

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club
La Sylve
NOTe

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Un nouveau mois de mai... un nouveau Festival. Non, ce n'est pas la routine, mais une expérience toujours renouvelée, chaque représentation restera toujours une aventure et vous le savez, vous qui depuis 23 ans désormais accompagnez et encouragez notre équipe. Grâce à vous l'enthousiasme n'est pas retombé, c'est cela l'éternelle jeunesse du théâtre, où le risque est permanent, où rien n'est joué avant l'ultime retombée de rideau. Pôle incontournable de la vie culturelle de Coye-la-Forêt et de tous ses environs, exemple rare d'une telle manifestation dans une ville de cette taille, il s'est développé, il existe, et ne cessera espérons-le de croître en qualité et en exigence.

C'est grâce au soutien moral et financier indispensable de nos partenaires publics et privés, et de votre confiance, qu'il peut ainsi perdurer. Les aides de la Municipalité, du Département, de la région Picardie, de la DRAC et d'autres organismes nous permettent en effet d'offrir des spectacles de haute qualité professionnelle à des tarifs accessibles au plus grand nombre. Malgré les difficultés et les inévitables aléas, le Festival de Coye-la-Forêt est bien devenu une évidence qui s'offre à tous, petits et grands, connaisseurs ou néophytes.

Jean-François Gabillet
Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt

Après l'été "chaud" d'un Avignon incertain, dont le malaise ne s'est toujours pas dissipé, après des troupes tiraillées entre la nécessité de jouer et l'envie d'être solidaires, dans la continuité de cet esprit qui veut que l'art survive à tout prix (il en a vu d'autres), nous vous proposons l'édition 2004 de notre Festival. Notre programmation se veut réjouissante, festive, même si au fond de lui le clown est souvent triste.

Rares sont les villes possédant un tel événement annuel, connu et reconnu à tous les niveaux, et qui dure, soutenu d'une main ferme par tous ceux qui croient à la vertu du spectacle vivant, face à une sous culture de consommation et de « zapping ». Les acteurs vous attendent comme vous les attendez. Nous pensons modestement mais honnêtement que vous ne serez pas déçus !

Claude Domenech
Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE

1 - VENDREDI 7 MAI 21 heures
2 - SAMEDI 8 MAI 21 heures

Tout public (durée : 1h)

L'ILE DES ESCLAVES

De Marivaux
Par le Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



C E petit bijou que nous offre Marivaux est la pure synthèse de l'esprit du Siècle des Lumières.

Empruntant des aspects appuyés de la joyeuse Commedia dell'Arte, avec un Arlequin devenu maître malgré lui, une servante coquine promue elle aussi, et des maîtres quant à eux ramenés à des conditions plus modestes, voire humiliantes, c'est toute la société du XVIIIème siècle qui se remet en question.

On rit beaucoup, sans retenue, et ce rire nous ouvre les yeux ; le comique le plus débridé et la réflexion font ici très bon ménage. Marivaux nous donne une belle leçon de théâtre et de virtuosité.

Prenez le large le temps d'une heure pour l'île des esclaves...

3 - LUNDI 10 MAI 9 h 15
4 - LUNDI 10 MAI 10 h 45
5 - LUNDI 10 MAI 14 h 00

Scolaires à partir de 7 ans (durée : 1h)

LE CIMETIÈRE DES PIRATES

De Valérie Lalande et Caroline Mattei
Par la Compagnie Avec des Ailes
Mise en scène : Judith Rotbart



IRIS, la comtesse de l'Espinasse, s'ennuie dans son château. Elle rêve d'un voyage au long cours en mer. Mais lorsqu'elle se retrouve enfin sur l'océan, rien ne se passe comme prévu.

