

FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Avec le soutien amical des associations :
Le Théâtre de la Lucarne,
Les Très Riches Heures de la Thève
La Sylve – NOTE

Pour tous les passionnés de l'art dramatique, mais aussi pour les autres, le mois de mai va devenir encore un grand rendez-vous de théâtre classique et contemporain. Que les tragédies ou les comédies soient à l'intention des enfants, à celle des familles ou à celle d'un public averti, une seule volonté anime notre équipe de programmation, votre plaisir.

Quelques spécificités cette année dans notre programmation : deux pièces interprétées par des comédiennes issues de la Comédie-Française, et aussi six pièces ayant trait à la femme dans sa vie ou son destin, points d'ancrage d'un projet que dix structures culturelles régionales ont également adopté afin de vous proposer près de deux mois de conférences, films, expositions et spectacles se rapportant au même thème « Portraits de Femmes ». Bon Festival à tous.

Jean-François Gabillet

Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Le Festival est éligible au mécénat culturel permettant aux donateurs d'obtenir une réduction fiscale de 66% du montant de leur don (voir www.festivaltheatraldecoye.com/dons.php).

Si vous souhaitez en savoir encore plus sur les spectacles proposés (distribution, photos...), n'hésitez pas à visiter notre site internet : www.festivaltheatraldecoye.com et notre page Facebook : www.facebook.com/FestivalTheatralDeCoyeLaForet

Vous pouvez aussi accéder directement aux informations détaillées de chaque spectacle en flashant les QRcodes imprimés à droite des titres.

1- 2 MARDI 9 MAI 9h30 – 14h30

Tout public

(durée : 1h30)

LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière

Comédiens et Compagnie

Mise en scène : Jean-Hervé Appéré



Un père hypocondriaque qui veut marier sa fille à un médecin pour en avoir toujours un sous la main, deux jeunes amoureux aidés par une servante espiègle et dégourdie... voilà l'argument bien connu de la pièce de Molière avec laquelle la troupe Comédiens et Compagnie revient à Coye. Cette comédie-ballet allie avec drôlerie la farce au tragique de l'existence. Cruel, tendre, comique, musical, c'est un spectacle complet et accessible à tous, un spectacle populaire dans le sens noble du terme, ne rimant pas avec pauvreté ou vulgarité mais au contraire avec richesse et humanité. Gestuelle, musique et chants, danses et pantomimes s'ajoutent au respect du texte qui n'entrave en rien la gaieté communicative de la farce.



3 - MERCREDI 10 MAI 9h 30
4 - 5 JEUDI 11 MAI 9h30 - 14h30

Scolaires à partir de 8 ans

(durée : 55min)

FABLES

D'après Jean de La Fontaine
C^{ie} Tabola Rassa

Mise en scène : Olivier Benoit



Au beau milieu de ce qui semble un ramassis fortuit de rebuts, deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains. D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal, et chaque animal...un homme. Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup.

Ils nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.

« Cet art du comique de répétition, de l'éirement du gag qui n'a l'air de rien mais se joue au millimètre près touche au grandiose : on se croirait chez Laurel et Hardy. » - Le Canard enchaîné -



6 - VENDREDI 12 MAI 21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h40)

LES DAMES DU JEUDI

De Loleh Bellon

Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : I. Domenech



La soixantaine venue, trois amies d'enfance se retrouvent pour prendre le thé et tenir des conversations anodines. Surgissent alors des souvenirs, tantôt drôles, tantôt attendrissants. Entre nostalgie et rancœurs tenaces, entre complicité et rivalité, les trois femmes, en nous contant leur histoire et l'imbrication de celle-ci dans la grande

Histoire, nous décrivent tout simplement la Vie. Et l'on se rend compte qu'au-delà des différences d'âges et d'époques, avec leurs peurs et leurs joies, elles nous ressemblent. Loleh Bellon fut elle-même actrice avant d'écrire pour le théâtre, avec un tel succès qu'elle fut comparée à Tchekhov. C'est peut-être pour cette raison que la pièce, sa toute première, a une forme si originale dans laquelle toujours prime le jeu sur le récit. Elle y met à profit la magie de la scène pour passer sans ruptures d'une époque à une autre et d'un âge de la vie à un autre. Parce qu'au théâtre tout est permis et parce que l'on a toujours l'âge de ses sentiments.



