

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

regroupant les associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club
La Sylve
NOTe

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Lorsqu'ils créèrent le Festival, les quelques passionnés dont Claude Domenech et moi-même faisons partie, entraînés par la volonté de faire découvrir le théâtre sous toutes ses formes à un public de plus en plus large, n'imaginaient pas que vingt-cinq ans et quatre cent trente-cinq représentations après, les spectateurs seraient toujours présents au rendez-vous du théâtre, toujours aussi enthousiastes et avides de découvertes. Aujourd'hui, force est de constater que cette volonté et cette passion sont intactes et que le succès est toujours au rendez-vous. Ce succès nous le devons à vous tous, spectateurs, acteurs, metteurs en scène, musiciens, techniciens, partenaires mais aussi à tous ceux qui depuis 25 ans ont œuvré pour l'organisation du Festival et donné leur temps et leur savoir-faire en sachant allier la liberté d'esprit à la réussite artistique nécessaire pour garantir la pérennité d'une telle manifestation.

Jean-François Gabillet
Président du Festival Théâtral de Coye-La-Forêt

Un lieu, des femmes et des hommes, une rencontre. Telle pourrait être la devise du Festival. Un lieu d'abord, né en même temps que le Festival, une salle de spectacles rare, où le souffle des comédiens rejoint celui des spectateurs, coupé souvent par l'émotion. Puis les acteurs, dans tous les sens du terme : ceux qui sont sur scène bien sûr, mais aussi ceux qui regardent et écoutent, et sans lesquels la parole des premiers ne serait que pure perte. Car le Festival de Coye n'est rien de plus, mais rien de moins, que cette rencontre précieuse qui fait que tous, nous voulons la renouveler. Bien des contacts ont été établis, bien des amitiés sont nées entre public, organisateurs, et artistes parmi ceux qui comptent dans la vie théâtrale d'aujourd'hui. Les encouragements prodigués par ceux qui nous soutiennent, au niveau national, régional, départemental, intercommunal ou communal, témoignent qu'en dépit des interrogations nées lors du dernier et malgré tout incomparable Festival d'Avignon, créé par celui qui inventa le Théâtre National Populaire, il peut exister des « Théâtres Régionaux Populaires » pleins de vitalité, qui regardent l'avenir avec confiance, pour prouver qu'un art peut être à la fois éphémère et durable.

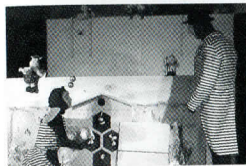
Claude Domenech
Directeur du THEATRE DE LA LUCARNE

1 - JEUDI 4 MAI 10 h 30
2 - JEUDI 4 MAI 14 h 00
3 - JEUDI 4 MAI 15 h 15

Scolaires 6/7 ans (durée : 55mn)

LES ABEILLES

Texte de Gilles Denain
Par le Théâtre des Beaux-Songes
Mise en scène : Gilles Denain



JEAN-RAOUL l'apiculteur nous emmène dans le monde fabuleux des abeilles. Qui des faux bourdons menés par Gédéon ou des abeilles guidées par Minimiel triomphera du défi qu'ils se sont lancés ?... Des enfants choisis dans la salle sont les héros des spectacles. Ils doivent accomplir une mission en franchissant plusieurs obstacles. Au-delà de l'amusement, les petits, acteurs comme spectateurs, développent leur imagination, l'improvisation et le travail en groupe.
« Formule théâtrale pour le moins originale... une formule qui fait mouche ! » - Le Parisien -

4 - VENDREDI 5 MAI 21 heures
5 - SAMEDI 6 MAI 21 heures

Tout public (durée : 1h30)

PROCÈS POUR L'OMBRE D'UN ÂNE

De Friedrich Dürrenmatt
Par le Théâtre de La Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



CONNU surtout en France pour *La visite de la vieille dame*, l'auteur suisse allemand nous offre ici une pièce (radiophonique à l'origine) qui se prête à toutes les inventions, à toutes les fantaisies. Dans une antique Macédoine de pacotille, un dentiste épuisé se couche à l'ombre de l'âne qu'il a loué. Mais il n'a payé que l'âne, pas son ombre... Alors c'est la meute des avocats véreux, des grands prêtres un brin lubriques, d'une population exaltée dans une agitation perpétuelle où les anachronismes les plus burlesques le disputent aux discours d'une éloquence caricaturale. Car si la dénonciation d'une société corrompue est bien là (Brecht n'est pas loin), c'est d'abord à un spectacle festif et joyeux que nous convie Dürrenmatt.

