

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Avec le soutien amical des associations :
Les Très Riches Heures de la Thève
Le Photo-Club, la Sylve et NOTE

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Beaucoup parlent du rôle de la culture et de sa place en France. Sans renier et refuser les débats d'idées, sans attendre les réponses aux questions de fond, ou peut-être plus simplement de forme, nous préférons avant tout agir et vous offrir le divertissement, la réflexion, l'émotion, en un mot la Culture. Cette Culture, oui, parlons-en mais avant tout mettons en place les conditions pour vous l'offrir, pour l'offrir au plus grand nombre.

« Le théâtre doit être mouvant, rapide, éphémère et toujours renouvelé... comme la vie » disait Jean-Louis Barrault il y a 40 ans. Oui, comme la vie il est tantôt un long fleuve tranquille, un torrent fougueux ou un oued asséché mourant dans les sables du désert. Depuis 27 ans, grâce à votre fidélité et grâce aussi au soutien financier des collectivités territoriales et de l'Etat, notre association œuvre à en maintenir le cours.

Jean-François Gabillet
Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Pourquoi aller au théâtre ? Pourquoi s'extirper de son fauteuil et de son « home-cinéma » ? Justement pour échapper à ce confort intellectuel qui nous englué, à cette pensée unique imposée, pour voir ce que nous feignons d'ignorer, pour être enfin « dérangés ». Et c'est salutaire. Pleurer ensemble, rire ensemble, applaudir ensemble dans cette étrange communion entre des êtres de chair qui s'exhibent devant nous et nous, spectateurs, surpris de nous reconnaître sans le savoir parfois dans des personnages plus vrais que nature. Cela vaut le déplacement. D'autant que nous, équipe du Festival, faisons tout pour le rendre accessible : proche, à un tarif presque incroyable, des œuvres majeures, des créations inouïes vous attendent. La technologie évolue et meurt. Le théâtre évolue et vit.

Claude Domenech
Directeur du THÉÂTRE DE LA LUCARNE

Spécial coproduction :

Cette année, et c'est nouveau, le Festival s'engage dans l'aide à la création régionale : nous coproduisons un spectacle de la Compagnie des Lucioles de Compiègne, Molière et son dernier sursaut, de Michel Vinaver.

Ce spectacle - création 2008 - place le spectateur au cœur d'interrogations passionnantes sur le théâtre. Jérôme Wacquiez, metteur en scène, nous questionne, en « jetant un regard amoureux sur l'œuvre de Molière » : qu'est-ce que la fidélité à une œuvre, à un auteur ? Doit-on conserver, peut-on trahir, faut-il accepter des compromissions au nom de la modernité ? Ce spectacle a reçu l'agrément enthousiaste de Michel Vinaver lui-même.

1 - JEUDI 15 MAI 9 h 15
2 - JEUDI 15 MAI 10 h 30
3 - JEUDI 15 MAI 14 h 30

Scolaires à partir de 3 ans (durée : 55mn)

WAYRA ET LE SORCIER DE LA GRANDE MONTAGNE

Par Le Théâtre du Shabano
Mise en scène : Valentina Arce



UN petit village, niché au milieu de pics enneigés du pays Mapuche (population autochtone vivant encore aujourd'hui entre le sud du Chili et l'Argentine), est terrorisé par un vilain sorcier. Voici qu'un matin, celui-ci annonce sa dernière lubie : épouser la plus jolie fille du village ! Tandis que tous se lamentent, la belle Wayra décide d'aller affronter le sorcier et de s'en débarrasser une fois pour toutes ! Ainsi débute un long périple à travers une forêt mystérieuse, peuplée d'êtres bienveillants, drôles et parfois maléfiques. Patiente, généreuse et ingénieuse, Wayra s'aidera de chacune de ces rencontres pour braver le danger et parvenir enfin à la Grande Montagne où le terrible sorcier l'attend pour la noce. « Tout est magnifique : les décors, les masques et les marionnettes. On va de merveilles en merveilles. » - Télérama -

