avec vous, ont permis à ce petit groupe de surmonter les difficultés inhérentes à l'organisation d'une manifestation de cette ampleur, de continuer, malgré les contraintes de coût et les contraintes techniques, à faire du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt un des temps forts de la vie culturelle de notre région.

Aujourd'hui encore, encouragés par votre fidélité et forts du soutien de nos partenaires, nous vous invitons à venir partager cette passion.

Jean-François Gabillet

Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt

L'année des coups de cœur... à partager !

Plus que jamais, ce 22^{ème} festival reflète le souci que les programmateurs que nous sommes avons de satisfaire les exigences d'un public averti et connaisseur. Les spectacles proposés ont souvent été vus par deux, voire trois «équipes» différentes, afin de confirmer l'impression première. Le nom du Festival de Coye est désormais familier aux troupes qui se produisent en Avignon et ailleurs, et celles que nous avons déjà accueillies sont toujours heureuses d'y revenir.

C'est que nous défendons avec vous une certaine idée du théâtre. Il doit être accessible au plus grand nombre, d'où une politique tarifaire sur le fil du rasoir, car c'est aussi de service public qu'il s'agit. Et l'on ne peut que répéter la désormais célèbre formule d'Antoine Vitez, qui souhaitait un théâtre « élitaire pour tous ». Pour le reste, votre fidélité, ou votre découverte, est la meilleure récompense de notre démarche.

Claude Domenech

Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 9 MAI

21 heures

2 - SAMEDI 10 MAI

21 heures

Tout public

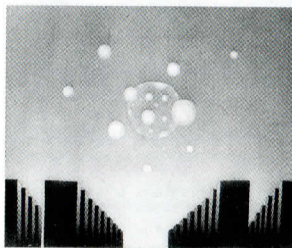
(durée : 2h)

SOUDAIN UNE VILLE

De J.B. Priestley

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



boutés sur leurs certitudes.

Admirable fable qui nous permet de retrouver notre rêve d'utopie que la vie courante nous dérobe trop souvent, cette pièce de l'humaniste britannique Priestley se révèle d'une évidence scénique surprenante, moderne.

Un chef d'œuvre d'intelligence théâtrale alliée à un idéalisme que nous voulons tout sauf naïf.

DES personnages, venus d'on ne sait où se retrouvent au pied d'une étrange muraille derrière laquelle une ville peu à peu apparaît et, après avoir fait connaissance entre eux et avec nous, la porte soudain s'ouvre... Ils vont la franchir, et revenir, les uns enthousiastes, les autres arc-

3 - LUNDI 12 MAI

9 h 15

4 - LUNDI 12 MAI

10 h 45

5 - LUNDI 12 MAI

14 h 00

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 1h)

MILLE ET UNE COULEURS

De Patrice Landré

Par la Compagnie Patchwork

Mise en scène : James Hodges



succèdent au rythme des changements de couleur. Parviendront-ils à mêler les rouges, les bleus, les jaunes et les verts et à partager les mille et une couleurs de la vie ?

ROSE et Coton vivent dans un Rappartement blanc, tout blanc. Ils sont obsédés par la propreté. Aidés par Javel, leur robot-ménager, ils passent le plus clair de leur temps à traquer la moindre poussière ou tache de couleur.

Mais peut-on vivre sans couleur ? Disputes et réconciliations se

6 - LUNDI 12 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

AIME LE MOT DIT

Ecrit et mis en scène par Jean-Claude Duquesnoit

Par la Compagnie Alain et l'Autre



IMPOSSIBLE depuis des années de ne pas croiser dans les rues d'Avignon une affiche du spectacle, dont le succès ne se dément pas, car chaque jour les thèmes et les mots changent au gré de l'actualité, dans la plus pure tradition des meilleurs chansonniers. Du Caveau de la République au Théâtre des

Deux Ânes, il a enflammé le public avec sa verve et sa virtuosité. Mais son parcours serait trop long à raconter, il faut découvrir ou redécouvrir J.C. Duquesnoit, rire irrésistiblement de ses jeux de mots, de ses piques alimentées par le monde qui nous entoure, et se laisser prendre par l'extraordinaire chaleur qu'il dégage, en homme du Nord qu'il est.

" Avec lui, esprit et humour filent le parfait amour. " - Télérama -

" Il enfle à un rythme effréné des perles de langage jamais toc. " - L'Humanité -

7 - MARDI 13 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h)

GRAINES D'OPERA

Par la Compagnie Influence

Mise en scène : Jean-Luc Paliès



LS sont jeunes et leur talent reconnu; une heure sous le charme de deux enchantresses, Estelle Boin, soprano, Magali Paliès, mezzo soprano, et d'un facteur-pianiste, Jérôme Clauzel. Le fil conducteur ? Un échange de

lettres qu'on attend avec impatience, qu'on écrit avec émotion, qu'on déchire avec rage ou dépit. Jean-Luc Paliès, déjà venu à Coye notamment pour "Vita Brévis", a mis en scène avec intelligence et finesse un spectacle visuel, ludique et musical de haut niveau. Des éloges dans toute la presse.