6 - LUNDI 8 MAI 21 heures

Tout public

(durée : 1h30)

JE T'AVAIS DIT, TU M'AVAIS DIT

D'après des œuvres de Jean Tardieu
Par le Septentrion et le Théâtre de Jouy
Mise en scène : Christophe Luthringer



LES personnages de Tardieu sont tout emplis de nos joies, de nos angoisses, de nos questions existentielles et de la nécessité impérieuse de les exprimer. Des personnages qui se parlent, mais qui ne s'écoutent pas. D'autres, submergés par un sentiment qui les dépasse, ne parviennent pas à finir leurs phrases... Que se cache-t-il derrière nos excès de politesse, de joie, d'humeur, d'humour et de mots ? Ce spectacle coloré, décalé, joyeux, poétique et pétillant est un hommage au langage, à la vie, derrière l'histoire de trois couples avec leurs difficultés à aimer, à vivre et à mourir... Un joli miroir des drôles de bipèdes que nous sommes...

7 - MARDI 9 MAI 21 heures

Tout public

(durée : 1h15)

SAUDADE, Terre d'eau

Théâtre gestuel
Par la Compagnie Dos à deux
Mise en scène : Artur Ribeiro et André Curtis



UNE mère et son fils vivent dans une fragile et minuscule construction sur pilotis. Ils sont bientôt rejoints par la promesse. La mer s'assèche : commencent l'errance, les épreuves mais aussi l'espoir du futur avec la naissance d'un enfant. Dans ce voyage onirique et bouleversant toujours sur le fil entre rire et larmes, la situation dramatique est portée par le geste qui métamorphose l'acte en rituel et par la musique qui nous transporte hors de l'espace et du temps. Le Festival off d'Avignon ne s'est pas trompé en discernant à cette création le prix du public 2005.
« Une pure merveille dont on sort en état de grâce » - La Marseillaise -

8 - MERCREDI 10 MAI

21 heures

Tout public (à partir de 8 ans)

(durée : 55mn)

DON JUGAL

De Dominique Zay

Par la Compagnie Art Tout Chaud

Mise en scène : Luc Kienzel



UN enfant pas encore né revisite l'histoire de ses parents, pour y faire son entrée. Il lui faudra une bonne dose de fantaisie, d'humour et de poésie pour arriver à ses fins ! Un petit nez de bois nous parle au plus profond. C'est tendre, drôle, parfois bouleversant. Du doux désir d'être deux à... la misère des guerres ménagères, Don Jugal est la réunion, délicate de l'amour et de la conjugalité. Un champ de réflexion miné de tous côtés et où l'on ne s'aventure pas sans risques. Il y a du clownesque dans nos jeux d'approches, du burlesque dans nos ébats-débats, du grotesque dans le mesquin de notre quotidien, de la poésie dans nos oublis.

9 - JEUDI 11 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h45)

RODOGUNE

De Pierre Corneille

Par Le Théâtre du Loup Blanc

Mise en scène : Jean-Claude Seguin



Sous le signe de Mars, deux femmes s'affrontent dans une lutte à mort : Cléopâtre, reine de Syrie, et Rodogune, princesse des Parthes. Ecartelés entre les amazones, deux tendres frères jumeaux, nés quant à eux sous le signe de Vénus, refusent de prendre parti. L'action, qui se situe au Proche-Orient, nous renvoie bien sûr à de récents conflits. A l'heure où partout la lutte pour le pouvoir semble se suffire à elle-même, et où le mensonge d'Etat s'érige en tactique de communication, Rodogune nous tend un étrange miroir.

