

Troisième Festival. Troisième année. Et c'est le même pari qu'il faut à nouveau remporter; celui du nombre de spectateurs d'abord, car le Festival se doit d'être la rencontre de tous, de ceux qui sont déjà familiarisés avec le spectacle mais aussi et surtout de tous les autres, sans lesquels un Centre Culturel n'aurait plus de raison d'être. Car là se situe un autre aspect du pari, aussi important que le précédent, celui de rendre plus proche, plus familial, plus nécessaire le théâtre à toute une population. Le théâtre est d'abord rencontre, échange, dans toute sa diversité; qu'il soit chargé de drôlerie ou d'émotion, il est avant tout ce livre d'images qui n'existe que par la volonté de son public. S'il est un bonheur de jouer, que connaissent tous les acteurs sincères, il est aussi un bonheur de découvrir que sur la scène c'est de nous que le théâtre parle. De nous tous. Et que jamais il n'ennuie. C'est à tous ces rôles-là que se destine le **Festival Théâtral de Coye-la-Forêt**.

Claude Domenech

Pour la troisième année consécutive des responsables et des animateurs de sept associations coyennes se sont regroupés pour organiser le **Festival Théâtral de Coye-la-Forêt**.

Cette année nos efforts ont porté essentiellement sur une programmation éclectique, où théâtre, musique, danse et cinéma se côtoient ou s'allient ainsi que sur le maintien de prix très attractifs afin que nombreux vous puissiez être les participants et les **acteurs** de l'animation culturelle de notre région.

Nous avons voulu que Coye-la-Forêt puisse être durant ces quinze jours, avec vous et pour tous, un lieu de convergence des passions, des curiosités, des besoins de divertissement de chacun, en un mot le **Théâtre** du temps de vivre.

Jean-François Gabillet

TROISIEME FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET
Présidé par le **THEATRE DE LA LUCARNE**
organisé par
L'ASSOCIATION DU FESTIVAL THEATRAL
DE COYE-LA-FORET regroupant :

- les associations de parents d'élèves FCPE et PEEP
- le Club des Amphibiens
- l'Association des Familles
- le Photo-Club - Ciné-Club
- les Très Riches Heures de la Thève



TARIFS

Adultes : 27 F

Etudiants : 22 F

Moins de 16 ans : 10 F

Abonnements pour 2 spectacles différents : 50 F

Abonnements pour 16 spectacles : Adultes : 120 F

Etudiants et Lycéens : 100 F

Réservations et renseignements :

(4) 458 67 36

(4) 458 65 63

(4) 458 71 98

Réservation conseillée. Les places réservées sont à retirer au plus tard 1/4 d'heure avant le début du spectacle.

Pendant toute la durée du Festival
Exposition photo
organisée par le Photo Club - Ciné Club.

vendredi 11 mai 21 heures

L'ETAT DE SIEGE

d'Albert CAMUS

par le THEATRE DE LA LUCARNE

Dans la ville de Cadix, la poésie du soleil et des fruits mûrs, de l'amour libéré des contraintes sociales, enfin tout ce que l'auteur nomme "la pensée de Midi", s'oppose à la lâcheté des autorités, à la duplicité de la justice, à la terreur irraisonnée des hommes.

Ce foisonnement d'idées et de thèmes convie en effet à un spectacle total : outre l'extrême beauté du texte de Camus, exacerbée par le chœur des femmes lançant tantôt des cris d'amour ou de désespoir, la scène devient le lieu des miracles du théâtre, où jeux d'ombres, mime, duos d'amour, mouvements de foule vont se succéder, voire se superposer dans une polyphonie tendre et brutale.



Affiche + Texte

samedi 12 mai 21 heures

L'ETAT DE SIEGE

d'Albert CAMUS

par le THEATRE DE LA LUCARNE

Deuxième représentation.

samedi 12 mai

15 heures 30

LA CREATION DU MONDE

d'après Jean EFFEL

CINE-JEUNESSE

Un merveilleux dessin animé contant la plus vieille histoire du monde vue par Jean Effel. L'histoire elle-même commence par le néant, c'est-à-dire l'obscurité qui est soudain troublée par le clic du briquet. Dieu le fit craquer et la lumière fût ! le reste de la création demanda plus de travail...

