

# FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du  
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Avec le soutien amical des associations :  
Les Très Riches Heures de la Thève  
La Sylve – NOTE

## Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

De la tragédie grecque aux auteurs contemporains, le théâtre a souvent été le lieu de représentation de la crise. Aujourd'hui, alors que la crise devient notre quotidien nous devons tous œuvrer pour que le théâtre, qui a toujours survécu aux pires crises, continue d'exister et nous donne des raisons d'espérer. Alors même que certains de nos partenaires nous annonçaient leur désengagement, des lettres de soutien et d'encouragement nous arrivaient de toutes parts. Dans un même élan, des élus locaux, départementaux et régionaux œuvraient pour nous aider à boucler notre budget et pour qu'une nouvelle fois nous puissions vous offrir rêve et émotion et pour que vive le Festival.

**Jean-François Gabillet**  
Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Le théâtre, l'un des piliers de la culture, se doit d'être un service public. C'est ce que clame le Festival de Coye, par sa politique tarifaire, sa proximité avec le public, ses auteurs qui nous disent le monde au lieu de nous en détourner. Plaisir bien sûr, mais intelligence en éveil aussi, de découvertes en surprises, telles sont ses prétentions. Au moment où se désengagent certains de nos subventionneurs, le théâtre nous rappelle, comme le titre d'une des pièces de cette 28<sup>e</sup> édition, que « Résister c'est exister ».

Ce 28<sup>e</sup> Festival n'est pas un festival de plus, c'est la preuve qu'artistes, public et organisateurs, nous pouvons surmonter des péripéties que l'histoire ne retiendra pas.

**Claude Domenech**  
Directeur du THÉÂTRE DE LA LUCARNE

Cette année, le Théâtre de la Lucarne vous propose de prolonger le plaisir du théâtre avec trois représentations en juin :

- samedi 6 à 21h et samedi 13 à 21h, **Dom Juan de Molière**,
- vendredi 12 à 21h, reprise d'**Oncle Vania de Tchekhov**,  
au Centre Culturel de Coye-la-Forêt.

Renseignements et réservations : 03 44 58 67 36

1 - JEUDI 14 MAI 9h15  
2 - JEUDI 14 MAI 10h30  
3 - JEUDI 14 MAI 14h

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 1h)

## ÉBY ET SON PETIT CHAPERON ROUGE

Par la Compagnie du Théâtre Mordoré  
Mise en scène : Sarah Gabrielle



Éby est une petite fille qui a la varicelle. Son grand-père ronchon vient la garder. Mais l'après-midi est longue et ennuyeuse. Que faire ? Lire une histoire ? Mais non, la jouer ! C'est plus drôle ! Éby et son grand-père vont se retrouver au cœur même du *Petit Chaperon rouge*. Éby ne va pas se satisfaire de la fin, où elle est mangée sans autre forme de procès...

« Pendant que les plus jeunes rient des gags cartooniques du grand-père d'Éby, les parents profitent d'un humour décalé et surprenant. Un joyeux mélange de genres pour un spectacle enlevé. » - Télérama -

4 - VENDREDI 15 MAI 21 heures

Tout public

(durée : 2h)

## ONCLE VANIA

D'Anton Tchekhov  
Par le Théâtre de la Lucarne  
Mise en scène : Claude Domenech



Avec la malice et l'humour de Tchekhov, le désenchantement devient souvent drôle, même lorsqu'il s'agit de montrer le déclin d'une famille et l'abandon d'un monde où domine le désœuvrement. Prenez un professeur dépassé, un médecin désabusé, ajoutez quelques verres de vodka et des tasses de thé, faites secouer le tout par une vieille nounou sous le regard un peu perdu de deux jeunes femmes en quête d'amour, et vous obtiendrez l'un des plus purs chefs-d'œuvre du maître du renouveau théâtral du XX<sup>e</sup> siècle.

Reprise : vendredi 12 juin à 21 h au Centre Culturel de Coye.