De son côté, Zora Carpaté, la seule femme pirate des mers occidentales a elle aussi, quelques déboires. Se

rencontrant au milieu des eaux, les deux jeunes femmes sont entraînées dans une haletante chasse au trésor. Des dangers de toutes sortes les menacent : le chant envoûtant des Sirènes, les fantômes de pirates, des énigmes à résoudre... Seules, elles ne pourront parvenir à se sortir d'affaire. Heureusement, un équipage d'enfants va leur venir en aide. Des enfants qui auront la possibilité de grandir au rythme des héroïnes, tout en trouvant leurs propres clefs pour ouvrir le coffre au merveilleux trésor. Mais... si le trésor n'était pas celui auquel chacun s'attend ?

6 - LUNDI 10 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1 h 15)

MOLIÈRE EN COULISSES

De Frank Delorme
Par le Théâtre de la Mandragore
Mise en scène : Frank Delorme



AVANT le spectacle, « la tension monte. Quand l'acteur du premier rôle (...) déclare forfait, sa doublure commence à sentir une certaine anxiété. » (La Voix du Nord) Le comédien, dans une loge, attend, le trac aux tripes, d'entrer en scène. (L'Humanité)

Survient alors un type étrange qui parle le Molière dans le texte... forcément : c'est Molière lui-même, son revenant ou plutôt son personnage tout droit sorti de l'Impromptu de Versailles, farceur comme un gamin.

«Totalement imprégné de Molière, l'auteur sait son Poquelin sur le bout des doigts. C'est une étrange entreprise que de faire rire les honnêtes gens. Le Théâtre de la Mandragore y réussit bigrement bien. Cette comédie moderne est un succulent hommage aux mérites du théâtre, un cri d'amour aux comédiens. Intelligence du texte et interprétation haut de gamme. » (Marseille l'Hebdo)

7 - MARDI 11 MAI 21 heures

Tout public (durée : 1h15)

CANAPÉS MAUPASSANT

De Guy de Maupassant
Par Populart théâtre
Mise en scène et adaptation : André Salzet



ILS sont deux hommes et deux femmes trompant l'ennui avec des petites comédies qu'ils rejouent au fil des veillées au rythme du piano. Ce soir, le salon prend des allures de cabaret, lieu de l'amusement et de l'insouciance mais aussi lieu

d'apparence et d'illusion. Les anecdotes deviennent piquantes, les confidences, croustillantes. Toujours justes, évitant la parodie, ces canapés toastés à point par André Salzet, déjà bien connu de nos spectateurs, se dégustent avec une pensée reconnaissante pour les textes de Maupassant.

« Divertissant, frais et drôle » - La Théâtrothèque -

8 - MERCREDI 12 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1 h 35)

LE MEDECIN MALGRÉ LUI

De Molière

Par La Fabrique à Théâtre

Mise en scène : Jean-Denis Monory



ECLAIRAGES aux chandelles, costumes chamarrés, viole de gambe et théorbe sur scène, toiles en trompe l'œil, gestuelle codifiée, diction chantante... Après le « Baron de la Crasse » de Raymond Poisson, Jean-Denis Monory nous propose un nouveau voyage au cœur du XVIIème siècle à la rencontre d'un texte savoureux des plus connus du répertoire français. Une comédie enlevée d'une humanité révélée et d'une poésie oubliée. Un spectacle digne des plus grandes scènes.

« Cette ambiance singulière offre à ce théâtre une fraîcheur originelle insoupçonnée ; c'est un théâtre des sens où tout est images, sons, gestes ; un théâtre qui résonne en nous comme un chant... imprégnant nos rires d'un indicible bonheur. »

9 - JEUDI 13 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 20)

LES MUSES ORPHELINES

De Michel Marc Bouchard

Adaptation : Noëlle Renaude

Par la Compagnie Sousouli

Mise en scène : Shelly De Vito



MICHEL Marc Bouchard, auteur canadien 'contemporain, nous raconte l'histoire des retrouvailles émouvantes de trois sœurs et un frère originaires d'un petit village perdu du Québec. Luc, le frère, est de retour après un voyage en

Espagne où il a tenté de retrouver leur mère qui, vingt ans plus tôt, les a quittés pour suivre un homme... Le passé remonte, les plaies sont à vif. Cette pièce d'une très belle dramaturgie, porteuse d'ouverture et d'espoir, drôle et émouvante à la fois, nous captive par la densité de ses personnages ; elle joue aussi sur la longue durée, plus on y réfléchit, plus on l'apprécie.