4 - VENDREDI 16 MAI 21 heures
5 - SAMEDI 17 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 2h20)

MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI

De Bertolt Brecht
Par le Théâtre de La Lucarne
Mise en scène : Claude Domenech



CETTE pièce inoxydable « dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie », comme le disait Jovet des classiques, témoigne du talent de l'un des plus grands auteurs du XX^e siècle. Harmonie parfaite du mélange des genres (grotesque, clownesque même, mais aussi message politique et social, dilemme familial), elle témoigne à elle seule de la portée infinie du théâtre. Un maître, tyran ou généreux selon son degré d'alcoolisme, face à Matti, chauffeur lucide et vaguement désespéré, s'aiment et se détestent dans une Finlande improbable. Et des hommes et des femmes passent... Brecht n'assène pas un dogme, il aide à s'interroger, en s'amusant aussi, et en nous amusant. Une œuvre majeure à découvrir ou à redécouvrir.

6 - LUNDI 19 MAI 14 heures
7 - LUNDI 19 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h25)

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de Musset
Par le Théâtre du Chêne noir
Mise en scène : Gérard Gélas



AU terme de ses études, Perdican rentre chez son père le baron. Le même jour, sa cousine Camille revient du couvent. Le baron a pour projet de marier les jeunes gens. Vont alors se mettre en place les jeux contradictoires de l'amour, de la séduction et du désir, entre comédie burlesque et drame d'une noirceur absolue. Une mise en scène de référence avec des acteurs dont le public de Coye a déjà pu apprécier le talent.

« Avec Musset, Gérard Gélas est au sommet de son art. La mise en scène est juste et émouvante. » - La Provence -

« Une réussite de bout en bout ! Les comédiens d'abord. Chapeau bas. » - L'hebdo Vaucluse -

« Un sobre décor de Gérard Gélas réussit au moyen d'un pont à créer plusieurs espaces... Un spectacle qui associe la bouffonnerie et la cruauté. » - Le Figaro -

8 - MARDI 20 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

AGATHA

De Marguerite Duras
Par la Compagnie Jacques Kraemer
Mise en scène : Jacques Kraemer



UN frère et une sœur se donnent rendez-vous, c'est la dernière fois : le souvenir d'une nuit d'été remonte. Sur scène, un plateau à la surface miroitante et des panneaux longilignes où des images de la mer sont projetées. Vagues et remous en noir et blanc, impression de temps arrêté... « Comme Bérénice, les héros d'Agatha jouent LA scène indépassable de la séparation éternelle ». Le texte magnifique de Marguerite Duras est sublimé par la mise en scène de Jacques Kraemer qui joue subtilement sur la distance et les attentes. Les comédiens Lara Guiro et Nicolas Rappo donnent intensément chair à ces amants perdus, doubles inconsolables. Un de ces moments précieux dont la poésie nous saisit et nous accompagne longtemps.

« La mise en scène de Jacques Kraemer nous restitue la sensualité, la passion contrainte... Pour qui ne connaîtrait pas Marguerite Duras, ce spectacle ouvre une voie splendide à la découverte des mots de cet écrivain majeur. » - Le Comtadin -

9 - MERCREDI 21 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

ANTIGONE A NEW YORK

De Janusz Glowacki

Par le Théâtre Fox Compagnie

Mise en scène : Alfred Le Renard



Trois êtres en désespérance se partagent et se disputent un banc, dans les ombres bleutées d'un parc new-yorkais. Deux hommes et une femme, aux prises avec leur destin, la cruauté sociale. Anita, telle Antigone, souhaite enterrer dignement celui qu'elle aime, mais il faut aller chercher son corps avant qu'il ne soit jeté à la fosse commune. Le texte de Glowacki manie burlesque et tragique et propose une vision moderne de la fatalité : c'est la puissance américaine, représentée par un policier glacial qui détaille les phases de la répression des marginaux, intervenant tel un coryphée. Servie par des acteurs stupéfiants de vérité, la pièce nous donne à voir la violence que génère le monde moderne : nous en sortons bouleversés.

