

**Pour vous aider dans vos réservations**

Spectacle	Date	Spect. N°	Nbre de places
La Commère	Ven. 13 mai	8	
Le Chaman et moi	Sam. 14 mai	9	
Parfums de sons	Lun. 16 mai	10	
Le Marchand de Venise	Mar. 17 mai	12	
Le Mariage de Figaro	Mer. 18 mai	13	
Loin de Linden	Jeu. 19 mai	14	
Le Cercle de craie...	Ven. 20 mai	15	
Touh	Sam. 21 mai	16	
Alpenstock	Lun. 23 mai	17	
La Leçon	Mar. 24 mai	19	
Le Voleur d'autobus	Mer. 25 mai	20	
La Femme silencieuse	Jeu. 26 mai	21	
L'Affaire Dussaert	Ven. 27 mai	22	
Le Repas des fauves	Sam. 28 mai	23	

Certains spectacles réservés en priorité aux scolaires ne sont pas indiqués : se renseigner pour connaître les possibilités de réservation pour ces spectacles.

**Autour du Festival**

**L'inauguration du Festival**

La présentation détaillée des spectacles, suivie d'un intermède théâtral, et l'inauguration officielle du 35<sup>e</sup> Festival auront lieu le samedi 23 avril à partir de 17h au Centre Culturel de Coye-la-Forêt (salle Claude Domenech). Entrée libre.

**En attendant le Festival**

- au Centre Culturel Marguerite Dambreville de Chantilly, en écho à la venue du spectacle belge « *Loin de Linden* », vous pouvez découvrir, du 2 au 28 mai l'exposition de photographies d'Anna Robazynski, artiste de Watermael-Boitsfort

- au Centre Culturel de Coye, conférence-débat organisée par la Bibliothèque de Coye-la-Forêt (0344584548) le 30 avril, salle 3 à 15h avec Dominique Goy-Blanquet sur le thème : « *Le Marchand de Venise, pièce antisémite ou mise en scène de l'antisémitisme ?* »

- à la Médiathèque de Chantilly (0344572056), sélection de documents autour des Mille et une nuits et de l'Orient (en partant de Sindbad le marin) accompagnée d'une exposition des travaux littéraires et d'art plastique réalisés par les élèves du lycée Jean Rostand.

- les bibliothèques de **Gouvieux** (0344574863) et de **Lamorlaye** (0344216415) participent aussi à cette initiative.

**Pendant toute la durée du Festival :**

- exposition photos « *35 ans de Festival, Instants choisis* », réalisée pour le Festival par le blog Coye29,

- en lien avec Cultura Saint-Maximin, vente d'ouvrages, parmi lesquels les textes des pièces présentées et des livres sur le théâtre.

Chacun des spectacles proposés sera suivi d'une rencontre avec les comédiens, metteurs en scène, auteurs....

Des animations et des possibilités de restauration sur place vous seront proposées chaque jour, de 20h à 20h50, par des associations locales. Le programme détaillé sera consultable dans le hall du Centre Culturel ou sur notre site internet.

**16 - SAMEDI 21 MAI 21 heures**  
Tout public (durée : 1h10)

**TOUH**

De Jeanne Chartier et Loïc Bartolini  
Paille Productions et Atelier Théâtre Actuel  
Mise en scène : Marc Pistolesi et Loïc Bartolini



Partez sur les traces de l'un des plus grands mystères archéologiques de l'Histoire, une quête périlleuse qui vous emmènera aux quatre coins du globe dans un voyage effréné. C'est une succession de clins d'œil savoureux et haletants aux films d'aventures et qui

nous rappelle toutes les étapes de notre vie. Beaucoup d'humour pour ce coup de jeune !