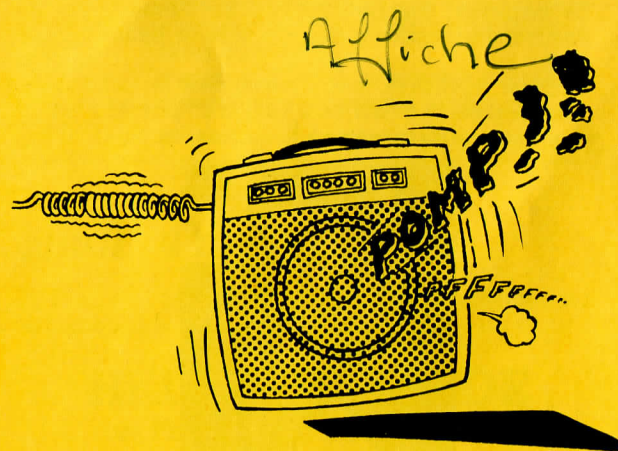


Affiche

dimanche 13 mai 21 heures

CONCERT DE ROCK

groupe FIFO



lundi 14 mai

21 heures

SOIREE COURTS-METRAGES

avec la participation de réalisateurs des films projetés.

- **LONG A LA DETENTE**, de Catherine DUYTSCHÉ, avec POPECK, dans une séance psy pas ordinaire.
- **LEVRES NOIRES**, de Yan PIQUER et Jean-Marie MADDEDDU: une folle poursuite dans un univers burlesque et musical.
- **DERRIERE LA PORTE**: 5 réalisateurs autour d'un thème commun.
 - E.T. (Edition Spéciale) de Daniel RENAUDOT
 - ITINERAIRE BIS de Philippe SANDRE
 - DANS L'ESCALIER, L'AUTRE... de Frédéric TANGY
 - COURT-CIRCUIT de Philippe LUCAS
 - TWO HANDS de Bernard PAVELEK
- **DETOURNEMENT MINEUR**, de Bernard NAUER, avec Claude HEBERT et Max DUDICOURT, un conte de Noël tragi-comique.
- **MAXOVISION**, de Yan PIQUER, avec le groupe MAX des POSS, fantaisie et burlesque (sélection du Festival de Chamrousse 81).
- **LE REVE DE PYGMALION**, de Josyane PERILLAT, une interprétation originale du mythe de Pygmalion.

Photos + ?

mardi 15 mai

21 heures

LE FAICT D'YVER LE RUDE, LE CORSAIRE VOLANT, ET SA CONQUE ERRANTE

Farce de Mary URBIHA
par CHE SOTS
troupe du Noyonnais

Pour avoir tué froidement son épouse qu'il croyait infidèle, puis lancé un défi à l'égard des dieux, Yver le Rude, comme le Hollandais Volant dont il est inspiré, est condamné par la justice divine à errer à travers le temps et l'espace.

Mais là, contrairement aux coutumes du fantastique, ce n'est pas l'éternité qui lui est donnée pour se racheter. Il n'aura devant lui que quatre séquences d'une pièce de théâtre pour trouver la femme qui sauvera son âme damnée.

Affiche

mercredi 16 mai

21 heures

AINSI DE SUITE

par la Compagnie INSTANT T
(Saint Etienne)

Un spectacle de danse contemporaine

par la célèbre Compagnie stéphanoise

"Sur l'argument artistique d'*Ainsi de suite*, musiciens et plasticiens, ont composé leur propre "partition" pendant des séances de répétition commune, la chorégraphie servant d'élément de base à la création des deux autres expressions. Travail à la fois autonome et collectif, ce ballet représente donc un nouveau courant où la musique ne sert plus de support à la création de la chorégraphie mais où celle-ci permet aux compositeurs de reprendre les thèmes proposés par les figures de danse. La peinture de CHOPY (qui règle aussi l'élaboration des costumes) suit de très près le "livret" de Jacques ROUX auquel elle apporte sa dimension de formes et de couleurs."