« Texte d'une grande force tragique, magistralement mis en scène. » - La Marseillaise -

10 - JEUDI 22 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

MOLIÈRE ET SON DERNIER SURSAUT

De Molière/ Michel Vinaver

Par la Compagnie des Lucioles

Mise en scène : Jérôme Wacquez

Spectacle coproduit par le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt



Un film va sortir sur les écrans. Il tourne en dérision la vie de Molière et, scandale, l'épisode légendaire de cette vie illustre : sa mort. Molière ne s'identifie plus alors à l'Argan du *Malade imaginaire*, mais à l'Alceste du *Misanthrope*. Il se livre à une étreinte sensuelle fulgurante, fatale, avec Célimène. Projet scandaleux ! Des comédiens français, se considérant comme les dépositaires de l'œuvre de Molière, se révoltent. Il faut manifester, signer des pétitions... Mais, coup de tonnerre, voilà qu'un projet pire encore surgit : un autre film, américain de surcroît, nie l'existence même de Molière. Comment réagir ? Qui va sauver la mémoire de « l'exception culturelle française » que sont Molière et son œuvre ? Le spectacle, vif et enlevé, articule subtilement trois scènes du *Misanthrope* et *Le dernier Sursaut* de Vinaver, impromptu commandé à l'auteur par Antoine Vitez il y a 20 ans.

« Réjouissant et étonnant... On s'amuse beaucoup. » - Oise Hebdo - « Un éclat de rire, un grain de sable dans le système des religions d'État. » - J.-L. Rivière, critique -

11 - VENDREDI 23 MAI

14 heures

12 - VENDREDI 23 MAI

21 heures

Tous publics

(durée : 1h25)

DON QUICHOTTE, LA VÉRITABLE HISTOIRE

D'après Cervantès

Par la Compagnie Les Loups Masqués

Mise en scène : Gilles Cailleau



Les voici bientôt sur notre scène, les quatre amoureux de Don Quichotte qui nous viennent de Marseille ! Chacun des comédiens va revêtir tour à tour les oripeaux de Don Quichotte pour devenir un instant son héros préféré et propager ses hauts faits. Les spectateurs sont alors emportés dans une succession d'aventures vertigineuses où se mêlent la grandeur d'un homme et le ridicule des situations. Les costumes farfelus et colorés, les décors inventifs sont mis en valeur par le travail sur la lumière. La musique originale porte l'émotion et le formidable engagement physique des acteurs.

« Un rayon de soleil. Au-delà d'un travail remarquable qui mêle l'original de Cervantès à leur propre prose, les Loups Masqués font preuve d'une énergie exceptionnelle pour faire rire sans pour autant tomber dans la caricature. » - La Marseillaise -

13 - SAMEDI 24 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h40)

VIENNE 1913

D'Alain-Didier Weill

Par la Compagnie Influencescènes

Mise en scène : Jean-Luc Paliès



Juste avant le début de la catastrophe : la montée des périls, Vienne, 1913. Nous voici plongés au cœur de la vie d'une famille bourgeoise viennoise. Témoin cocasse des illusions néfastes de cet univers, une meneuse de jeu rythme, en musique, les événements de la vie mondaine. Le fils de famille est fasciné par un ami de son âge, au comportement rigide et inquiétant, qui s'impose et peu à peu s'enflamme : cet ami troublant s'appelle Adolf Hitler. La figure viennoise de Sigmund Freud croise et commente ce monde en décomposition. Vienne 1913 est aussi un spectacle musical magnifiquement réglé où l'on sourit lucidement, malgré l'inquiétude qui monte. Les comédiens, remarquables, sont également aux pupitres d'un orchestre qui construit l'espace sonore. La scénographie de ce spectacle, particulièrement originale, retient tous les sens du spectateur.