7 - SAMEDI 13 MAI 21 heures

Tout public

(durée : 1h30)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

De Molière

C^{ie} Le Homard Bleu

Matrioshka Productions

Mise en scène : Matthias Fortune Droulers



Une farce pure bascule en un drame social qui dépeint avec cruauté le ridicule de Monsieur Jourdain. Dans cette mise en scène, l'humour est absurde ou potache, la fougue, la brutalité et les désillusions sont bien accordées à notre époque. On y trouve autant le comique de Chaplin, des Marx

Brothers, des Monty Python ou de Jackie Chan que le sérieux des ouvrages sociologiques de Michel et Monique Pinçon-Charlot sur la grande bourgeoisie. C'est féroce et jouissif. La cérémonie turque du Grand Mamamouchi est si burlesque qu'on en redemande !

« Une réussite. Une troupe jeune, un enthousiasme vierge, une envie de quelque chose qui fasse bouger les choses. Le metteur en scène et sa troupe foncent dans la pièce de Molière avec une énergie peu commune. » - L'Express -



8 - LUNDI 15 MAI 21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h10)

MONSIEUR KAIROS

De Fabio Alessandrini

C^{ie} Teatro Di Fabio

Mise en scène : Fabio Alessandrini



Comment ce médecin humanitaire est-il entré dans son bureau ? se demande cet écrivain en pleine ébauche de son roman. L'écrivain se trouve personnage à son tour, plongé dans une histoire qui n'est plus la sienne et qui se recrée devant ses yeux. Une histoire fantastique et pourtant ancrée dans notre présent, qui nous promène entre réalité et illusion, mêlant le tragique et le comique. Il y a ici un petit goût de Pirandello mais aussi une réflexion plongée dans l'actualité, sur le sens de nos vies et de nos engagements. C'est à la fois poignant, beau et inquiétant.

« Fabio Alessandrini lui-même et Yann Collette donnent à ce jeu de doubles tout son passionnant vertige. » Gilles Costaz - L'avant-scène -

« A la fois profond et drôle, l'échange est servi par le jeu brillant des deux comédiens » - Les Echos -



9 - MARDI 16 MAI 14h30 - 10- 21h-

Tout public (durée : 1h)

L'AFFAIRE CALAS

de Julien Luneau
D'après le *Traité sur la tolérance* de Voltaire
C^{ie} Grand Théâtre
Mise en scène : Etienne Luneau



Ce spectacle, riche en trouvailles scéniques pleines de sens, se présente à la fois comme une enquête haletante, un drame et une comédie. En 1762, à Toulouse, Jean Calas, protestant, est condamné à mort pour le meurtre de son fils soupçonné d'avoir voulu se convertir à la religion catholique. Ce fait divers prend alors une tournure religieuse où le fanatisme met à mal la justice. On ne peut s'empêcher de penser que, si la roue n'est plus de notre temps, d'autres instruments de supplice ont pu éventuellement la remplacer, et qu'il n'existe pas toujours un Voltaire pour le faire savoir.

« *Du bon théâtre politiquement incorrect. Comme on l'aime.* » - La Marseillaise -

11 - MERCREDI 17 MAI 21 heures

Adultes (durée : 1 h 10)

GRISELIDIS

D'après les textes de Grisélidis Réal
Théâtre de Suresnes
Mise en scène : Coraly Zahonero
de la Comédie-Française



Grisélidis Réal, écrivain, peintre et courtisane, a fait de la prostitution « *un art, un humanisme et une science* ». Son combat pour les droits des prostituées deviendra la forme la plus aboutie de sa révolte permanente contre l'injustice et l'hypocrisie.

Bouleversée par cette personnalité, entourée de deux musiciennes, l'une au saxophone, l'autre au violon, Coraly Zahonero, de la Comédie-Française, propose une partition inspirée des écrits et des interviews de cette femme d'exception.

« *Une partition singulière sur l'histoire d'une femme qui a brûlé sa vie, sans craindre de s'écorcher "les pieds et l'âme". Elle fait entendre une parole crue, une colère tenace mais aussi une douleur brûlante.* » - Télérama -
« *Cette femme passionnément libre, l'étincelante Coraly Zahonero la traite comme une reine* » - Le Canard enchaîné -

12 - JEUDI 18 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h10)

LES PRESIDENTES

De Werner Schwab
C^{ie} Faut Plancher
Mise en scène : Bea Gerzsenyi



Erna, vieille bigote excessivement économe, fantasme sur Karl Wojtila, son charcutier polonais. Grete, nymphomane indigne, voue un amour absolu à sa chienne. La Petite Marie, sainte et folle, idolâtre le débouchage des toilettes à mains nues.