Les décors changent à une vitesse époustouflante. La magie permet des effets spéciaux, tout cela est drôlement astucieux et totalement au service d'une histoire qui devient nôtre. Nous avons été véritablement enTouhsiasmés par ce spectacle qui s'adresse aux familles et à toutes celles et tous ceux qui ont rêvé d'aventure. « *A voir sans hésiter, que l'on soit grand ou jeune explorateur.* » - [Just Focus](#) -

**17 - LUNDI 23 MAI 21 heures**  
Adolescents et adultes (durée : 1h10)

**ALPENSTOCK**

De Rémi De Vos  
Coproducteur Theatrul Tony Bulandra et  
Compagnie Thespis (Roumanie)  
Mise en scène : Radu Dinulescu



« *Un texte drôle, cynique, caustique comme un bon détergent qui nettoie les recoins de la réflexion jusqu'au sang. Rémi De Vos situe Alpenstock dans un pays imaginaire qui rappelle irrésistiblement l'Autriche. Comme souvent chez le dramaturge, le couple vit une crise domestique. Mais, comme toujours, les situations les plus tragiques tournent à la comédie la plus délirante* », écrit Marie-Christine Harant.

La mise en scène de Radu Dinulescu est un prodige d'inventions, aucun détail n'est laissé au hasard ; musique, scénographie et images sont en parfait écho avec ce texte hilarant. On implose et on explose de rire. La compagnie est la plus renommée de Roumanie. « *C'est fort bien joué et décapant.* » - [L'Humanité](#) -

« *Le jeu des comédiens, très juste, nous emporte avec joie dans cette farce féroce.* » - [La Provence](#) -

**18-19 - MARDI 24 MAI 14h30 - 21h**  
Adolescents et adultes (durée : 1h15)

**LA LEÇON Version « tango »**

D'Eugène Ionesco  
Compagnie de la Fortune-Théâtre en Soi  
Mise en scène : Hélène Laurca



Un Ionesco sur fond de tango. Au premier abord, un drame comique et grinçant fondé sur la relation maître-élève, mais qui se révèle être une violente dénonciation du totalitarisme. Absurde, inquiétant, cela nous fait rire autant que cela nous effraie.

La mise en scène d'Hélène Laurca est d'une grande maîtrise, belle, riche, jusque dans le moindre détail. Le climat de manipulation de l'élève par le professeur est renforcé par les pas de danse du tango, le choix des couleurs, rouge et noir, ainsi que par le musicien altiste. Les acteurs donnent la chair de poule.

« *Voici une pièce digne de l'absurde d'Eugène Ionesco, sauf qu'ici nous sommes en mode tango, ce qui ajoute une touche de finesse et transmet à cette pièce son caractère contemporain.* » - [La Provence](#) -  
« *Ce spectacle est un bijou, un cadeau, une leçon.* » - [Reg'Arts](#) -

**20 - MERCREDI 25 MAI 21 heures**  
Adolescents et adultes (durée : 1h10)

**LE VOLEUR D'AUTOBUS**

De Boubakeur Makhoukh  
D'après une nouvelle d'Ehsan Kouddous  
Adaptation, mise en scène :  
Nour Eddine Maâmar  
C<sup>ie</sup> Ali n'est pas Baba et Atelier Théâtre Actuel



Pour rejoindre Djamilia, sa femme mourante à l'hôpital, Cherif décide de prendre l'autobus. Angoissé à l'idée de ne pas pouvoir la revoir à temps et irrité par la désinvolture du chauffeur, il détourne le bus et ses passagers. Cette pièce, par le biais de la fiction, reflète une réalité sociale minée par la corruption, l'absurdité, l'injustice et la lâcheté quotidienne. Deux scènes interfèrent : celle de Chérif s'adressant au président à son procès et les rêves du couple qui tente de se bâtir un avenir. La mise en scène et les décors reflètent toute la précarité d'une vie dans cette Algérie corrompue, mais aussi le rêve merveilleux d'un couple sur son tapis volant. C'est criant de vérité, de sincérité, Linda Chaïb déjà vue dans *A mon âge...* est craquante. On est touché comme dans le film de Vittorio de Sica auquel le titre fait certainement référence.

