

FESTIVAL

Organisé par l'ASSOCIATION du FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Avec le soutien amical des associations :
Le Théâtre de la Lucarne,
Les Très Riches Heures de la Thève
La Sylve – NOTE

Après un report et une annulation en 2020 suivis d'un nouveau report en 2021 nous avons souhaité vous offrir une diversité de représentations aptes à conduire les consciences à distance du Covid, des conflits et des conformismes de notre époque avec une programmation exceptionnelle par sa durée et le nombre de spectacles proposés mais aussi avec quelques temps forts comme le retour d'Éric Bouvron (*Les Cavaliers* en 2015 et Molière 2016) le 15 octobre pour une formidable épopée sur les traces de T.E. Lawrence d'Arabie ou, le dimanche 17, un désopilant *Cendrillon*, spectacle familial qui nous a tellement surpris lorsque nous l'avons découvert que nous avons souhaité partager notre plaisir avec vous. Votre fidélité, vos dons et soutiens ainsi que les participations de nos partenaires institutionnels et privés nous permettent de continuer à faire vivre votre Festival, l'un des plus anciens festivals de théâtre de France.

Jean-François Gabillet
Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Pour en savoir plus sur les spectacles proposés (photos, fiches, distribution, partenaires...), consultez le site internet du Festival, la page Facebook, la chaîne YouTube du Festival et le blog Coye29.



Le Festival est heureux de vous annoncer sa collaboration renouvelée avec **La Monade Sagace**, duo de réalisateurs coyens avec qui nous travaillons depuis 2018. Un documentaire de création sur le Festival est en cours de réalisation autour des thématiques du théâtre ainsi que de la place de l'art et de la culture dans une ville comme Coye-la-Forêt. Ce film portera les valeurs du Festival, entre simplicité et exigence théâtrale, et fera également trace des 40 ans d'existence pour enraciner le Festival et le projeter vers l'avenir. Dans ce cadre, des prises de vues pourront être effectuées lors du Festival, en salle de spectacle ou aux abords.

Structures partenaires

Avignon Festival et C^{ie} (<http://www.avignonleoff.com/>).

Festival La Scène au jardin (au Potager des Princes, à Chantilly) tous les week-ends du 10 juillet au 19 septembre. Plus d'info : www.lasceneaujardin.com ou 03 44 57 39 66.

Les Amis de Royaumont, renseignements et adhésion sur <http://www.royaumont.com/fr/mecenat-association-des-amis-de-royaumont> ou 01 30 35 59 85.

Les Amis du Musée Condé - Château de Chantilly, renseignements et adhésion sur www.amismuseecondechantilly.com ou 03 44 62 62 82.

Festival Saint-Maximin sur Scène du 11 au 21 novembre, organisé en partenariat avec la ville de Saint-Maximin, Les Amis de Saint-Maximin sur Scène et Entre Cour et Jardin (informations et réservations sur www.entrecouretjardin.com).

1 - VENDREDI 24 SEPTEMBRE

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

LE MARIONNETTISTE DE LODZ

De Gilles Ségat

Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Isabelle Domenech



Au dernier étage d'un immeuble de Berlin, plusieurs années après la fin de la Seconde Guerre mondiale, vit un mystérieux locataire. Ce reclus volontaire, ancien marionnettiste échappé d'un camp, s'est enfermé dans ses souvenirs et refuse de croire que la guerre est finie. Grâce à la venue de différents visiteurs, la concierge voudrait bien l'aider en le ramenant à

la réalité, mais elle-même ne sait peut-être pas tout...

Dès le début, ce texte au fond pourtant grave frappe par son humour étonnant – la « politesse du désespoir », dit-on. La pièce mêle habilement dialogues apparemment anodins et réflexions fondamentales sur la vie, le courage, l'art, la foi, la création, tout en ménageant du suspense. Ce subtil dosage fait de cette œuvre injustement méconnue, qui trouve une résonance en chacun de nous, une pépite que nous sommes heureux de vous faire découvrir.