(Le Progrès DU 31-05-1983)

Affiche

vendredi 18 mai

21 heures

MYSTERE BOUFFE

de DARIO FO
par la Compagnie ANABASIS (STRASBOURG)

"La relation qui existe entre notre entraînement quotidien et la réalisation de spectacles est telle l'eau qui naît en source et qui descend la montagne jusqu'à la rivière. Sa couleur change, sa température aussi, mais toujours reste l'essentiel: sa nature. Dans notre travail nous n'apprenons pas à l'acteur à "jouer". Nous le préparons à être présent dans chaque geste, dans chaque parole et surtout dans le silence. A ne pas se cacher derrière les clichés. Mais à se dévoiler. Et ainsi, au moment de la représentation, établir avec le public un type de communication ne passant pas d'abord par l'anecdote." Victor ROTELLI.

"Un théâtre où le corps parle autant que la voix... la magie Anabasis vous fera devenir acteur..." (Le Progrès) - "Une passion du théâtre dont on reparlera." (Le Dauphiné libéré) - "...un artiste et un visionnaire là-dessous se dissimulent." (Le Nouvel Alsacien).

?

samedi 19 mai

15 heures 30

LES REVOLTES DE L'AN 3000

pour les enfants

par la Compagnie CECIL B 200 (PARIS)



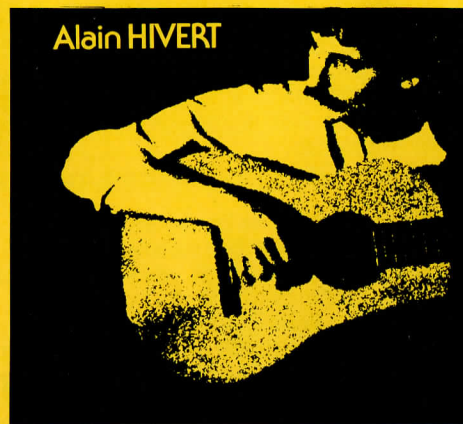
Une comédie musicale Sciences-Fiction qui a fêté ses deux ans de succès à PARIS et en Province.

"Un événement vient de se produire dans le théâtre pour enfants... il faut voir le délire qui anime la salle pour comprendre la différence entre ce théâtre-là et les autres... Les enfants ne se font pas prier pour participer. Les adultes non plus d'ailleurs" - "Si vous n'êtes pas encore allés voir ce spectacle de science-fiction humoristique, allez-y rapidement. C'est vraiment trop bien." (Télérama) - "A la sortie on entendait encore le chant dans la rue et, pour la troupe c'est certainement une des meilleures preuves de sa réussite." (Loisirs Jeunes) - "Les enfants, c'est bien connu, adorent le monde fou de la science-fiction. Une bonne raison d'aller applaudir avec eux "Les révoltés de l'an 3000"... Ce spectacle plaira aux enfants d'aujourd'hui, car il tient compte de tout le "folklore culturel" qu'apportent la télévision et les bandes dessinées." (Femmes d'Aujourd'hui).

samedi 19 mai

21 heures

SOIREE CABARET



Une soirée cabaret aux bougies durant laquelle le chanteur lyonnais ALAIN HIVERT nous fera partager, comme au Printemps de Bourges, la chaleur communicative de ses textes et la richesse de ses musiques. "Quand la Poésie, la Musique et les Hommes se rencontrent..." (Le Progrès).

Réservation conseillée.

dimanche 20 mai

15 heures 30

35 ANNEES DE CHANSONS OPERETTES - DANSES

Une rétrospective sur les grands succès du Cercle Artistique de MAISONS-LAFFITTE depuis sa création en 1948 :

Le cabaret de la mer, Les cloches de Corneville, Les mousquetaires au couvent, Danse des saltimbanques, Véronique, La fille de Madame Angot, Pandore, Allons au cabaret, La Belle au Bois dormant, Dédé, Le Barbier de Séville, Le Ballet de Paquita, Le pays du sourire, Un soir à Vienne, Hollywood story, Rendez-vous à Brasilia...

lundi 21 mai

21 heures

1984 - PARENTHÈSE

par l'AUTRE DANSE (Saint-Ouen)

Un spectacle attachant, de danse contemporaine, où l'expression chorégraphique vise à traduire la difficile communication entre les êtres au sein de l'univers urbain. Une recherche artistique sensible et originale.

mardi 22 mai

21 heures

LA PREMIERE SEANCE

1 piano - 1 film - 1 magicien

Au piano: Yves PRIN - Directeur de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qui improvisera au gré de son humeur et de celle du public, un accompagnement au film présenté, comme au temps des premières séances du cinématographe des frères Lumière.