« Les acteurs, tous excellents et d'une grande vérité humaine, sont formidablement dirigés. » - Lesbia magazine -

10 - VENDREDI 14 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1 h 15)

L'AMOUR A TROIS

De René de Obaldia, de l'Académie Française

Par TEC - Compagnie Le Douarec

Mise en scène : Thomas le Douarec et Pierre Forest



UN couple pétri de solitude, Dodeline et Camille, un séduisant professeur de jeux télévisés - la femme, le mari, l'amant - voilà les trois protagonistes de ce vaudeville burlesque et salubre. Au fil de la pièce, les rôles se redistribuent au sein du

trio : Camille le mari trompé, s'impose en roi Arthur, le professeur devient Hormone, et Dodeline, Hortense ; puis la machine s'emballa à nouveau... pour sauver le couple, sauver le trio par la frénésie créatrice de cette pièce servie par trois acteurs hors pairs.

« L'écriture précise et efficacement théâtrale de Obaldia fait de cette pièce un vaudeville élégant et réussi. » - La Provence -

11 - SAMEDI 17 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h 30)

LA PRINCESSE D'ELIDE

De Molière

Par l'Association Comédiens et Compagnie

Adaptation et mise en scène : Jean-Hervé Appéré

Avec la collaboration de Carlo Boso



MASQUES, pantomime, lazzi, combats, chant et musique, composent ce spectacle dans l'esprit de la Commedia dell'Arte. La belle et séduisante princesse d'Elide se montre insensible aux prétendants qui l'entourent. Euryale, l'un d'eux, secrètement

amoureux, a l'idée d'afficher la même insensibilité. Huit comédiens et deux musiciens nous font traverser une heure et demie de surprise et rebondissements. De l'émotion et du spectaculaire pour cette pièce de Molière qui eut un franc succès en 1664 à Versailles lors des Plaisirs de l'Ile Enchantée. Spectacle jubilatoire.

« Rarement Molière aura été à telle fête. Des spectateurs ravis, transportés, en un mot conquis par cette prouesse théâtrale. » - Midi Libre -

TARIFS

BILLETTS

- Adultes : 12.0 €
- Etudiants Lycéens : 6.5 €
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 6.0 €
- Avec carte "Amis du Festival" : 3.0 €
- Enfants et Moins de 16 ans : 4.5 €
- Demandeurs d'emplois : 6.5 €
(sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE : 18.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 6 euros au lieu de 12 euros).
- Carte "AMIS DU FESTIVAL" : 33.0 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3 euros au lieu de 12 euros).

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL : 03 44 58 52 39

FAX : 03 44 58 67 25

email : festivalcoye@aol.com

site : www.festival-theatral-de-coye.com

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt » 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coye-La-Forêt.
- à l'avance, au Centre culturel, le jeudi 6 et vendredi 7 Mai de 16h30 à 19h.
- Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées.

L'exposition du Photo-Club de Coye-la-Forêt animera le Centre Culturel pendant la durée du Festival.