« Jean-Claude Seguin prend à bras le corps la pièce préférée de l'auteur du Cid. Les interprètes jouent cette danse de vie et de mort avec brutalité, les alexandrins sonnent juste et clair sans jamais ronronner. Du théâtre coup de poing. Corneille ménage un suspens haletant » - Semaine des spectacles -

« Une guerre de pouvoir, de passion poussée au paroxysme. Une pièce intemporelle, enlevée, qui interpelle le spectateur » - Vaucluse Matin - Le Dauphiné -

10 - VENDREDI 12 MAI

21 heures

Tout public

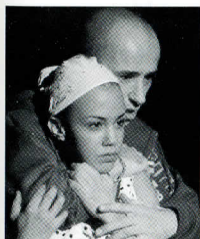
(durée : 1h45)

MIREILLE

Ecrit en provençal et traduit par Frédéric Mistral

Par le Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Gérard Gélas



DEUX jeunes gens, Mireille, fille d'un riche fermier de la Crau, et Vincent, un pauvre vannier, s'aiment d'un amour impossible. Désespérée par le refus que son père oppose à leur mariage, Mireille fuit le mas familial et part prier sur le tombeau des Saintes Maries, en Camargue, pour fléchir la volonté paternelle. Frappée d'insolation, elle meurt au terme de ses prières dans l'église des

Saintes Maries, laissant Vincent au désespoir.

Cette histoire d'amour devenue mythique, grande fresque se déroulant en Provence, touche au cœur. Restituée magnifiquement par une adaptation inspirée, elle réapparaît dans son étonnante modernité portée par deux acteurs d'exception.

« Toutes les senteurs et les évocations de la Provence ressurgissent, prennent corps. L'interprétation est magnifique, la direction d'acteurs très juste. » - César -

11 - SAMEDI 13 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h50)

OTHELLO

D'après Shakespeare

Par le Théâtre de l'Épée de Bois

Cartoucherie de Vincennes

Adaptation et mise en scène : Antonio Diaz Florian



UNE des plus belles passions théâtrales, celle d'Othello le Maure et de la blanche Desdémone, placée au cœur des contradictions de la brillante république vénitienne. Mise en scène inventive et efficace, très belle scénographie, esthétique raffinée des

costumes. Le jeu des acteurs, mis à l'épreuve de ce théâtre de tréteaux au cours de ses nombreuses tournées, est parfait.

« L'adaptation de la pièce a permis de restituer fidèlement l'ambiance voulue par l'auteur avec peut-être une touche en plus, une touche d'humour empreinté à la Commedia dell'Arte »

- La Marne -

Samedi 13 mai, le Maure de Venise débarque, et avec lui l'ambiance festive de la ville aux célèbres masques ! En prélude à leur spectacle, les comédiens du Théâtre de l'Épée de Bois descendent de leurs tréteaux et parcourent Coyo-la-Forêt le temps d'une parade-surprise en l'honneur du 25^{ème} Festival.

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 13 €
- Etudiants Lycéens : 7 €
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 6 €
- Avec carte "Amis du Festival" : 3 €
- Enfants et Moins de 16 ans : 5 €
- Demandeurs d'emplois : 7 €
(sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE : 20 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 6 euros au lieu de 13 euros).
- Carte "AMIS DU FESTIVAL" : 35 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3 euros au lieu de 13 euros).

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL : 03 44 58 52 39

FAX : 03 44 58 67 25

email : festivalcoye@aol.com

site : www.festivaltheatraldecocoye.com

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coyo-La-Forêt » 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coyo-La-Forêt.
- à l'avance, au Centre culturel, les jeudi 4 et vendredi 5 mai de 16h30 à 19h.

Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée.

Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées.

INAUGURATION : Exceptionnellement, pour sa 25^{ème} édition, nous ouvrirons officiellement le Festival le samedi 6 mai avec deux comédiens professionnels qui animeront la journée, en ville, au marché, et bien sûr au Centre Culturel, afin d'apporter un peu d'ambiance et de nouveauté aux traditionnels discours et petits fours... Avis à la population !...

Pour vous aider dans vos réservations :

Spectacle	Dates	N° Spect.	Nbre de places
Procès pour l'ombre d'un âne	Ven 5 mai 21h00	4	
Procès pour l'ombre d'un âne	Sam 6 mai 21h00	5	
Je t'avais dit tu m'avais dit	Lun 8 mai 21h00	6	
Saudade terres d'eau	Mar 9 mai 21h00	7	
Don Jugal	Mer 10 mai 21h00	8	
Rodogune	Jeu 11 mai 21h00	9	
Mireille	Ven 12 mai 21h00	10	
Othello	Sam 13 mai 21h00	11	
Jardinage humain	Lun 15 mai	12	
La princesse folle	Mar 16 mai 21h00	13	
Cairn	Mer 17 mai 21h00	14	
84 Charing Cross Road	Jeu 18 mai 21h00	16	
Les Rustres	Ven 19 mai 21h00	17	
Les Rustres	Sam 20 mai 21h00	18	

Les spectacles pour scolaires ne sont pas indiqués.