Réunies l'espace d'un après-midi chez Erna, les reines du "scato-catho", vont vous asséner des secrets infamants et abracadabrantesques à coups de logorrhées délirantes. Bea Gerzsenyi dirige d'une main de maître cette charge inouïe. L'oblitération du passé nazi en Autriche et le slogan « Kinder, Küche, Kirche » nous reviennent en pleine figure. Vous avez dit résonances ?

« *La mise en scène transmet la singularité et la fragilité des personnages durs et pathétiques enfermés dans leur corps, dans la religion ou dans les obligations domestiques et les convenances... Un spectacle rare, mordant, drôle et bien rythmé.* » - Théâtreactu -

13 - VENDREDI 19 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h30)

NEVA

De Guillermo Calderón
Théâtre du Volcan Bleu
Triptyque Production
Mise en scène : Paul Golub



Un personnage, Olga Knipper, veuve de Tchekhov, et un événement réel, le Dimanche Rouge de 1905, rencontrent des personnages fictifs, les jeunes comédiens Aleko et Macha. L'auteur situe l'action dans une situation

imaginaire, la répétition de *La Cerisaie*. Au fur et à mesure que les trois acteurs tentent de répéter, les éléments de leur propre vie et du monde violent qui les entoure vont brouiller les frontières entre leur art et leur existence. Un huis-clos halluciné, une folie à l'image de la société russe qui s'enflamme. Un jeu de miroirs vertigineux, un bijou superbement ciselé.

« *La performance des acteurs est valorisée par une scénographie simple... Cela permet de servir efficacement une méditation sur l'acte théâtral, qui suit l'irruption de passions et qui précède le début d'une fièvre révolutionnaire* » - La Provence -

TARIFS

BILLETS

- Adultes : 17,00 €
- Étudiants, lycéens* : 8,50 €
- Avec carte « Amis du Festival* » : 8,00 €
- Enfants et moins de 16 ans : 7,00 €
- Demandeurs d'emploi* : 7,00 €
- Avignon Festival et Cie*, Théâtre Faisanderie*..... 14,00 €

* (sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- carte « AMIS DU FESTIVAL » 31,00 €

(donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 8 euros au lieu de 17 euros. Cette carte permet aussi de bénéficier d'un tarif réduit au Festival La Scène au Jardin de Chantilly)

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

sur www.festivaltheatraldecoye.com

TEL: 03 44 58 52 39

Les réservations ne seront garanties qu'après réception du paiement. Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité à 250, la réservation est fortement conseillée. Les billets non utilisés ne seront pas remboursés. L'échange et le remboursement sont possibles jusqu'à la veille du spectacle.

Réservations / paiement :

- dès le 8 avril : le jour de l'inauguration, sur notre site internet avec la possibilité de payer par carte bancaire (site sécurisé) ou par chèque ;
- par courrier, avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-la-Forêt », 40, rue du Clos-des-Vignes, 60580 Coye-la-Forêt ;
- à l'avance, au Centre Culturel, le samedi 6 mai de 10h à 13h ;
- le soir des spectacles entre 20h15 et 20h50 au Centre Culturel ;
- sur le site www.billetreduc.com (chaque jour, quelques places à tarif réduit pourront vous être proposées sur ce site).

Structures partenaires :

Avignon Festival et Cie (<http://www.avignonleoff.com/>).

Festival La Scène au jardin (au Potager des Princes, à Chantilly) du 15 juillet au 24 septembre 2017.

Plus d'info : www.lasceneaujardin.com (03 44 57 39 66).

Entre Cour et Jardin (sélection de compagnies amateurs en compétition pour FESTHEA Picardie avec la 2^e édition du Week-end du théâtre amateur de Saint-Maximin les 4 et 5 mars et pour FESTHEA Île de France à l'occasion de la 3^e édition du Printemps du théâtre amateur de Survilliers du 20 au 26 mars).
Plus d'info : 06 73 45 60 30.