5 - SAMEDI 16 MAI 21 heures

Tout public

(durée : 1h + entracte + 40mn)

## LA SERVANTE MAÎTRESSE

Comédie avec airs chantés  
Adaptation française (création) de *La Serva Padrona*,  
opera-buffa de G. B. Pergolèse - Mise en scène : Stéphanie Félix  
Coproductio n : Festival Théâtral de Coye-la-Forêt,  
Compagnie du 7 au soir et Le Ménéstrel de Chantilly  
Ensemble instrumental dirigé par Philippe Dalarun



L'ambitieuse Yasmine, jeune employée de la maison de Rodolphe, célibataire vieillissant mais fortuné, a trouvé une façon très personnelle d'utiliser l'ascenseur social : se faire épouser par son patron. Quoique troublé par les charmes qu'elle déploie, celui-ci n'est pas disposé à se marier avec elle. Yasmine doit utiliser la ruse pour arriver à ses fins : elle demande à Mahmoud, l'homme à tout faire muet de la maison, de se déguiser en un terrifiant fiancé afin de forcer Rodolphe au mariage...

## VOYAGE AUTOUR DE MA MARMITE

D'Eugène Labiche  
Par le Théâtre de la Lucarne - Mise en scène : Claude Domenech



Un dentiste amoureux de sa cuisinière, et un tourbillon de personnages caricaturaux pris dans une suite de malentendus trépidants. Le génie du vaudeville met en route la mécanique infernale et toujours burlesque dont il a le secret.

6 - LUNDI 18 MAI 9h15  
7 - LUNDI 18 MAI 10h30  
8 - LUNDI 18 MAI 14h

Scolaires à partir de 6 ans

(durée : 1h)

## ÉBY ET LE MANGEUR DE CONTES

Par la Compagnie du Théâtre Mordoré  
Mise en scène : Sarah Gabrielle



Éby ne veut plus être considérée comme une petite fille. Vexée par les moqueries de ses cousins, elle décide de se séparer de son fidèle doudou et des contes qui ont bercé son enfance. Mais un livre qu'on ne lit plus meurt. Et un être maléfique, échappé d'un livre magique, prétend faire disparaître les histoires et les personnages, et devenir ainsi le maître démoniaque du monde enfantin. Éby et son grand-père décident de ne pas le laisser faire.

9 - LUNDI 18 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h10)

### MODESTES PROPOSITIONS POUR REMÉDIER À LA TROP FORTE CROISSANCE DE LA POPULATION MONDIALE

Duo burlesque d'après Swift, Platon, Darwin et Malthus  
Par la Compagnie du Détour  
Mise en scène : Valérie Larroque



Un démographe et son assistante essaient, malgré de multiples ratages, de mener à bien une conférence sur la croissance galopante de la population mondiale en ce début de III<sup>e</sup> millénaire.

Leurs conclusions sont alarmantes : nous sommes trop nombreux et des solutions radicales s'imposent. À l'aide d'expérimentations douteuses et de machines improbables, ils vont méthodiquement développer leur thèse : mangeons les enfants, recyclons les vieux !

« Deux branquignols sortis tout droit d'un film de Chaplin » - Figaro Lyon - « Quand on voit entrer sur scène les deux officiants ringards et bancals de cette très docte conférence (...), le scientifique coincé et l'assistante frénétique (...), le moment promet d'être grandiose. Et il l'est. » - Froggy's Delight -

10 - MARDI 19 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h40)

### LA FLÛTE ENCHANTÉE

D'après l'opéra de W. A. Mozart  
Par Comédiens et Compagnie  
Mise en scène : Jean-Hervé Appéré



Tamino s'introduit dans le royaume de Sarastro pour y délivrer la douce Pamina, enlevée à sa mère, la Reine de la Nuit. Accompagné de Papageno, il doit traverser de nombreuses épreuves.

Démons, dragon, dames émoustillées, prêtres et génies sont du voyage pour un spectacle endiablé mêlant burlesque et fantastique, musique et feux d'artifice, émotion et rire. Un spectacle qui, au son d'un quintette à vent somptueux, donne le goût de l'opéra sans abandonner la fantaisie et le rire.

« Les chanteurs (...) sont aussi danseurs, cascadeurs, marionnettistes, et bien sûr comédiens, car dans cette commedia dell'arte in musica (...) ils passent tous d'un registre à l'autre, au rythme d'une mise en scène ébouriffante (...). Pamina est à se pâmer, Papageno (...) se met la salle dans sa poche. » - Le Canard enchaîné -

11 - MERCREDI 20 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

### LES ÉMIGRÉS

De Slawomir Mrozek  
Par le Théâtre Volubilis et l'Association L'Art ou Cochon  
Mise en scène : Karim Arrim



Les deux comédiens, Thierry Coma et Michaël Appourchaux (remarquables), montent le décor en traînant d'énormes valises qui, mises à la verticale et ouvertes, vont devenir les pans de mur d'un espace

commun. Première image d'exil et de promiscuité. L'intellectuel et l'ouvrier paysan cultivent chacun des rêves différents et leurs querelles au quotidien nous font parfois sourire. C'est le soir du réveillon, la tension monte entre les deux hommes, ils vont s'affronter physiquement. La scène finale est poignante et résume, elle aussi, visuellement, toutes les émotions et les pensées que la pièce a fait surgir en nous.