Le film: STEAMBOAT BILL JUNIOR (Cadet d'eau douce), avec Buster Keaton. Un des meilleurs Keaton.

Le magicien: Philippe SOCRATE - Premier prix du Festival International de la magie, à Lausanne, en 1982.

Philippe SOCRATE nous présentera le numéro de "magie théâtrale" qui lui a valu le 1^{er} prix au Festival international de la magie à Lausanne, en 1982.



mercredi 23 mai

21 heures

LE QUATUOR

(PARIS)



Théâtre musical burlesque où violons et violoncelles font hurler de rire, un peu comme si les Frères Jacques avaient rencontré les Marx Brothers et les Beatles. "... presque toujours aussi incongrûment jouissif que la dégustation d'un hamburger confectionné par Paul Bocuse" (*Le Parisien Libéré*) - "Étonnant, non?..." (*Télérama*) - "Le spectacle le plus fantastiquement drôle du moment." (*Le Nouvel Observateur*) - On commence à rire, on n'arrête pas jusqu'à la fin du spectacle. Les larmes de joie montent aux yeux, si épaisses qu'on a du mal à voir... rien aujourd'hui à Paris n'est aussi drôle." (*Le Matin*) - "On en ressort complètement groggy, mais aussi enthousiastes et (presque) fanatiques de Vivaldi." (*Le Provençal*) - "La province les acclame, l'étranger les réclame... La salle est pliée en deux... Mais que fait la Télé? Que font les directeurs de salles?..." (*Rock et Folk*).

Attention! Ce spectacle étant irrésistible l'accès de la salle sera réservé aux personnes ayant un mouchoir.

affiche + critiques

jeudi 24 mai

Spectacle de Marionnettes offert durant la journée aux enfants des écoles.

HELZA EVEGODE

par PHILOX (Béthisy Saint Pierre)

Un conte pour petits et grands enfants.

vendredi 25 mai

21 heures

HISTOIRE DE VASCO

par le Théâtre A SUIVRE (Beauvais)

Une pièce du poète libanais de langue française Schéhadi, qui doit, comme lors de sa représentation par la Compagnie Barrault, plaire au public par ses qualités à la fois comiques, tragiques et féériques, interprétée par une troupe qui s'est donnée comme but de promouvoir le théâtre contemporain.

Affiche

samedi 26 mai

21 heures

HUIS-CLOS

de Jean-Paul Sartre
par le Théâtre de LA LUCARNE

Notre Huis-Clos se débarrasse de la vieille chambre d'hôtel qui lui servait de décor, de ces papiers peints et de ce réalisme propre à la première moitié du 20^e siècle. C'est dans un univers noir, aux limites confuses, que les personnages vont se heurter à des murs certes, mais psychologiques, et autrement redoutables que ceux de pierre et de plâtre.

Car le Huis-Clos est en eux. Habillés comme pour une soirée mondaine, ils vont évoluer dans cet espace plus mental que matériel, et si les célèbres canapés prévus par l'auteur sont bien là, ils jouent le rôle de radeaux où s'agrippent ces naufragés, perdus dans un océan de nuit. Notre Huis-Clos se veut être la rencontre dérisoire de l'artifice et de l'essentiel.



IMP. BEDU 80270 GOUVIEUX

3^e FESTIVAL THEATRAL de COYELA FORET



du 11 au 26 mai 1984
CENTRE CULTUREL

avec le concours
du MINISTRE
DE LA CULTURE D.R.A.C.
de la MUNICIPALITE
de COYE LA FORET

*Festival Populaire
de Picardie*