Festival Senlis fait son Théâtre : festival théâtral organisé par la ville de Senlis du 30 mars au 2 avril. Plus d'info :

www.facebook.com/senlisfaitsontheatre

Les Amis de Royaumont, renseignements et adhésion sur <http://www.royaumont.com/fr/mecenat-association-des-amis-de-royaumont> ou 01 30 35 59 85

Les Amis du Musée Condé - Château de Chantilly, renseignements et adhésion sur www.amismuseecondetchantilly.com ou 03 44 62 62 82

Spectacle

Titre	Date	Spect. N°	Nbre de places
Les Dames du jeudi	Ve. 12 mai	6	
Le Bourgeois gent.	Sa. 13mai	7	
Monsieur Kairo	Lu. 15 mai	8	
L'Affaire Calas	Ma. 16 mai	10	
Grisélidis	Me. 17 mai	11	
Les Présidentes	Je. 18 mai	12	
Neva	Ve. 19 mai	13	
Le Dragon	Sa. 20 mai	14	
L'Apprentie sage-	Lu. 22 mai	15	
Illiade	Ma. 23 mai	16	
Rats	Me. 24 mai	17	
Zoom	Je. 25 mai	18	
Adieu M. Haffmann	Ve. 26 mai	19	
La Panne	Sa. 27 mai	20	

Certains spectacles réservés en priorité aux scolaires ne sont pas indiqués : se renseigner pour connaître les possibilités de réservation pour ces spectacles.

Autour du Festival

L'inauguration du Festival

La présentation détaillée des spectacles, suivie d'un intermède théâtral, et l'inauguration officielle du 36^e Festival auront lieu le samedi 8 avril à partir de 17h au Centre Culturel de Coye-la-Forêt (salle Claude Domenech). Entrée libre.

Portraits de Femmes

Le Festival Théâtral de Coye-la-Forêt a proposé un partenariat à plusieurs structures et associations culturelles de la région. Au regard de notre programmation, dans laquelle six pièces dressent des portraits de femmes, il nous a semblé que ce thème pouvait fédérer des actions dans les différents lieux partenaires de cette manifestation.

Le Festival vous invite dans ce cadre à deux conférences au Centre Culturel de Coye-la-Forêt :

- Le samedi 15 avril à 21h « *Les grandes amoureuses... du théâtre Français* », conférence de Rosaline Deslauriers, artiste canadienne, docteur en littérature et arts de la scène.
- Le mercredi 3 mai à 21h « *Femmes de brume et femmes de silex* », territoires féminins de Gérard de Nerval et Rosny Aîné, conférence de Philippe Lamps.

Sur ce même thème, nos partenaires – Amis du Musée Condé, Amis de Royaumont, Centre Culturel de Chantilly, Médiathèque de Chantilly, Bibliothèques de Gouvieux et de Coye-la-Forêt, Pavillon de Manse, Association ALMA de Lamorlaye, Cinédoni d'Orry-la-Ville et Senlis fait son Théâtre – proposent des conférences, expositions, pièces de théâtre, projections de films dont vous pouvez trouver les détails dans un dépliant spécifique, sur notre site internet et notre page Facebook.

Pendant toute la durée du Festival :

- en lien avec Cultura Saint-Maximin, vente d'ouvrages, parmi lesquels les textes des pièces présentées et des livres sur le théâtre.
- chacun des spectacles proposés sera suivi d'une rencontre avec les comédiens, metteurs en scène, auteurs....
- des animations et des possibilités de restauration sur place vous seront proposées chaque jour, de 20h à 20h50, par des associations locales. Le programme détaillé sera consultable dans le hall du Centre Culturel ou sur notre site internet.

14 - SAMEDI 20 MAI

21 heures

Tout public à partir de 6 ans

(durée : 1h25)

LE DRAGON

D'Evgueni Schwartz

C^{ie} A tout Va

Mise en scène : Stéphan Debruyne



Un infâme dragon, une demoiselle menacée, un preux chevalier, un conte, une farce politique : que de richesses dans cette pièce enfin jouée comme elle doit l'être ! Le texte d'Evgueni Schwartz écrit en 1943 en Russie pour dénoncer l'oppression et les totalitarismes a des résonances tout à fait actuelles. « *Comment tuer le Dragon lorsque le peuple affirme sa soumission ? Pourquoi se résigner à la tyrannie ? Faut-il un héros pour créer la révolte ? Le texte d'Evgueni Schwartz nous parle et nous interroge sur notre propre responsabilité face aux injustices dont nous nous plaignons* » (citation de Stéphan Debruyne - metteur en scène). Le facteur de masques fait ici une création originale. Le parolier des parties chantées n'est autre que Yanowski, que nous retrouverons dans *Rats*. Voilà un spectacle familial demandant la joyeuse participation du public : chacun y trouvera pour son plaisir : fable, action, décors, humour, émotion, fantaisie... !