" Plus cabaret qu'opéra, plus café concert que lyrique, ce récital, pot-pourri, mélange allègrement Erik Satie et une scène du cinéma muet... On retrouve la voix charmante d'Estelle Boin qui a déjà fait merveille dans le Mozart au Théâtre de l'Ombrelle et Jérôme Clauzel du même spectacle. Une charmante initiation à la musique sous toutes ses formes. " - Télérama -

8 - MERCREDI 14 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

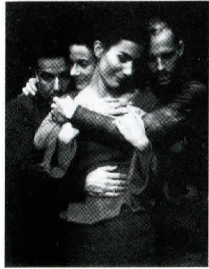
(durée : 1 h 20)

LA BOITE EN COQUILLAGES

De Philippe Beheydt

Par la Cie Jeunes Plumes et Cie

Mise en scène : Gersende Michel



LA maison d'enfance. Quatre frères et sœurs, conservant à vif leurs inguérissables blessures d'enfants sous leur carapace illusoire d'adultes, sont réunis pour décider du sort d'un père souffrant, omniprésent malgré son absence du plateau et qui, bien qu'agonisant, les divise et les détruit encore. Dans ce douloureux huis-clos familial sobrement mis en scène, les souvenirs remontent à la surface, les plus

tendres comme les plus cruels...

Ne soyons pas rebutés par le sujet, certes difficile, traité ici avec grande générosité et respect. Tout y est écrit et joué avec une justesse et une force telles que l'on ne peut qu'être submergé par l'émotion devant ce spectacle grave, humble, et terriblement humain.

" *Les talentueux comédiens, par la force des mots et l'émotion des personnages, réussissent une performance.* " - Provence -

" *A en faire bégayer l'âme.* " - Marseille l'Hebdo -

" *Je ne pourrai jamais plus les oublier.* " - Passion théâtre -

9 - JEUDI 15 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 20)

SOMEONE WHO'LL WATCH OVER ME

Spectacle en anglais

De Frank Mc Guinness

Par Dear Conjunction Theatre Company

Mise en scène : Patricia Kessler



ABeyrouth dans les années 80, un anglais, un irlandais et un américain ont été pris en otage et sont détenus sans raison, n'ayant absolument rien à se reprocher.

Cette pièce écrite par Franck Mc Guinness relate à partir d'un

fait authentique, les conflits inévitables dus à cette promiscuité, et surtout l'humour et le courage de ces otages face à leurs invisibles ravisseurs.

Magistralement interprété et mis en scène, "Someone who'll watch over me" dégage dans ce face à face intime une très forte émotion

10 - VENDREDI 16 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 10)

INCONNU A CETTE ADRESSE

De Kressman Taylor

Par la Compagnie Ultima Chamada

Mise en scène : Luc Clémentin



CES quelques pages d'une intrigue au suspense prenant publiées en 1938 connurent un succès immédiat aux USA. Deux hommes, Max Eisenstein et Martin Shulze, quasi frères, associés dans une galerie d'art de San Francisco correspondent par-delà l'Atlantique au moment de la montée de

l'hitlérisme. Mars 1933, une nouvelle lettre de Martin tinte comme une cloche sinistre: "Franchement, Max, je crois qu'à nombre d'égards, Hitler est bon pour l'Allemagne". Plus tard, on apprend que par lâcheté, Martin a livré aux nazis la sœur de Max, jeune comédienne juive qu'il aimait jadis. Alors, Max met en œuvre par voie épistolaire une imparable vengeance...

Une jeune cantatrice, accompagnée au piano, souligne l'émotion de ce face à face entre les personnages. Et la tension monte jusqu'à son paroxysme.

"*Un spectacle formidablement incarné et définitivement salutaire.*" - Radio J -

"*Très émouvant et très fort.*" - La vie -

11 - SAMEDI 17 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 30)

DU PAIN SUR LES PLANCHES

Écrit et mis en scène par Florent Pelayo

Par le Théâtre de la Paillasse



VOILÀ une boulangerie qui rend le public gourmand... et surtout de théâtre, car le boulanger, la boulangère et le petit mitron la font fonctionner à merveille. Cerise sur le gâteau : l'apprenti boulanger a été pétri de Commedia dell'arte. Alors, faites-vous plaisir : venez déguster ce spectacle comme une friandise!

Et vous n'achèterez plus votre pain comme avant. Gags visuels et clownesques se succèdent à un rythme endiablé qui tient en haleine. Eclats de rire garantis pour tous.

"*A partir des réalités du métier, les comédiens poussent les situations à l'extrême, pour le plus grand plaisir des spectateurs.*" - Le Bonhomme picard -

"*Des gags qui ravissent l'assistance, des cuissons inattendues donnent des pains démesurés.*" - Le Courrier Picard -

TARIFS

BILLETS

- Adultes :	12.0 €
- Etudiants Lycéens :	6.5 €
(sur présentation de la carte)	
- Avec carte de fidélité :	6.0 €
- Avec carte "Amis du Festival"	3.5 €
- Enfants et Moins de 16 ans :	4.5 €
- Demandeurs d'emplois :	6.5 €
(sur présentation de la carte)	

ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE :	18.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 6 euros au lieu de 12 euros).	
- Carte "AMIS DU FESTIVAL"	33.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3,5 euros au lieu de 12 euros).	