Pour vous aider dans vos réservations :

Spectacle	Dates	Nbre de places
L'île des esclaves	Ven 7 mai	
L'île des esclaves	Sam 8 mai	
Le cimetière des pirates	Lun 10 mai 9h15	
Le cimetière des pirates	Lun 10 mai 10h45	
Le cimetière des pirates	Lun 10 mai 14h	
Molière en coulisses	Lun 10 mai	
Canapés Maupassant	Mar 11 mai	
Le médecin malgré lui	Mer 12 mai	
Les muses orphelines	Jeu 13 mai	
L'amour à trois	Ven 14 mai	
La princesse d'Elide	Sam 15 mai	
Actrices E.R.	Lun 17 mai	
Comédie sur un quai de gare	Mar 18 mai	
Derrière chez moi	Mer 19 mai	
The Hothouse	Jeu 20 mai	
A chacun sa vérité	Ven 21 mai	
A chacun sa vérité	Sam 22 mai	
Le secret du grenier	Lun 24 mai 9h15	
Le secret du grenier	Lun 24 mai 10h30	
Le secret du grenier	Lun 24 mai 14h30	
Le secret du grenier	Mar 25 mai 9h15	
Le secret du grenier	Mar 25 mai 10h30	

12 - LUNDI 17 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1 h 30)

ACTRICES E.R.

De Josep Maria Benet i Jornet
Par le Théâtre du Grand Large
Mise en scène : Yves Pignot



PRIX national de théâtre en Espagne en 1995, cette pièce du dramaturge catalan contemporain Josep Maria Benet i Jornet, met en scène une jeune aspirante comédienne qui prépare des auditions pour tenter d'obtenir le rôle d'une grande actrice disparue. Elle enquête sur ce monstre sacré auprès de trois de ses anciennes élèves, trois actrices chevronnées aux parcours très différents. Mais peut-on atteindre une vérité univoque, dans un monde où tout n'est que jeu et mensonge ? Au fil des rencontres avec les trois femmes amies autant que rivales, et de leurs souvenirs complices mais contradictoires qui font ressurgir les secrets du passé, la jeune fille va découvrir les grandeurs et les misères du théâtre, de la célébrité, de la vie. Avec notamment Danièle Evenou, et Hélène Arié, dont on a pu apprécier le talent dans *La Révolte* ou *La dernière nuit* lors de précédents Festivals.

13 - MARDI 18 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1 h 05)

COMÉDIE SUR UN QUAÏ DE GARE

De Samuel Benchetrit
Par la Compagnie Passage à l'acte
Mise en scène : Sébastien Bernard



UN quai de gare plutôt gris, presque désert. Trois personnes sont assises chacune sur un banc : un homme plutôt âgé, une jeune fille plutôt jolie, un jeune homme plutôt impatient. Ils attendent le train pour Paris. L'homme âgé engage la conversation ; il a une idée derrière la tête, un peu folle mais qui ne porte pas à conséquence. Alors il tente le coup. Il n'y croit pas trop, mais le jeu est plutôt amusant. Alors ils se mettent à parler, s'expliquent, se racontent... Le fil du dialogue devient une corde raide, un fin cordon qui menace de se briser au hasard d'une discussion et de les renvoyer à leur point de départ, à leur isolement.
« Vous cherchez une pièce qui soit poétique, dure et tendre à la fois, gaie, triste, drôle, (...) qui vous fasse vibrer au gré de mille émotions... ne cherchez plus et courez voir *Comédie sur un quai de gare*. » - *L'Hebdo du Vaucluse* -

14 - MERCREDI 19 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1 h 30)

DERRIÈRE CHEZ MOI

De Daniel Soulier
Par le TEA - Soulier Rouge
Mise en scène : Gérald Chatelain



TROIS décennies d'histoire de France sont évoquées avec finesse et humour à travers l'existence difficile d'une famille ouvrière des années cinquante. A travers les images, les costumes, la musique de l'accordéon, le temps se déroule de manière subtile. Puis le narrateur, sorte d'Arlequin virevoltant, se met à organiser la scène, s'immiscer dans la vie de ses parents, les montrer, les mettre en scène. Un très beau texte, poignant, de nombreux moments de rire comme celui où le couple découvre l'utilisation du téléphone, celui aussi de la dispute entre le père et la mère (épatante Isabelle De Botton !) pour le choix du désherbant qui entretiendra le caveau familial... De la pudeur et de l'émotion.
« On se délecte des situations cocasses, des gestes et des attitudes du quotidien. Les mots déclenchent souvent l'hilarité... Un grand moment de jubilation. » - *Le Dauphiné Libéré* -