« *C'est incroyablement vivant, moderne (...), dans des situations invraisemblables mais pourtant si proches de la réalité.* » - [Reg'Arts](#) -

**21 - JEUDI 26 MAI 21 heures**  
Adolescents et adultes (durée : 1h15)

**LA FEMME SILENCIEUSE**

De Monique Esther Rotenberg  
Théâtre du Passeur et Atelier Théâtre Actuel  
Mise en scène : Pascal Elso



Londres, 1934. Zweig a quitté Salzbourg, est-ce par lâcheté ? La vieille Europe est au bord de la destruction. On redécouvre avec plaisir le Zweig lucide, pessimiste, le biographe de génie plein d'esprit et ses rapports compliqués avec les femmes. L'écriture est précise,

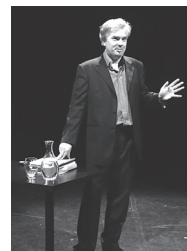
les dialogues sont fluides et les acteurs saisissants de vérité et de sensibilité. Le décor nous parle et raconte. Tout est tiré au cordeau, d'une qualité et d'une justesse sans faille qui contribuent à faire de cet extrait de la vie de Zweig une réussite. Une pièce de théâtre passionnante et d'excellente tenue.

« *Pascal Elso a mis en scène cette histoire avec un sens esthétique remarquable. Le décor magnifique de Bernard Fau fait songer à un tableau à la Edward Hopper dans lequel les personnages seraient enfermés.* » - [Pariscope](#) -  
« *Un enchantement.* » - [Le Canard enchaîné](#) -

**22 - VENDREDI 27 MAI 21 heures**  
Tout public à partir de 12 ans (durée : 1h20)

**L'AFFAIRE DUSSAERT**

De Jacques Mougenot  
Présenté par Scène et Public  
Mise en scène : Jacques Mougenot



Jusqu'où l'art peut-il aller trop loin ? Qui se souvient de l'affaire suscitée par la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien initiateur du mouvement vacuiste, dans les années 80. Cette conférence nous tient en haleine jusqu'au bout en nous faisant franchement rire. Elle donne l'occasion à l'auteur d'aborder avec intelligence et humour certaines dérives de l'art contemporain. Prix Philippe Avron-SACD du Festival Off 2011.

« *Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée.* » - [Le Canard enchaîné](#) -  
« *Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert.* » - [Philippe Meyer France Culture](#) -

**23- SAMEDI 28 MAI 21 heures**  
Tout public (durée : 1h50)

**LE REPAS DES FAUVES**

De Vahé Katcha  
Théâtre de la Lucarne  
Mise en scène : Serge Vinson et Isabelle Domenech



1942. Un appartement en ville un soir de printemps. Des amis de longue date sont réunis pour célébrer un anniversaire. Malgré la guerre, l'atmosphère est joyeuse. Jusqu'à ce que des soldats allemands soient abattus dans la rue et qu'un officier accompagné de ses sbires investissent l'immeuble pour y prendre des otages, en attendant d'arrêter les coupables. Pour une mystérieuse raison, l'officier décide d'accorder un « privilège » aux amis réunis dans l'appartement : il leur demande de choisir eux-mêmes, parmi eux, les deux otages qu'il réclame. Evidemment, l'ambiance n'est plus à la fête... et chacun va se révéler sous un nouveau jour, dans ce huis-clos inconfortable d'où surgissent de façon inattendue, entre deux moments de tension, des répliques étonnamment drôles.