« Un magnifique spectacle riche d'une interprétation magistrale. » - Le Parisien -

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 14 €
- Etudiants Lycéens : 7 €
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 7 €
- Avec carte "Amis du Festival" : 3,50 €
- Enfants et Moins de 16 ans : 5 €
- Demandeurs d'emplois : 7 €
(sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE : 20 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 7 euros au lieu de 14 euros).
- Carte "AMIS DU FESTIVAL" : 35 €
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 3,50 euros au lieu de 14 euros).

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL : 03 44 58 52 39

FAX : 03 44 58 67 25

email : festivalcoye@aol.com

site : www.festivaltheatraldecoye.com

Réservations possibles également :

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel
- par courrier avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-La-Forêt » 40 rue du Clos des Vignes 60580 Coye-La-Forêt.
- à l'avance, au Centre culturel, les jeudi 15 et vendredi 16 mai de 16h30 à 19h.

Retrait des billets réservés le soir du spectacle

Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée. Les places réservées ne sont pas numérotées et doivent être retirées impérativement au plus tard 15 minutes avant le début des représentations. Au-delà de ce délai, les places sont libérées.

Nous avons cette année encore proposé, sous forme de concours, la réalisation de l'affiche du Festival 2008 aux élèves de l'option d'arts plastiques du Lycée Jean Rostand de Chantilly. Notre jury a choisi l'œuvre d'Antoine Smaghe, élève de Seconde. Les autres projets présentés ne manquaient pas de qualités : vous pourrez les découvrir, exposés au Centre Culturel, lors du Festival. Nous remercions aussi chaleureusement Nicolas Nief, professeur d'arts plastiques, pour sa collaboration éclairée et dynamique.

Pour vous aider dans vos réservations :

Spectacles	Dates	N° Spect.	Nbre de places
Maître Puntila et son valet Matti	Ven 16 mai 21h00	4	
Maître Puntila et son valet Matti	Sam 17 mai 21h00	5	
On ne badine pas avec l'amour	Lun 19 mai 21h00	7	
Agatha	Mar 20 mai 21h00	8	
Antigone à New York	Mer 21 mai 21h00	9	
Molière et son dernier sursaut	Jeu 22 mai 21h00	10	
Don Quichotte	Ven 23 mai 21h00	12	
Vienne 1913	Sam 24 mai 21h00	13	
Le cabaret des engagés	Lun 26 mai 21h00	14	
La visite	Mar 27 mai 21h00	15	
L'Antigone de Créon	Mer 28 mai 21h00	16	
Palatine	Jeu 29 mai 21h00	17	
Flèches de l'ange de l'oubli	Ven 30 mai 21h00	18	
Flèches de l'ange de l'oubli	Sam 31 mai 21h00	19	
Le petit songe d'une nuit d'été	Dim 1 ^{er} juin 17h00	20	

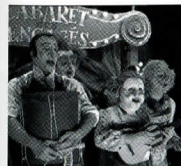
Les spectacles pour scolaires, réservés aux écoles, ne sont pas indiqués.

14 - LUNDI 26 MAI 21 heures

Tous publics (durée : 1h10)

LE CABARET DES ENGAGÉS

De Nicolas Ducron
Par la Compagnie L'hyperbole à trois poils
Mise en scène : Nicolas Ducron



LA chanson engagée est la traduction poétique de la pensée qui combat, elle est le reflet d'une quête humaniste. Et c'est un souffle profond qui nous emporte jusqu'à la fin de ce spectacle remarquablement construit et haut en couleurs. Les cabarets se suivent un peu, toujours les mêmes. Mais ici, Nicolas Ducron réussit à ouvrir notre imaginaire à des êtres intemporels et fabuleux représentés par des masques. « Les personnages de nos spectacles sont la représentation vivante et poétique de tous les individus, de tous ces points de vue sur le monde ». Ce cabaret masqué, musical et théâtral, dont les acteurs musiciens savent tout faire peut emporter l'adhésion de tous les publics, pourvu qu'ils aient des yeux pour voir et un cœur pour recevoir.