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL. / FAX : 03 44 58 52 39
email : festivalcoye@aol.com

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel

- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt » 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coye-La-Forêt.

- à l'avance, au Centre culturel, le jeudi 8 Mai de 14h à 16h30 et le vendredi 9 Mai de 16h30 à 19h.

- Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

" Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées."

L'exposition du Photo-Club de Coye-la-Forêt animera le Centre Culturel pendant la durée du Festival.

12 - LUNDI 19 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 35)

PIERRE ET PAPILLON

Ou l'histoire d'un amour décalé

De Murielle Magellan

Par la Compagnie Le Septentrion

Mise en scène : Christophe Luthringer



ATTENTION, Christophe Luthringer ("Oui" en 2000), nous revient avec une très belle mise en scène dans laquelle il flirte avec le cinéma. Les souvenirs défilent en boucle dans la tête de Pierre comme un film ; il est certain d'avoir rencontré Papillon au cœur de l'enfance, elle ne se souvient pas, elle vit dans le présent, butine l'arôme des jours à sa guise, n'en retenant que les instantanés...

Une superbe histoire d'amour décalé. L'accomplissement du beau texte de M. Magellan doit beaucoup à la vitalité sensuelle de Mathilde Wambergue et à la finesse de Franck Mercadal qui rend bouleversant cet "analphabète affectif" qu'est Pierre, poignant dans son rôle de caillou amoureux d'une étoile. "Un spectacle miraculeux d'une fraîcheur sans naïveté, d'une sensibilité sans mièvrerie, d'une profondeur sans pesanteur."

- Le Figaro -

13 - MARDI 20 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 10)

GUANTANAMOUR

De Gérard Gélas

Par le Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Gérard Gélas



UNE cage grillagée, deux hommes : Rassoul, prisonnier "afghan", ligoté sur sa civière et Billy, G.I. américain... Une semblable désespérance, une commune révolte vont rapprocher et ramener de façon bouleversante aux vraies valeurs de la vie ces deux êtres que tout semble

séparer. Théâtre politique ? Pas seulement, car ici, la poésie transcende la réalité.

C'est en véritable ami que Gérard Gélas, (qui a fêté le 35ème anniversaire de son théâtre "Le chêne noir" cette année) vient à Coye-la-Forêt et nous livre sa nouvelle pièce et mise en scène. Guantanamo marquera ce festival 2003 comme il a marqué notre équipe lors de son séjour au festival d'Avignon. Un choc.

"Parmi les sept cent cinq spectacles du off, c'est un de ceux qui valent vraiment le déplacement " - Le Canard Enchaîné -
"Un spectacle humaniste et idéaliste." - Théâtre l'Express -

14 - MERCREDI 21 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 30)

ME AND MY FRIEND

(Pièce jouée en Français)

De Gillian Plowman

Par la Compagnie Hercub'

Mise en scène : M. Burstin, B. Rochette, S. Rolland



UN humour d'outre-Manche, où l'on accepte de rire des choses les plus graves. Acte 1 : Bunny et Oz répètent un entretien d'embauche; leur comportement est pour le moins bizarre... Acte 2 : Julia et Robin partagent l'appartement du dessus et des souvenirs déglingués; elles veulent voyager, voir Paris, construisent un drôle de château tirelire avec des vieilles canettes. Acte 3 : Oz organise une fête pour Bunny, Robin et Julia sont invitées. Fête hallucinante pour le spectateur. Nous sommes en fait dans

des appartements thérapeutiques, où hommes et femmes réapprennent à vivre comme ils le peuvent. La confrontation de ces quatre personnages décalés déchaîne une cascade de péripéties, de quiproquos comiques et effrayants.

"Du théâtre au sang neuf mené par une compagnie pugnace dont chaque création brille comme un phare hypnotique."

- La Marseillaise -

15 - JEUDI 22 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 2 h)

FERMÉ POUR CAUSE DE GUERRE

De Mariane Oestreicher -Jourdain

Par la Compagnie L'Echappée

Mise en scène : Didier Perrier



UN groupe de réfugiés s'avance vers le public sur une magnifique mélodie aux accents tziganes; l'action se situe dans un pays indéterminé, les Balkans sans doute. Quelques malades rescapés sont rassemblés dans la seule pièce chauffée d'un hôpital (abandonné de tous). En l'absence de médecin, une infirmière s'attache à atténuer leur faim et leur douleur. L'arrivée d'une étrangère va bouleverser leur équilibre précaire, leur vie. Huit personnages bouleversants, un décor superbe, un travail de lumière remarquable.

" Quel prix doit payer un individu pour des causes et des raisons qui ne lui appartiennent pas ? - La Provence -
"Didier Perrier a ce talent rare de traduire l'horreur de façon artistique." - L'Union -