2 - SAMEDI 25 SEPTEMBRE

21 heures

Tout public

(durée : 1h35)

AIME COMME MARQUISE

De Philippe Froget

Atelier Théâtre Actuel et Le Jeu du Hasard

Mise en scène : Chloé Froget



Ou la vie tumultueuse de la comédienne Thérèse du Parc, dite Marquise. Paris 1668, le lieutenant général de la police entre dans la loge de Marquise pour l'interroger sur l'ordre du roi : Corneille a-t-il écrit les pièces de Molière ? Dès lors commence une enquête haletante. Celle-ci va dévoiler

l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps : Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, d'Artagnan et Louis XIV ! L'action nous entraîne de Pézenas à Rouen puis du Louvre au château de Vaux-le-Vicomte. Le décor et les costumes magnifiques nous plongent dans une époque captivante. Le texte en vers et en prose mêle théâtre et vie, les acteurs s'en emparent avec une aisance et un brio incroyables.

« Une mise en scène créative, qui donne envie d'aller au théâtre, ce théâtre populaire de tréteaux qui touche au cœur et à l'esprit. » - Théâtre Passion -

3 - LUNDI 27 SEPTEMBRE

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h20)

LE FILS

De Jon Fosse

Coprod. Festival Théâtral de Coye / Calliope & Le Fil Rouge

Mise en scène : Jean-Paul Dubois



Ce très beau projet nous a rassemblés avec Thierry Charpiot et Jean-Paul Dubois autour du texte d'un auteur contemporain prometteur, d'une expérience envoûtante et hypnotique. Il s'agit de l'histoire d'un fils prodigue qui

revient chez ses parents, précédé des racontars d'un voisin encombrant, alcoolique et malade... Dans son dossier artistique, le metteur en scène explique que l'intrigue visible se développera dans le clair-obscur de la représentation, avec l'idée d'une immensité à représenter : le Fjord. Nous voici déjà appelés vers des lointains étranges.

« Le fils est une de mes pièces préférées. Et si je devais en mettre une en scène, je choisirais celle-ci. » - Jon Fosse -

Riche et formidable aventure que cette coproduction dont il s'imposait de suivre les étapes. La Monade Sagace, qui a déjà réalisé trois courts métrages pour le Festival, en donnera restitution dans « Les Ficelles du théâtre » le dimanche 17 octobre 2021 après le spectacle *Cendrillon*. Un moment inédit, fort. A ne pas manquer.

4 - 5 MARDI 28 SEPTEMBRE

14h30 - 21 heures

Scolaires et tout public

(durée : 1h15)

DANS LA PEAU DE CYRANO

De Nicolas Devort

Croc'Scène/Pony Production

Mise en scène : Clotilde Daniault



Grâce à la figure paternelle et bienveillante d'un professeur de théâtre et au personnage de Cyrano, Colin, jeune collégien bègue, va parvenir à surmonter sa différence. Un formidable moment d'intelligence et d'émotion, mais aussi de rire absolu. On se régale d'une galerie de personnages superbement croqués qui habitent toute la scène avec frénésie et dans la peau

desquels nous entrons avec aisance et plaisir. Cet hommage vibrant au théâtre nous fait redécouvrir et apprécier plus encore la pièce d'Edmond Rostand. Nous avons ressenti le même enthousiasme et le même bonheur qu'avec *Une vie sur mesure* programmé à Coye en 2018.

« Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence. » - Le Monde du cinéma -

6 - MERCREDI 29 SEPTEMBRE 21heures

Tout public (durée : 1heure)

LA MÉCANIQUE DU HASARD

D'après *Holes*, le roman de Louis Sacher.

Adaptation : Catherine Verlaquet

Théâtre du Phare

Mise en scène : Olivier Letellier



Depuis la création de *Oh, boy* (Coye en 2014), Olivier Letellier n'a cessé de renouveler son engagement auprès du jeune public. Il revient cette fois-ci avec une histoire étrange et haletante. Stanley Yelnats n'a pas de chance. Cette malédiction

remonte à son arrière-arrière-grand-père, victime d'un sort jeté par une gitane de son village en Lettonie, à la suite d'une promesse non tenue. Stanley est condamné à creuser des trous au fond d'un lac asséché, sans savoir ce qu'il cherche. Il va déterrer les malédictions familiales : l'histoire de son arrière-arrière-grand-père voleur de cochon, de son père inventeur de génie, de son arrière-grand-père dévalisé en rentrant de Las Vegas.