**24-25-26 LUNDI 30 MAI 9h - 10h30 - 14h**  
**27 - MARDI 31 MAI 10h**  
Scolaires à partir de 6 ans (durée : 1h)

**VASSILISSA**

D'après le conte russe *Vassilissa la très belle*  
Compagnie Les femmes  
et les enfants d'abord  
Mise en scène : Julie Cordier



Une petite fille, Vassilissa, accompagnée de sa poupée magique, est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière. Pour le ramener, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga. Y parviendra-t-elle ? Évoluant dans un ingénieux décor qui s'inspire des livres pop-up, une comédienne seule en scène interprète tous les personnages du célèbre conte russe, *Vassilissa la très belle*. Dans une atmosphère musicale qui évoque la Russie, Vassilissa et sa poupée vont vivre une aventure pleine de surprises et de rebondissements.

« *La scénographie, brillante dans sa modestie, est sublimée par des illustrations magnifiques. La comédienne est d'une justesse confondante, se transformant totalement lorsqu'il s'agit d'incarner l'inquiétante sorcière.* » - [Pourquelpublic.com](#) -

# FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

## 35<sup>e</sup> FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

*Aire Cantilienne*

**Du 9 mai au 31 mai 2016**

**CENTRE CULTUREL**  
 **rue d'Hérivaux**  
**60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)**

*Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat. 3*

**Avec les participations :**

# FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du  
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Avec le soutien amical des associations :  
Le Théâtre de la Lucarne,  
Les Très Riches Heures de la Thève  
La Sylve - NOTE

La culture, cible des tenants de l'obscurantisme mais aussi première victime des restrictions budgétaires, et le théâtre en particulier sont fragilisés et ne doivent leur survie qu'à l'opiniâtreté de quelques-uns. Il y a quelques mois, nous vous alertions sur les risques qu'encourait le Festival. Vos messages d'encouragement et vos dons, ainsi que ceux de quelques entreprises, nous ont été d'un réel secours. Les collectivités qui nous aident depuis plus de 30 ans ont été sensibles à nos arguments et ont décidé de minimiser l'impact de leurs restrictions sur le Festival, reconnaissant par là même son caractère exceptionnel. Grâce à ces actions, vous pourrez découvrir ce que nous considérons comme représentatif du théâtre et de son évolution tant en France qu'à l'étranger. Bon Festival à tous.

**Jean-François Gabillet**  
Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Le Festival est éligible au mécénat culturel permettant aux donateurs d'obtenir une réduction fiscale de 66 % du montant de leur don (voir [www.festivaltheatraldecoye.com/dons.php](http://www.festivaltheatraldecoye.com/dons.php)).

Si vous souhaitez en savoir encore plus sur les spectacles proposés (distribution, photos...), n'hésitez pas à visiter notre site internet : [www.festivaltheatraldecoye.com](http://www.festivaltheatraldecoye.com) et notre page facebook : [www.facebook.com/FestivalTheatralDeCoyeLaForet](http://www.facebook.com/FestivalTheatralDeCoyeLaForet)

Vous pouvez aussi accéder directement aux informations détaillées de notre site internet en flashant les QR Codes imprimés à droite des titres.

**1-2-3 LUNDI 9 MAI 9h - 10h30 - 14h**  
Scolaires à partir de 9 ans (durée : 1h)

## LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES

De Jean-Rock Gaudreault  
Compagnie Ici Londres  
Mise en scène : Jean-Marc Haloche



Rat d'eau, jeune garçon miséreux, a été abandonné par sa mère aux bons soins d'un capitaine de cargo malveillant. Au cours d'une traversée vers le Nouveau Monde, il rencontre Sinbad, passager clandestin doté du pouvoir d'invisibilité. Rejeté par sa famille, ce dernier cherche son bonheur dans la fuite vers un ailleurs meilleur. Ils s'opposent tout d'abord, s'approprient ensuite et finiront par unir leurs peurs et leurs espoirs pour lutter contre l'adversité et se lancer ensemble à la conquête d'un pays étranger où la chance leur sourira sans doute.