15 - JEUDI 20 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1 h 30)

THE HOTHOUSE

Pièce en anglais
De Harold Pinter
Par la Dear Conjunction Theatre Co.
Mise en scène : Patricia Kessler



JOUR de Noël, dans une « institution d'état » (hôpital ? asile ?). Le matricule 6459 vient de décéder. Un autre matricule vient d'accoucher ! Il faut trouver le père de l'enfant mais ce matricule avoue avoir eu des rapports avec presque tout le personnel. Extrêmement stressé, le colonel Roote, directeur de l'établissement, ne maîtrise plus la situation. Son adjoint Gibbs, froid, ordonné, efficace, manipule tout ce monde, entraînant ses confrères dans une succession d'événements mystérieux et macabres. Les fous prennent le pouvoir, le non-sens prend le dessus. Harold Pinter excelle à faire basculer la haute comédie en une seule phrase. On voit la chute de Roote et l'ascension de Gibbs comme à travers un trou de serrure. Le public devient voyeur et complice, spectateur et acteur dans cet ouragan surréel.

16 - VENDREDI 23 MAI
17 - SAMEDI 24 MAI

21 heures
21 heures

Tout public

(durée : 2 h)

A CHACUN SA VERITE

De Luigi Pirandello

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



UNE petite ville en ébullition. Les ragots courent : une femme serait séquestrée, on l'empêcherait de voir sa fille..., on s'agite, on gesticule comme dans une enquête policière. On reçoit le gendre, la dame en question, et chacun dit sa vérité, émouvante, surprenante, souvent drôle, et c'est à n'y plus rien comprendre !

Comme toujours, Pirandello s'interroge et nous interroge sur les frontières entre le vrai et le faux, la raison et la folie, dans une pièce souvent jouée, et non sans motif.

Derrière un réjouissant tourbillon de personnages plus typés les uns que les autres apparaît l'éternelle question, mais revisitée : « être ou ne pas être... » mais qui ?

Chef d'œuvre incontesté, à découvrir ou redécouvrir...

18 - LUNDI 24 MAI
19 - LUNDI 24 MAI
20 - LUNDI 24 MAI
21 - MARDI 25 MAI
22 - MARDI 25 MAI

9 h 15
10 h 30
14 h 30
9 h 15
10 h 30

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 55 mn)

PAGE 43 OU LE SECRET DU GRENIER

Par la Compagnie du Chat Perché

Conception et mise en scène : Monique Frapat



UN grenier, on le sait bien, c'est plein de secrets. Mais ce secret là, Jennifer ne s'y attendait vraiment pas. Elle ouvre un coffre et un homme tout en dentelles en jaillit. Mais qui est-il ? ça, lui-même ne le sait pas, il sait seulement qu'il est sorti d'un livre, de la page 43. Mais quel livre ? Bref, il n'a plus d'histoire.

Jennifer, elle, en connaît plein des histoires, alors, elle va l'aider et les enfants spectateurs aussi. Le grenier se révèle être une réserve à sons, à bruits, à musiques (à sorcière aussi). Elle s'en sert pour éveiller chez lui des souvenirs. Si bien que la mémoire lui revient : il est un personnage d'un conte bien connu des enfants. Son identité retrouvée, il rentrera dans son livre, laissant Jennifer rêver au Prince charmant.



FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

23^e FESTIVAL THEATRAL
DE COYE-LA-FORET

Du 7 Mai au 25 Mai 2004

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60 237 - 3^{ème} cat.

Avec les participations :

OFFICE NATIONAL
DE DIFFUSION ARTISTIQUE



Direction
régionale
des affaires
culturelles
Picardie



CRÉDIT AGRICOLE
DE L'OISE