« Karim Arrim s'est lancé le défi de traiter de l'émigration sur scène avec une pièce qui allie humanisme et arguments politiques. » - Les Trois Coups -

« La mise en scène de Karim Arrim met bien en évidence l'univers complexe de l'auteur, à la fois absurde et âpre, où l'homme démuné oscille entre ironie et colère. » - La Provence -

12 - JEUDI 21 MAI

21 heures

Tout public

(durée : 1h)

### TOBY

Par la Compagnie La Soufflerie  
Direction artistique : Nicolas Durieux



Valise à la main, en imperméable et slip kangourou, ce personnage étrange, hors normes et comme perdu, débarque sur scène. Toby a l'air seul. Le son guttural qu'il produit est son unique langage, alors, pour

s'exprimer, Toby veut nous montrer ses numéros de cabaret, et ça marche. Il nous fait rire aux larmes et dans le même temps nous touche au plus profond. Son monde forain est plein de surprises comme ce personnage de clown encore jamais rencontré.

« Une star est née : à mi-chemin entre un Buster Keaton et un improbable Pierrot lunaire, Toby ouvre sa porte sur un univers de lumières colorées et de rêves matérialisés. Où le rire le dispute à la poésie. Et à l'émerveillement. » - Rue du théâtre -

## TARIFS

### BILLETS

- Adultes : 15 €
- Etudiants, Lycéens : 7 €  
(sur présentation de la carte)
- Avec carte de fidélité : 7 €
- Avec carte "Amis du Festival" : 4 €
- Enfants et Moins de 16 ans : 5,50 €
- Demandeurs d'emplois : 7 €  
(sur présentation de la carte)

### ABONNEMENTS

- Carte de FIDELITE : 22 €  
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 7 euros au lieu de 15 euros).
- Carte "AMIS DU FESTIVAL" : 38 €  
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 4 euros au lieu de 15 euros).

### RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

TEL : 03 44 58 52 39

FAX : 03 44 58 67 25

email : festivalcoye@aol.com

site : www.festivaltheatraldecoye.com

Réservations possibles également :

- à l'avance, par courrier, avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-la-Forêt », 40 rue du Clos des Vignes, 60580 Coye-la-Forêt.

- à l'avance, au Centre Culturel, les samedi 9 et 16 mai de 10h à 13h et les mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mai de 16h30 à 19h.

- le soir des spectacles entre 20h30 et 21h au Centre Culturel.

**Les réservations ne seront garanties qu'après paiement. Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée. Les billets non utilisés ne seront pas remboursés après le début du spectacle.**

Comme l'an dernier, la librairie « La Plume » d'Orry-la-Ville sera présente certains soirs.

Vous êtes cordialement invités à l'issue des représentations de *La Flûte enchantée*, *Bilbo le Hobbit* et *Résister c'est exister* à un débat sympathique et informel avec les artistes.

Pour vous aider dans vos réservations :

Spectacles	Dates	N° Spect.	Nbre de places
Oncle Vania	Ven 15 mai 21h00	4	
La Servante maîtresse + Voyage autour de ma marmite	Sam 16 mai 21h00	5	
Modestes propositions	Lun 18 mai 21h00	9	
La Flûte enchantée	Mar 19 mai 21h00	10	
Les Émigrés	Mer 20 mai 21h00	11	
Toby	Jeu 21 mai 21h00	12	
Nature morte dans un fossé	Ven 22 mai 21h00	13	
Bilbo le Hobbit	Sam 23 mai 21h00	14	
Résister c'est exister	Lun 25 mai 21h00	15	
Gros René écolier	Mar 26 mai 21h00	17	
Tu as bien fait de venir, Paul	Mer 27 mai 21h00	18	
Le Malade imaginaire	Jeu 28 mai 21h00	20	
La Tectonique des sentiments	Ven 29 mai 21h00	21	
La Tectonique des sentiments	Sam 30 mai 21h00	22	

Les spectacles pour scolaires, réservés aux écoles, ne sont pas indiqués.