**4-5-6 MARDI 10 MAI 9h - 10h30 - 14h**  
**7- MERCREDI 11 MAI 10h**

Scolaires à partir de 3 ans

(durée : 55 min)

## LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE

De Stéphanie Marino  
Cie Qui Va Piano  
Mise en scène : Nicolas Devort



Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie, la fée de la musique, a perdu son « la ». Elle part à sa recherche et, durant son périple, fait des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête. Mais attention, l'Ogre de Barbarie est dans les parages, et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l'affronter. Un voyage interactif et musical mêlant théâtre, chant, ombres et illusions.

« Une magnifique odysée qui laisse libre cours à l'imaginaire des enfants. Un vrai joli moment poétique, drôle et interactif. »

- [Le Dauphiné libéré](#) -

**8 - VENDREDI 13 MAI 21 heures**  
Tout public (durée : 1h15)

## LA COMMÈRE

De Marivaux  
Théâtre de la Lucarne  
Mise en scène : Serge Vinson et Isabelle Domenech



Chacun s'accorde à penser que Madame Alain est une femme fort sympathique. La preuve : on lui confie facilement ses petits trafics et ses grands secrets ; bref, on lui fait confiance. Le seul souci, c'est qu'elle est aussi une incorrigible bavarde et qu'elle a un don étonnant pour répéter les confidences qu'on lui fait à qui veut bien les écouter... et s'en servir évidemment, à l'occasion.

Dans cette pièce à part de Marivaux, pas de classique quadrille maîtres-valets mais des personnages truculents, eux aussi proches cousins de ceux de la comédie italienne. Venez profiter des indiscretions de sa Commère et en rire tout simplement !

**9 - SAMEDI 14 MAI 21 heures**  
Tout public (durée : 1h15)

## LE CHAMAN ET MOI

De Sophie Forte  
FIVA Production, Les Passionnés du rêve et  
Atelier Théâtre Actuel  
Mise en scène : Éric Bouvron



Forte de ses périples, Sophie, actrice délicieusement attachante, nous propose un voyage atypique et haut en couleur en Amazonie à la recherche du chaman qui pourra l'aider dans sa quête de maternité. Deux acolytes endossent les rôles de tous les personnages, plus désopilants les uns que les autres. Dépaysement garanti, aventure et rebondissements à chaque coin de la jungle. Le spectacle (mis en scène par Éric Bouvron, comme *les Cavaliers*) joue avec brio sur le visuel, les bruitages et le mime. Il distille aussi sa dose de poésie. Que du bonheur!

« Sans temps mort ni fausse note, à la croisée des chemins entre le théâtre de boulevard – dont il reprend le meilleur du comique de situation – et le cinéma – tellement la mise en scène invite au voyage –, Éric Bouvron réalise une nouvelle fois la prouesse de créer un univers merveilleusement coloré avec trois fois rien sur scène. » - [Le Point](#) -

« Le Chaman et moi est la comédie la plus drôle de ce festival. » - [Webthéâtre](#) -

**10 - LUNDI 16 MAI 21 heures**  
Tout public (durée : 1h)

## PARFUMS DE SONS

De Khalid K  
JMMT Production,  
Les Passionnés du Rêve et  
Atelier Théâtre Actuel  
Mise en scène : Éric Bouvron



Que d'émotions dans cette tranche de vie racontée, chantée, bruitée par Khalid K, qui nous avait véritablement transportés dans *les Cavaliers* l'année dernière. Des souvenirs d'une enfance ensoleillée, les marchés, les voyages, le vent, la tempête... Une pluie bienfaisante de sons, un spectacle construit avec intelligence et qui prend son temps pour nous emmener dans un univers d'une poésie simple et rare. L'excellence est là, à portée d'oreille et de cœur. Un enchantement à voir en famille qui vous poursuivra longtemps.