12 - LUNDI 15 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h)

JARDINAGE HUMAIN

Texte : Rodrigo Garcia
Musique : Bruno Soulier
Par la Compagnie l'Interlude Théâtre Oratorio
Mise en scène : Eva Vallejo



POÉTIQUE, démesurée, imagée, la parole dans *Jardinage Humain* est éclatée, subversive ; c'est une suite de pensées qui se juxtaposent, ou entrent en collision : les enfants, les chiens, l'économie, le football... Les deux comédiens, Eva Vallejo et Pascal Martin Granel, et les trois musiciens, Léa Claessens au violon, Yannick Deroo aux percussions et Bruno Soulier au piano, sont au service d'une écriture contemporaine qui parle de l'homme d'aujourd'hui et nous entraîne vers un théâtre oratorio où voix parlée et musique deviennent un seul chant. Une performance qui décoiffe et qui vous prend aux tripes, un travail d'une extrême qualité.

13 - MARDI 16 MAI 21 heures
Tout public (durée : 1h45)

LA PRINCESSE FOLLE

D'après Flaminio Scala
Par La Compagnie Viva la Commedia
Mise en scène : Anthony Magnier et Carlo Boso



Nous sommes au XVI^{ème} siècle dans le bassin méditerranéen au cœur d'une histoire rocambolesque. Le prince du Maroc séduit et enlève Alvira, princesse du Portugal. Mais de retour à Fez, le prince s'éprend de Fatima la fille du roi ; Alvira délaissée va perdre la raison. Dans un rythme effréné, cette histoire qui nous parle d'aventures, de voyages et d'amour nous offre intrigues et quiproquos, duels et sérénades, tempêtes et combats navals. Effets surprenants, personnages éclatants, très jolies voix, tous les ingrédients sont réunis pour un spectacle délirant et jubilatoire à voir en famille.

« *Un tourbillon de sensations* » - Le Parisien -
« *Une savoureuse dérision* » - Télérama -

14 - MERCREDI 17 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h45)

CAIRN

De Enzo Cormann
Par la Compagnie Mises en scène
Mise en scène : Agnès Régolo



L'IRRÉSISTIBLE chute de Jonas Cairn, anti-héros absolu, ouvrier syndicaliste à l'heure de la mondialisation, est une épopée rock violente, poétique et facétieuse. Enzo Cormann examine le monde, pose la question de l'acte de résistance, de nos limites, de nos vies intime, sociale et politique. La mise en scène donne au texte son juste mouvement, tourbillonnant et frénétique. La vision est âpre, inventive, enlevée et admirablement non résignée.

« *Une pièce qui décravate le cynisme avec justesse et drôlerie* » - L'hebdo du Vaucluse -

15 - JEUDI 18 MAI 10 heures
Spectacle pour collèves (durée : 1h15)

DU PAIN SUR LES PLANCHES

Ecrit et mis en scène par Florent Pelayo
Par le Théâtre de la Paillasse



VOILÀ une boulangerie qui rend le public gourmand... et surtout de théâtre, car le boulanger, la boulangère et le petit mitron la font fonctionner à merveille. Cerise sur le gâteau : l'apprenti boulanger a été pétri de Commedia dell'arte. Alors, faites-vous plaisir : venez déguster ce spectacle comme une friandise ! Et vous n'achèterez plus votre pain comme avant. Gags visuels et clownesques se succèdent à un rythme endiablé qui tient en haleine. Eclats de rire garantis pour tous.