« *Olivier Letellier nous invite à questionner et réparer nos héritages, pour trouver la liberté d'écrire sa propre histoire. Un spectacle essentiel à la construction de nos êtres intérieurs.* - [Théâtrorama](#) -

7 - JEUDI 30 SEPTEMBRE 21 heures

Tout public (durée : 1 heure)

GROU

De Baptiste Toulemonde

Cie Renards/Effet Mer (Bruxelles)

Mise en scène : Arthur Oudar/Baptiste Toulemonde



C'est l'histoire d'un enfant d'aujourd'hui, enfant que nous pourrions tous être. Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies. Du four surgit alors un homme préhistorique, sauvage: Grou! Il s'ensuivra une traversée de l'histoire du monde en soixante minutes, un voyage d'initiation savoureux dans un

théâtre physique et magique, truffé d'astuces, de détournements d'objets, de rebondissements. Une invitation ludique à connaître son passé pour construire son futur. A la sortie de la représentation, vous ne jurerez plus que par Grou !

« *...On veut rester... décollés du réel en phase avec nos imaginaires dont les curseurs sont réglés à fond. On veut garder notre âme d'enfant pour suivre des histoires pareilles, on est touchés, coulés. Un des plus beaux spectacles du Festival.* » - [Reg'Arts](#) -

8 - VENDREDI 1^{er} OCTOBRE 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h40)

LE QUATRIÈME MUR

D'après Sorj Chalandon

C^{ie} du Théâtre des Asphodèles

Mise en scène : Luca Franceschi



1982. Georges, metteur en scène français, s'envole pour le Liban en guerre avec pour projet fou de réunir sur scène des comédiens issus de chacun des groupes belligérants (chiites, chrétiens, druzes, palestiniens, sunnites), afin de monter *Antigone* d'Anouilh. Malgré la situation dramatique, la pièce prend les allures d'une quête folle pleine d'aventures et de surprises, mais aussi de moments

franchement drôles et joyeux. Musique, sons et bruitages remplacés par le « human beat box » soutiennent l'incroyable énergie de cette troupe d'excellents comédiens. Un message de fraternité qui pose la question de l'art dans la société. Le texte de Sorj Chalandon a reçu le Prix Goncourt des lycéens.

« *Ce fameux quatrième mur peut être si habilement franchi lorsque le spectacle touche ainsi à l'intime et propose un texte aussi vibrant d'émotions pour le spectateur.* » - [Baz'art](#) -

9 - SAMEDI 2 OCTOBRE 21 heures

Tout public (durée : 1h30)

LES IRRÉVÉRENCIEUX

De Luca Franceschi (sur une idée de Thierry Auzer, Luca

Franceschi et Stéphane Lam)

C^{ie} du Théâtre des Asphodèles

Mise en scène : Luca Franceschi



Les Irrévérencieux ou la commedia dell'arte réinventée par une compagnie survoltée avec danse, hip-hop, « human beat-box ». Energie, rires, rythme se côtoient dans cette comédie endiablée. Le projet de société de Monsieur Pantalone d'une cité

pluriculturelle, visionnaire, fondée sur l'échange, le partage et la mixité, se heurte aux difficultés et au projet du Duc Orlando d'une société basée sur l'ordre, le plaisir éphémère et la consommation à outrance. Mais les trois filles de Pantalone, originaires de pays différents et ne parlant pas la même langue, feront en sorte que les projets du Duc échouent et que tolérance et ouverture aux autres triomphent.

« *C'est tout simplement magique, poétiquement burlesque, et en même temps d'une technicité sans faille. Révérence, messieurs et mesdames les artistes !* » - [Reg'Arts](#) -

10 - LUNDI 4 OCTOBRE 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h10)

MARX ET LA POUPÉE

De Maryam Madjidi

C^{ie} Les Petits Plaisirs

Mise en scène : Raphaël France-Kullmann



Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, avec sa mère elle rejoint son père en exil. Le roman (Prix Goncourt du 1^{er} roman 2017) est porté à la scène avec humour et tendresse à travers trois modes d'expression qui se croisent et se répondent : en

langue des signes, en musique en direct (guitare électrique) et avec les mots de la comédienne.