« Bruits, notes, onomatopées lui suffisent pour créer un univers sonore époustoufflant. » - [Télérama](#) -  
« Un imaginaire espiègle et poétique. » - [Le Monde](#) -

**11-12 MARDI 17 MAI 14h30 - 21h**  
Tout public à partir de 12 ans (durée : 1h45)

## LE MARCHAND DE VENISE

De William Shakespeare  
Compagnie 13  
Mise en scène : Pascal Faber



Pièce dérangeante par excellence qui ne peut que provoquer le débat. Le chrétien Antonio emprunte de l'argent à l'usurier juif Shylock. Antonio ne pouvant rembourser sa dette, Shylock exige qu'une livre de chair soit prélevée sur le corps de son débiteur...

Michel Papineschi (*la Maison jaune* en 1986, *Adieu M. Tchekhov* en 1989, *Rue du Dessous des Berges* en 1992) est toujours aussi juste et porte littéralement la pièce.  
« Une mise en scène onirique aérée et vivante. » - [Le Monde](#) -  
« Cela va vite, c'est moderne, c'est Shakespeare aujourd'hui et maintenant. » - [JDD](#) -  
« Une réussite absolue. Voilà du théâtre comme on l'aime. » - [Froggy's Delight](#) -

**13 - MERCREDI 18 MAI 21 heures**  
Tout public à partir de 12 ans (durée : 2h05)

## LE MARIAGE DE FIGARO

De Beaumarchais  
Compagnie Du Jour au Lendemain  
Mise en scène : Agnès Régolo



« Beaumarchais invente les prémices d'une grammaire de la liberté fondée sur le jeu, le mouvement et le plaisir », écrit Agnès Régolo. Pari réussi pour la grammaire de cette mise en scène. La scénographie est magnifique, riche de possibilités de jeu, intelligente. Elle est à la hauteur de ce texte magistral qu'enlèvent les acteurs avec virtuosité. Figaro, lui, nous ravit. Un excellent moment de théâtre populaire, politique, engagé et terriblement efficace.  
« Agnès Régolo a gardé la drôlerie mais surtout la force révolutionnaire de la pièce : un régal. » - [Zibeline](#) -  
« Rires garantis, admiration aussi pour le rythme endiablé et le message sociopolitique. Et si le XXI<sup>e</sup> siècle en berne en prenait de la graine? » - [Le Dauphiné libéré](#) -

**14 - JEUDI 19 MAI 21 heures**  
Tout public à partir de 12 ans (durée : 1h40)

## LOIN DE LINDEN

De Veronika Mabardi  
Atis Théâtre  
Coproduction Le Rideau de Bruxelles,  
le Manège de Mons-Centre dramatique  
Mise en scène : Giuseppe Lonobile  
Texte édité aux éditions Lansman



Un homme convoque sur scène ses deux grands-mères, Eugénie et Clairette. La première, flamande, était fille de garde-chasse et n'a jamais quitté Linden ; la seconde, grande voyageuse, est la fille du général de Witte. Leur destin s'est croisé au château de Linden. Le petit-fils veut comprendre ce qui a empêché ces deux femmes de se parler un soir d'hiver 1960. Guerres, conflits linguistiques, on découvre la vie telle qu'elle était il y a deux générations. C'est une œuvre intime, mais à vocation universelle, qui interroge notre propre rapport à l'autre avec beaucoup de finesse et d'humour.  
« Véronique Dumont et Valérie Bauchau sont étincelantes... dans des compositions à la fois typées et ciselées tout en nuances. Le trio porte avec finesse le texte sensible et très personnel de Veronika Mabardi. » - [La Libre Belgique](#) -  
« Un très beau moment de théâtre. » - [Lebruitduoff](#) -