**13 - VENDREDI 22 MAI** 21 heures  
Adolescents et adultes (durée : 1h30)

**NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ**

De Fausto Paravidino

Mise en scène et interprétation : Collectif DRAO



Le boy, le cop, la mother, le pusher, le boyfriend et la bitch, c'est toute une petite ville qui se met à vivre sous nos yeux au rythme effrayant d'une enquête policière. Construite comme un oratorio, la pièce joue de la parole et de l'image. Six voix, mais plus de vingt-cinq personnages participent à cette course contre la montre. Dans cette pièce coup de poing, on retrouve le noir et blanc surexposé d'un film de Pasolini et, en contraste, le technicolor de Tarantino.

« Un polar palpitant... une grande maîtrise du rythme et des images... des tableaux d'une froideur et d'une beauté saisissante... une esthétique de série noire. » - La Dépêche du Midi -

**14 - SAMEDI 23 MAI** 21 heures  
Tout public (durée : 1h10)

**BILBO LE HOBBIT**

D'après Tolkien

Par la Compagnie Les Inédits et la Compagnie Hibiscus

Mise en scène : Régis Gayraud et Michel Lopez



C'était l'époque où la Terre était plate ; Bilbo était comme tous les Hobbits, un lutin très paisible. Embauché malgré lui par Gandalf le magicien, il devra, accompagné de 13 nains barbus, partir à la recherche d'un trésor caché et gardé depuis toujours par Smaug le dragon dans la montagne solitaire. Tous les passionnés de littérature fantastique connaissent Tolkien, ne serait-ce que pour son fabuleux *Seigneur des Anneaux*. En revanche, ce que l'on connaît moins, c'est sa précédente œuvre, *Bilbo le Hobbit*, portée ici à la scène avec talent et énergie par les deux acteurs-conteurs-mimes.

« Le spectacle est total, il y a des surprises pour les yeux, les oreilles... » - Le Dauphiné libéré - « Un des dix meilleurs spectacles vus en Avignon. » - Le Progrès - « L'interprétation est remarquable. » - La Marseillaise - « Costumes, musique et effets spéciaux, l'humour en plus, tout y est. » - Vaucluse Matin -

**15 - LUNDI 25 MAI** 21 heures  
Adolescents et adultes (durée : 1h15)

**RÉSISTER C'EST EXISTER**

Ecrit par Alain Guyard d'après des textes authentiques

Par Ze Prod

Mise en scène : Isabelle Starkier



Ce spectacle fait revivre les résistants et les Justes qui, par de simples gestes, ont fait basculer l'Histoire. François Bourcier incarne à lui seul avec une impressionnante virtuosité plus d'une vingtaine de personnages très divers, dans une mise en scène originale. Un moment de théâtre vivant et rythmé, parfois drôle, toujours poignant.

« Superbe et bouleversant. » - Télérama -

« Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable. » - Paris Match -

« Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable. » - Le Parisien -

**16 - MARDI 26 MAI** 14h30  
**17 - MARDI 26 MAI** 21 heures  
Tout public (durée : 1h)

**GROS RENÉ ÉCOLIER**

De Molière

Par la Compagnie Ucome

Mise en scène : Eric Fauveau



Le schéma est bien connu : un valet malin vient au secours de son jeune maître qui voit ses amours contrariées par un vieux docteur. Prêt à tout, Gros René se déguise en femme puis en écolier pour enlever la belle Hélène à la barbe du triste Docteur Balouard. Quel feu d'artifice de situations et de bons mots dans cette farce du jeune Molière ! La mise en scène endiablée d'Eric Fauveau ne laisse pas un instant de répit ; tout est réjouissant : les clins d'œil aux références du jeune public, les caricatures hilarantes et le soin mis aux lumières, musiques et costumes. Un bonheur.

« Les comédiens talentueux servent un joli spectacle très bien rythmé... » - Le Parisien -

18 - MERCREDI 27 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

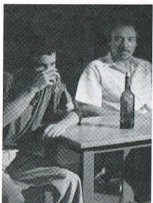
(durée : 1h10)

### TU AS BIEN FAIT DE VENIR, PAUL

De Louis Calaferte

Par la Compagnie Les Mistons

Mise en scène : Didier Moine



**D**ialogue père-fils : mode d'emploi. Georges vit seul dans une chambre délabrée et semble avoir lâché prise avec la vie. Ce jour-là, son fils Paul vient le voir. C'est un événement rare... Aujourd'hui, le fils doit parler... Un suspense de l'infiniment petit, mais un vrai suspense. La mise en scène se fait au plus près, et les acteurs, au cœur de l'intime, sont infiniment justes.