« Avec la gouaille des faubourgs, la force des révolutionnaires, ils entonnent quelques mazarinades, font revivre les textes de Léo Ferré et de Boris Vian, saluant au passage les Têtes raides et les Sex Pistols. »

15 - MARDI 27 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

LA VISITE

De Victor Haïm
Par ID Production
Mise en scène : Robert Plagnol



UN vendredi soir, après une éprouvante semaine de travail, Viviane, brillante neuropsychiatre, s'apprête à rejoindre des amis lorsqu'un homme fait irruption dans son cabinet. Ce n'est pas un de ses patients, il n'a pas de rendez-vous. Qui est cet homme, que veut-il ? Il va séquestrer la femme et chercher à inverser les rôles. La caméra qu'il utilise permet la mise en scène de cette visite physique et spirituelle qui donne la chair de poule. L'auteur, qui a écrit une quarantaine de pièces et reçu plusieurs prix dont le Molière du meilleur auteur francophone vivant et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française, a déjà été applaudi à Coyo-la-Forêt avec la pièce Abraham et Samuel en 1989 lors du 8^{ème} Festival « Personne ne ressortira d'ici indemne, même le spectateur. Un texte scalpel. » - Intramuros -

16 - MERCREDI 28 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h10)

L'ANTIGONE DE CRÉON

De Miro Gavran, traduction Andréa Pucnik
Par la Compagnie Roseau Théâtre et Originavre
Mise en scène : M.-F. et J.-C. Broche



L'ANTIGONE vient d'être arrêtée et jetée en prison. Son oncle Créon lui dévoile la machination qu'il a mise au point pour se débarrasser de tous les prétendants au pouvoir : il a écrit une pièce de théâtre mettant en scène la mort de ses opposants et qui fera d'Antigone un mythe. Celle-ci s'y refuse, pleure, se débat. Puis elle renverse les rôles et va s'approprier la mort qu'elle redoutait. La jeunesse des acteurs, les costumes et les maquillages, cet univers à la Enki Bilal, donnent à la pièce une force étonnante. Mathieu Barbier, un des acteurs fétiches de J.P. Mocky, en costume gothique, campe un roi cruel et rempli de haine. Marie Broche, fragile au début de la pièce, se révèle pleine de fougue et d'assurance. Est-ce un hasard si l'auteur de cette pièce inédite en France est un Croate ? « Par le théâtre, Antigone trouve un sens à son destin et découvre même le moyen de transfigurer sa condamnation à mort en acte de révolte et de liberté. » - La Marseillaise -

17 - JEUDI 29 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h25)

PALATINE

D'après la correspondance de Charlotte-Elisabeth de Bavière
Par le Théâtre du Loup Blanc
Adaptation et mise en scène : Jean Claude Seguin



AVEC Marie Grudzinski (Cléopâtre dans le *Rodogune* présenté au Festival de Coyo en 2006). Au départ, « Madame », princesse Palatine, est une jeune provinciale turbulente et naïve exilée de son Allemagne natale. Mariée du jour au lendemain, elle se retrouve en butte aux intrigues. Le spectateur, introduit dans la loge de la comédienne, est rendu témoin du travail de l'artiste. Il voit la Palatine mûrir et vieillir au fil des lettres qu'elle envoie aux seules personnes qui puissent la comprendre : son père, sa tante, ses cousines. La transposition théâtrale reflète l'évolution et les métamorphoses de ce personnage captivant. « Un plaisir extrême. » - La Marseillaise - « La Palatine revit dans le jeu sobre et pénétré de Marie Grudzinski, subtile, émouvante et drôle. » - Rue du Théâtre -