**15 - VENDREDI 20 MAI 21 heures**  
Tout public à partir de 12 ans (durée : 1h30)

## LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

De Bertolt Brecht  
Compagnie Le Vélo Volé  
Mise en scène : François Ha Van



Le gouverneur Abachvilli est assassiné. Sa femme fuit, abandonnant son enfant. Groucha, une servante, le recueille et part avec lui. Rattrapée après un long périple, elle sera jugée. Qui aura l'enfant, la mère biologique ou celle qui l'a sauvé? Ce chef-d'œuvre de Brecht – épopée magnifique pleine d'humour et d'émotion – est ici mis en scène comme un film policier. Les comédiens, qui habitent véritablement la scène, la musique live, les marionnettes et le conteur contribuent à la virtuosité de ce moment à ne surtout pas manquer. Douze acteurs pour ce spectacle diablement brechtien.  
« Le grain de fantaisie et l'humour permettent aux rebondissements successifs de tenir le spectateur en haleine. A voir absolument ! » - [Just Focus](#) -

# TARIFS

## BILLETS

- Adultes : ..... 17,00 €  
- Étudiants, lycéens\* : ..... 8,50 €  
- Avec carte « Amis du Festival\* » : ..... 8,00 €  
- Enfants et moins de 16 ans : ..... 7,00 €  
- Demandeurs d'emploi\* : ..... 7,00 €  
- Avec carte Avignon Festival et Cie\* : ..... 14,00 €  
- Avec carte Théâtre de la Faisanderie\* : ..... 14,00 €  
\* (sur présentation de la carte)

## ABONNEMENTS

- Carte « AMIS DU FESTIVAL » : ..... 31 €  
(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 8 euros au lieu de 17 euros. Cette carte permet aussi de bénéficier d'un tarif réduit au Festival La Scène au jardin de Chantilly)

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS  
sur [www.festivaltheatraldecoye.com](http://www.festivaltheatraldecoye.com)  
TÉL. : 03 44 58 52 39

**Les réservations ne seront garanties qu'après réception du paiement. Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée. Les billets non utilisés ne seront pas remboursés. L'échange et le remboursement sont possibles jusqu'à la veille du spectacle.**

## Réservations / paiement :

- dès le 9 avril sur notre site internet avec la possibilité de payer par carte bancaire (site sécurisé) ou par chèque ;  
- à l'avance, par courrier, avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-la-Forêt »  
40, rue du Clos-des-Vignes, 60580 Coye-la-Forêt ;  
- à l'avance, au Centre Culturel, le samedi 7 mai de 10h à 13h, le mercredi 11 mai et le vendredi 13 mai de 16h30 à 19h ;  
- le soir des spectacles entre 20h et 20h50 au Centre Culturel ;  
- sur le site [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com) (chaque jour, quelques places à tarif réduit pourront aussi vous être proposées sur ce site).

## Structures partenaires :

**Avignon Festival et Cie** (<http://www.avignonleoff.com/>)  
**Festival La Scène au jardin** (au Potager des Princes, à Chantilly) du 16 juillet au 18 septembre 2016.  
Plus d'info : [www.lasceneaujardin.com](http://www.lasceneaujardin.com) (03 44 57 39 66)  
**Entre Cour et Jardin** (sélection de compagnies amateurs à l'occasion de la 2<sup>e</sup> édition du Printemps du théâtre amateur de Survilliers les 19 et 20 mars, et pour la 1<sup>re</sup> édition du Week-end du théâtre amateur de Saint-Maximin les 23 et 24 avril).  
Plus d'info : 06 73 45 60 30.

**Festival Senlis fait son Théâtre** : festival théâtral organisé par la ville de Senlis du 31 mars au 3 avril.  
Plus d'info : [www.facebook.com/senlisfaitsontheatre](http://www.facebook.com/senlisfaitsontheatre)  
**Les Amis de Roaymont**, renseignements et adhésion sur <http://www.royaumont.com/fr/mecenat-association-des-amis-de-roaymont> ou 01 30 35 59 85.

**Les Amis du Musée Condé - Château de Chantilly**, renseignements et adhésion sur [www.amismuseecondechantilly.com](http://www.amismuseecondechantilly.com) ou 03 44 62 62 82.