« *Une vraie leçon d'humanité et de résistance, à ne pas manquer.* » - [La Provence](#) –



15 - LUNDI 22 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h10)

L'APPRENTIE SAGE-FEMME

De Karen Cushman

En Votre Compagnie

Mise en scène : Félix Prader



Dans une Angleterre médiévale et rurale, « le Cafard », une enfant sale et affamée sortie d'un tas de fumier va apprendre à trouver sa place dans le monde. Sous la férule de Jeanne la Pointue, sage-femme, ce « Cafard » va devenir Alice au ventre plein et au cœur satisfait. Ce conte initiatique porté par Nathalie Bécue, ancienne pensionnaire de la Comédie-Française, nous fait entendre « *dans le plaisir du dire* » une langue rare. A travers quelques objets-relais vers notre imaginaire, l'univers d'Alice devient palpable, un univers d'images, de saisons, de couleurs, d'odeurs et de vie. Un moment exceptionnel à vivre en compagnie d'une actrice prodigieuse ! « *Miracle du spectacle, la force du jeu épouse la puissance du récit, ses variations de ton, son rythme, son sens profond...* »

- [L'Humanité](#) -

« *Tout dans ce spectacle nous transporte dans un tableau semblable au célèbre La Laitière de Vermeer.* »

- [Les Trois Coups](#) -



16 - MARDI 23 MAI

21 heures

Tout public à partir de 10 ans

(durée : 1h20)

ILIADÉ

D'après Homère

C^{ie} Abraxas

Mise en scène : Damien Roussineau



Après *Regardez mais ne touchez pas !* – succès à Coye en 2014 – les « Abraxas » sont de retour avec le pari fou d'incarner, en 1 h 20 seulement, 35 personnages sans jamais nous égarer. Deux frères, après avoir enterré leur père, reviennent dans le grenier de leur enfance et y décident de jouer de nouveau à *Illiade*

comme ils le faisaient trente années auparavant. Ils s'amuse à détourner en accessoires de théâtre tous les objets récupérables dans le grenier, afin de servir la grandiose suite de massacres et de passions, sous le regard amusé et pervers des Dieux et sous celui des spectateurs éblouis. C'est hilarant, déjanté, extraordinaire de brio. Les acteurs chorégraphient des scènes endiablées qui laissent peu de répit. Les couleurs sont magnifiques.

« *La nouvelle traduction restitue la sobre vigueur du texte homérique, riche lui de 15 000 vers. Les comédiens la déclament avec une évidente simplicité et dans un rythme soutenu, tout en enchaînant corps-à-corps ou pirouettes...* » - [Vaucluse Matin](#) -



17 - MERCREDI 24 MAI

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h10)

Le Cirque des Mirages

De Yanowski et Fred Parker

Ahi Nama Production

Mise en scène : Victor Quezada-Perez



Après plus de 1.000 représentations, le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser. Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, Parker et Yanowski ont inventé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, expose nos carcans. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser. Ils sont passés par Le Café de la Danse à Paris, ont tourné au Canada et en Belgique, ont rencontré le succès au Théâtre Du Chien qui Fume au Festival d'Avignon et ont affiché complet à la Cigale.

« *Formidablement intense* » - [Le Monde](#) -
 « *Une immersion fascinante dans les méandres de l'inconscient, entre l'expressionnisme et le surréalisme* » - [Télérama](#) -
 « *Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel du Cirque des Mirages* » - [Pariscope](#) -
 « *Parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de leur génération, Parker et Yanowski composent et animent un univers aussi beau qu'inquiétant. A impérativement découvrir !* » - [La Terrasse](#) -



18 - JEUDI 25 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h05)

ZOOM
De Gilles Granouillet
Compagnie 7^e Ciel
Mise en scène : Marie Provence



Comment ne pas avoir un coup de cœur pour ce monologue éclaté en trois voix tout à fait singulières ! Une mère paumée projette sur son fils un avenir en Technicolor. Il s'appelle Burt comme Lancaster et son destin sera...