« *Des gags qui ravissent l'assistance, des cuissons inattendues donnent des pains démesurés.* » - Le Courrier Picard -

16 - JEUDI 18 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h20)

84 CHARING-CROSS ROAD

Spectacle en anglais

De James Roose Evans

Par Dear Conjunction Theatre Company

Mise en scène : Barbara Bray



UN jour d'octobre 1949, une jeune scénariste américaine s'adresse à une librairie Londonienne, Marks & Co, pour acheter des livres anciens introuvables à New York. Ainsi commence une correspondance qui durera 20 ans, entre Londres et New

York, et qui nous fait vivre une histoire d'amitié et d'amour entre deux personnes qui ne se sont jamais rencontrées. Cette pièce nous livre aussi un document sur une époque, concernant les relations entre les Etats Unis et l'Europe de l'après-guerre. Miss Helen Hanff, l'américaine débordante d'énergie, et Franck Doel, le libraire méticuleux, archétype de l'anglais coincé, échangent des lettres drôles et pleines de charme qui nous rappellent toute la place que prennent les livres dans notre vie. Ce célèbre échange épistolaire est ici joué avec sobriété et humour. Patricia Kessler et Les Clack donnent à leur personnage une subtilité d'âme qui nous rappelle Henry James.

17 - VENDREDI 19 MAI

21 heures

18 - SAMEDI 20 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h45)

LES RUSTRES

De Goldoni

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



SUR un thème rebattu, celui de l'opposition entre des barbons acariâtres, jaloux et avarés, et le désir d'indépendance de femmes pas si soumises que ça, Goldoni nous offre l'une de ses pièces les plus jouées. Sur fond de carnaval vénitien, c'est à un véritable jeu de dissimulations et de masques que nous assistons, dans un rythme proche de celui de la Commedia. Les jeunes amoureux sortiront-ils vainqueurs de l'armée des rustres ? La

coquetterie féminine, à la fois porteuse de rivalité et d'émancipation, viendra-t-elle à bout de ces caractères obtus ? Homme du XVIII^{ème} siècle, Goldoni savait que la société était en marche vers un monde plus libre, dégagé des préjugés, et en s'amusant il nous amuse.

19 - LUNDI 22 MAI

10 h 00

20 - LUNDI 22 MAI

13 h 45

21 - LUNDI 22 MAI

15 h 00

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 55mn)

LES CHANSONS DE LA MARMOTTE

Par la Compagnie Marmottes productions

Mise en scène : Anny et Jean-Marc Versini



ARRIVÉES par le métro avec leur petit sac à dos, les marmottes nous entraînent dans un spectacle plein de drôleries ! On chante, on joue, on rit... On grimpe même sur scène pour venir danser avec les marmottes, toujours aussi rigolotes ! Il y a un ours qui dort

à la Grande Ourse, une petite abeille couleur de miel, un gentil petit pou, des chapeaux rigolos, un drôle d'alphabet, un ballon bleu amoureux d'un ballon rose aux jolis yeux... et tout un univers de rêve pour émerveiller nos chers bambins !

« Rythmé, attendrissant, le spectacle s'appuie sur des chansons imagées avec des sujets fondants : les papillons et les fleurs, Lapin, Lapinou, une marmotte rigolote, les bonbons c'est trop bon, un bouquet de ballons... Anny et Jean-Marc Versini sont de solides musiciens et chanteurs qui plaisent aux familles. »

- Télérama -

22 - MARDI 23 MAI

10 h 00

23 - MARDI 23 MAI

13 h 45

24 - MARDI 23 MAI

15 h 15

Scolaires à partir de 6 ans

(durée : 1h)

UN AMOUR DE SORCIÈRE

Ecrit par Pierre-Antoine Durand

Par la Compagnie P'tite Peste Production

Mise en scène : Salomé Lelouch



LES parents de Blanche possèdent la plus belle boutique de bonbons de la fête foraine, mais ils sont menacés d'expulsion par un diable caché sous une mystérieuse cape noire. Heureusement, la petite fille croise Madame Fantôme, une sorcière

qui a décidé de se reconvertir en fée. Parviendront-elles à sauver la boutique de bonbons ?

« Rarement on a vu autant d'insolence, d'intuition et de talent dans un spectacle. Des scènes désopilantes, des morceaux de bravoure successifs, des effets incroyablement spectaculaires. La salle est un vrai chaudron. » - Télérama -

FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

25^{ème} FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

Du 4 Mai au 23 Mai 2006

CENTRE CULTUREL rue d'Hérivaux

60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat 3

Avec les participations :

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