« On ne décroche pas une seconde, tant les mouvements de conscience hantent le plateau. (...) Juste, cette pièce déclenche en nous des interrogations fondamentales sur la vie, l'amour et la mort. » - A Nous Paris -

19 - JEUDI 28 MAI

14h

20 - JEUDI 28 MAI

21 heures

Tout public

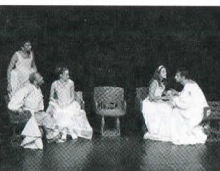
(durée : 1h25)

### LE MALADE IMAGINAIRE

D'après Molière

Par La Clique d'Arsène

Mise en scène : Frédérique Antelme



**R**enouant avec la tradition de la « troupe », Frédérique Antelme propose une forme légère de cette grande et célèbre comédie. Elle en fait une création originale en isolant certaines scènes et en les recentrant autour du pouvoir du malade

- ce patient impatient - et de la lucidité du regard de Molière sur la société et sur lui-même. On rit beaucoup (Toinette est étonnante, en rôle travesti) tout en partageant l'inquiétude des personnages pris dans un huis clos étouffant. Argan est-il malade ? Pas si sûr... La pièce nous donne à voir la montée de son ascendant tyrannique sur sa propre famille, la victoire de sa névrose. Les comédiens accomplissent une véritable performance. Le décor est dépouillé, les costumes inventifs ; et les lumières jouent sur une palette de blancs, révélant le désir et la souffrance des corps.

« Un spectacle totalement conceptuel, soutenu par des prestations étonnantes... » « Une franche réussite, à voir comme à vivre pleinement, en se laissant aller. » - Centre presse -

21 - VENDREDI 29 MAI

21 heures

22 - SAMEDI 30 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

### LA TECTONIQUE DES SENTIMENTS

D'Eric-Emmanuel Schmitt

Par le Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Claude Domenech



**O**ù cesse l'amour, où commence la haine ? Vieille question que repose l'un des auteurs préférés d'aujourd'hui, réactualisant pour nous l'un des épisodes du roman de Diderot *Jacques le fataliste*, dont Bresson avait déjà tiré son film *Les Dames du bois de Boulogne*. Dans un décor qui frôle l'expressionnisme, un jeu se joue à qui perd gagne. Les cœurs aussi connaissent leurs tremblements de terre, dont les victimes, si elles sont peu nombreuses, doivent nous mettre en garde... Une pièce à découvrir, après sa création l'an dernier à Paris, et qui témoigne de la vivacité de l'écriture contemporaine au service d'un thème intemporel et pourtant surprenant.

23 - MARDI 2 JUIN

9h15

24 - MARDI 2 JUIN

10h30

25 - MARDI 2 JUIN

14h

Scolaires à partir de 7 ans

(durée : 55 mn)

### NASREDDINE

D'après les contes du Proche et du Moyen-Orient

Par la Compagnie Les Déménageurs Associés

Mise en scène : Jean-Louis Crinon



**U**ne chronique villageoise humoristique. Il y a Nasreddine, sa femme, le voisin cupide, le voisin curieux, le sultan riche et puissant, les badauds, ceux qui donnent des conseils, les voleurs, les commères... bref, tout un monde en miniature. Nasreddine se heurte constamment, à son corps défendant, du moins en apparence, à l'incompréhension de son entourage. C'est que Nasreddine donne à réfléchir sur l'ordre des choses. Ce qui paraît normal ne l'est peut-être pas. Et le plus important, pour Nasreddine, c'est justement qu'on s'arrête quelques instants pour remettre en cause l'ordre ou le désordre du monde. Les histoires de Nasreddine ont été inventées pour mettre une forme de philosophie à la portée des gens simples, du peuple. C'est aussi une sorte de résistance face aux puissants, aux corrompus.

# FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

28<sup>e</sup> FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

Aire Cantilienne

Du 14 mai au 2 juin 2009

CENTRE CULTUREL rue d'Hérivaux

60580 COYE-LA-FORET (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat 3

Avec les participations :