Hollywood ! Trois comédiennes éblouissantes nous font traverser des situations souvent explosives, poignantes ou drôles. La mise en scène est à la hauteur d'un beau et puissant texte, pourvu d'une écriture contemporaine saisissante. Le spectateur ne sait pas exactement ce qui lui arrive, mais il sort bouleversé et conquis.

« Les trois comédiennes sont formidables de vie, de rage et de désespoir. Elles vivent leurs personnages et offrent des performances magnifiques. On se replonge dans un âge d'or où se côtoient Tant qu'il y aura des hommes, Chantons sous la pluie et Marylin Monroe, pour en ressortir éprouvé mais ravi d'avoir vu un beau moment de théâtre. » - La Provence -

19 - VENDREDI 26 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h25)

ADIEU MONSIEUR HAFMANN
De Jean-Philippe Daguerre
Atelier Théâtre Actuel
Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre



Paris 1942 : le port de l'étoile jaune est imposé aux juifs, avec les conséquences que l'on sait. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de la bijouterie dont il est propriétaire. En échange celui-ci devra

cache son ancien patron dans la boutique. Pierre Vigneau accepte à condition que Joseph donne à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir lui-même en raison de sa propre stérilité : un enfant. Lequel des deux sacrifiera son âme ou mettra fin à l'insupportable marché ? Cette pièce nous entraîne dans un voyage au cœur des petits courages et des grandes lâchetés de l'âme humaine.

« Ce pourrait être scabreux, ce pourrait être manichéen, ce pourrait être ambigu. Daguerre évite tous ces pièges et construit un récit solide, inattendu, très humain, qui s'achève par une grande scène dont les éléments comiques et romanesques sont étincelants. » - Webtheatre -

20 - SAMEDI 27 MAI 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

LA PANNE
De Friedrich Dürrenmatt
Traduction : H. Mauler et R. Zahnd
Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Isabelle Domenech



Lorsque Alfredo Traps décide de passer la nuit dans le petit village propre où sa voiture est tombée en panne, il n'imagine pas ce qui l'attend... Chaleureusement invité par de charmants retraités à se joindre à leur dîner pantagruélique, il accepte autant par reconnaissance que par curiosité de participer à leur jeu favori et se retrouve, presque malgré lui, accusé dans un étrange procès. Est-il innocent ou coupable ? Mais de quoi, au fait ? Et est-il vraiment nécessaire d'avoir commis un acte répréhensible pour en être coupable ? La Lucarne a présenté le *Procès pour l'ombre d'un âne* de Dürrenmatt en 2006. L'auteur suisse reprend pour cette histoire, écrite sous trois formes différentes (dont une pièce radiophonique), des thèmes récurrents dans ses œuvres et fait, au milieu d'une atmosphère à la fois inquiétante et comique, le procès de la justice et de tous ses acteurs.

21-22-23 LUNDI 29 MAI 9h - 10h30 - 14h30
24-25-26 MARDI 30 MAI 9h - 10h30-14h30
27-28 MERCREDI 31 MAI 9h-10h30

Scolaires à partir de 4 ans (durée : 1h)

À TES SOUHAITS
De Fabio Marra
C^{ie} Mélodrames
Mise en scène : Gustavo de Aruajo



Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Nora, le jour de l'année qu'elle déteste le plus car elle ne veut pas grandir et endosser tous les problèmes des adultes. Or c'est justement le jour que choisit Rémi, son amoureux, pour la demander en mariage ! Un seul chemin s'ouvre à elle pour échapper à ce cauchemar : faire le vœu de redevenir une enfant, à l'âge de tous les possibles.

« Spectacle écrit avec beaucoup de soin et interprété avec non moins de générosité par les trois comédiens. L'âge adulte et celui de l'enfance s'entremêlent avec bonheur ; à la fois drôle et intelligent. » - Reg'Arts -

36^e FESTIVAL THÉÂTRAL

COYE-LA-FORÊT

du 9 au 31 mai 2017

Aire Cantilienne

CENTRE CULTUREL
rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORÊT

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 60-237 - cat.3

Avec les participations :