18 - VENDREDI 30 MAI 21 heures
19 - SAMEDI 31 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)


FLÈCHES DE L'ANGE DE L'OUBLI

De José Sinisterra

Première création en version française

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



Si Brecht pose des questions, Sinisterra fait tout sauf y répondre. Une jeune amnésique dans une étrange clinique ; quatre « élus » croient la reconnaître... Face à son mutisme quasi absolu, se pose le problème de l'identité. Qui sommes-nous ? Qui suis-je ? Et si cette identité individuelle nous renvoyait à celle d'une nation, l'Espagne, dont on a détruit des morts anonymes ? L'auteur ne le dit pas, les silences de son texte sont aussi éloquents que ses paroles, et l'on sort de là fasciné, modifié. C'est dire si les répétitions de ce texte nous ont bouleversés. Nous vous convions à cette expérience inoubliable, grâce à cette autre œuvre de l'auteur de Ay Carmela, présentée à Coye lors du 14^{ème} Festival en 1995.

20 - DIMANCHE 1^{er} JUIN 17 heures
21 - LUNDI 2 JUIN 10 heures
22 - LUNDI 2 JUIN 14 heures


Tout public à partir de 7 ans (durée : 1h10)

LE PETIT SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

D'après Shakespeare

Par la Compagnie du Midi

Mise en scène : Stéphanie Tesson



L'HISTOIRE se déroule il y a très longtemps, au temps où les fées et les elfes influaient encore sur les humains, au temps où les grands de ce monde arrangeaient des mariages, fort heureusement toujours compromis par l'amour véritable.

On retrouve dans ce petit songe toute la magie et la folie du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare : un roi autoritaire, des amoureux en fuite dans une forêt mystérieuse sur laquelle règnent elfes, fées et autres farfadets, une potion magique qui permet de rendre amoureux quiconque l'a goûtée pendant son sommeil et, bien sûr, les scènes de comédie de la pièce du grand William.

« *L'ensemble, mêlant féerie et réalité, comédie et drame, s'avère enchanteur. Ennuyant dans un splendide décor et des lumières très travaillées, les comédiens, pleins de fougue et de talent, sont parfaits dans tous leurs rôles.* » - *Le Parisien* -

23 - MARDI 3 JUIN 9 h 15
24 - MARDI 3 JUIN 10 h 30
25 - MARDI 3 JUIN 14 h 30

Scolaires de 5 ans à 8 ans (durée : 50mn)

BILLES DE CLOWN

De Patrice Landré

Par la Compagnie Patchwork

Mise en scène : James Hodges



L'ADMIRATION que l'on porte aux autres nous pousse parfois à les envier, ne serait-ce qu'une fraction de seconde : on se verrait bien dans la peau d'un musicien génial, d'un sportif talentueux, d'un brillant intellectuel, d'un homme ou d'une femme respirant la bonté, la sagesse ou possédant toute qualité primordiale à nos yeux.

Pour séduire leur partenaire, Gus et Gustine veulent quitter leur bille de clown et rêvent chacun d'être une star du cirque. Ils pactisent dans ce but avec Merludor et Démonia qui leur offrent un masque magique leur permettant de se transformer six fois chacun. Merludor et Démonia, eux-mêmes victimes de ce jeu implacable, vont tenter de piéger les deux clowns pour être libérés.

Vous êtes cordialement invités à l'issue des représentations de « Molière », de « On ne badine pas », de « Agatha » et de « Vienne 1913 » à un débat sympathique et informel avec les metteurs en scène.

Comme l'année dernière, la librairie « La Plume » d'Orry la Ville sera présente certains soirs.

FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

27^e FESTIVAL THEATRAL
DE COYE-LA-FORET

Du 15 Mai au 3 Juin 2008

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat 3

Avec les participations :