Les trois interprètes donnent à entendre et à voir les pensées de Maryam, les blessures de l'Iran, les sonorités de l'exil et de l'humanité retrouvée. Un spectacle rare et précieux, où colère, humour et tendresse font surfer sur une folle envie de vivre.

« *Simple et touchant, Marx et la poupée, riche de ces différents modes d'expression complémentaires, parle du déracinement et de la langue en un fort et envoûtant voyage.* » - [Froggy's Delight](#)

11 - 12 MARDI 5 OCTOBRE 14 h 30 - 21h

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

CANDIDE

D'après Voltaire

(adapt. M. Lézin, C. Stella, P. Tilmont)

C^{ie} Troupuscule

Mise en scène : Mariana Lézin



Après avoir échangé un baiser avec Cunégonde, la fille du baron, Candide est chassé du château. Il se lance bien malgré lui dans un long voyage initiatique accompagné de son maître Pangloss, qui pense vivre « *pour le mieux dans le meilleur des mondes* ». C'est alors une succession ininterrompue de péripéties rocambolesques, cauchemardesques et désopilantes à travers un voyage qui semble ne pas avoir de fin. Cette version moderne de *Candide* accompagnée par une guitare acoustique en direct dévoile la philosophie de Voltaire avec une énergie débordante.

« *Un délice pour petits et grands, néophytes qui apprécieront l'accessibilité et puristes qui constateront la fidélité à l'histoire originale. On est fan !* » - [La Provence](#) -

TARIFS

BILLETS

- Adultes 17,50 €
- Étudiants, lycéens* 8,50 €
- Avec carte « Amis du Festival* » 8,50 €
- Enfants et moins de 16 ans 7,00 €
- Demandeurs d'emploi* 7,00 €
- Avignon Festival et Cie*, Théâtre Faisanderie* 15,00 €

* (sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- carte « AMIS DU FESTIVAL 31,00 €

(Donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 8,50 euros au lieu de 17,50 euros. Cette carte permet aussi de bénéficier du tarif réduit de 17 euros au Festival La Scène au jardin de Chantilly)

Réservations / paiements

- au Centre Culturel le soir de l'inauguration (10 septembre à 18h30) ;
- **sur notre site internet** dès le 11 septembre par carte bancaire (sur le site sécurisé <https://www.festivaltheatraldecoye.com>) avec la possibilité de choisir votre place ;
- lors des permanences au Centre Culturel, les samedis 11 et 18 septembre de 10h à 12h30 ;
- le soir des spectacles entre 20h15 et 20h50 au Centre Culturel ;
- en dernier recours, par courrier, avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-la-Forêt », 7, rue des Acacias, 60580 Coye-la-Forêt (attention, vos demandes par courrier ne seront traitées que dans la limite des places disponibles et après réception de votre paiement) ;
- sur le site www.billetreduc.com (chaque jour, quelques places à tarif réduit pourront vous être proposées sur ce site).

Renseignements : 06.08.72.18.31

Les réservations ne seront traitées et garanties qu'après réception du paiement (le paiement par CB sur notre site internet est vivement conseillé). Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité, la réservation est fortement recommandée. Les billets non utilisés ne seront pas remboursés. L'échange et le remboursement sont possibles jusqu'à la veille du spectacle.

Autour du Festival

- **Vendredi 10 septembre à 18h30 : Présentation du programme**
Présentation détaillée des spectacles et inauguration officielle du 40^e Festival au Centre Culturel de Coye-la-Forêt (salle Claude Domenech). Entrée libre.

Pendant toute la durée du Festival

- **des rencontres** avec les comédiens, metteurs en scène, auteurs...
- **la librairie du Festival**, en lien avec la librairie **Entre les lignes** de Chantilly.
- **des animations et des repas rapides proposés** par des associations locales de 19h45 à 20h45.

13 - MERCREDI 6 OCTOBRE

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h10)

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

De Pierre Notte

C^{ie} Les gens qui tombent/En votre compagnie

Mise en scène : Pierre Notte



N'avez-vous jamais imaginé, vous spectateur, être investi du premier rôle au théâtre ? Pierre Notte, équilibriste de la pensée, souvent juché sur son tabouret en talons aiguilles rouges, nous tend un miroir et s'interroge sur le théâtre et le « jeu » du spectateur ! Sur scène, la lumière, un claviola, des gants de boxe rouges, un cerceau, un harmonica et une bouteille d'eau ne sont pas que de simples accessoires : nous les voyons devenir présence, sens et magie. Nous vivons dans un temps suspendu une expérience jubilatoire et pleine d'enchantement.

« Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle... Quel souffle d'air pur que cette représentation ! » - Télérama -

14 - JEUDI 7 OCTOBRE

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h45)

PHÈDRE

De Jean Racine

Cie Minuit44

Mise en scène : Laurent Domingos



Voici une passionnante et fascinante mise en scène d'un classique révélant des thèmes qui sont des sujets pleinement d'actualité ! Phèdre, petite fille du Soleil et épouse du roi Thésée, possédée par Vénus, brûle de désir pour Hippolyte, le fils de son époux. Introduire la présence physique de la déesse sur scène est une des subtilités dans la démarche artistique de cette création. Vénus devient la metteuse en scène et scénographe de la tragédie et met en place, à mesure qu'avance la pièce, un labyrinthe où les personnages sont pris au piège de leurs propres désirs.

Tout, du jeu des acteurs à l'esthétique et à la puissance poétique, est à la hauteur de cette tragédie, sa meilleure selon Racine. Encore une preuve qu'une pièce montée avec talent et intelligence peut combler tous les publics.

La Compagnie Minuit44 a présenté *Britannicus* à Coye en 2019.

15 - VENDREDI 8 OCTOBRE

21 heures

Adolescents et adultes

(durée : 1h30)

LE FANTÔME ET M^{ME} MUIR

De R.A. Dick, adaptation de Catherine Aymerie

C^{ie} Théâtre de la Rencontre

Mise en scène : Michel Favart



Un plateau nu où la lumière, sur fond de jazz, suffit à créer l'atmosphère de cette maison des années 50, au bord des falaises anglaises, hantée par l'âme de l'ancien propriétaire, capitaine au long cours. Loin d'être effrayée, M^{me} Muir, arrivée ici à la suite du décès de son mari, est attirée par ce fantôme. A son contact elle va s'émanciper, se libérer des convenances, des pressions de sa famille, de la société, et assumer son choix de vie : devenir romancière.

M^{me} Muir se découvre par petites touches légères et savoureuses, trace son chemin, mais sa délicatesse cache aussi une femme puissante. Loin des démonstrations nécessaires mais parfois un peu coup de poing sur le féminisme, ici rien ne s'affiche mais tout est dit.

« On retrouve avec délectation son âme d'enfant à se laisser captiver par cette histoire fantastique. » - La Provence -

16 - SAMEDI 9 OCTOBRE

21 heures

Tout public

(durée : 1h20)

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE

De David Basant et Mélanie Reumaux

DB&A, Pour le meilleur et pour le dire

Mise en scène : David Basant



Audrey, hypersensible et qui n'ose pas assumer ses intuitions, tombe amoureuse de Julien, être vulnérable qui se réfugie dans le non-dit. Les malentendus pourraient bien les mener à la séparation à moins

que l'entourage s'en mêle ou que la psychanalyse démêle ! Le très beau personnage de Mona, psychanalyste à la fois énergique, humaine et généreuse, est librement inspiré d'Elsa Cayat, la psy de *Charlie Hebdo*, victime de l'attentat de janvier 2015. Les acteurs, toujours justes, drôles et attachants, mènent cette comédie tambour battant avec brio. Derrière une mécanique parfaite se cache beaucoup de finesse. Un super vaudeville contemporain à découvrir !

« Une comédie romantique pétillante. L'esprit de Feydeau et l'écriture de Woody Allen. » - L'Express -

17 - LUNDI 11 OCTOBRE 21heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

EN CE TEMPS-LÀ, L'AMOUR

De Gilles Ségal
Parfum de scènes

Mise en scène : Christophe Gand



Il vient tout juste d'être grand-père et se décide alors à enregistrer, pour le transmettre à son fils, le souvenir – gravé dans sa mémoire – de la rencontre étrange dans le wagon qui les emmenait à Auschwitz d'un père et de son fils de douze ans. Durant le trajet, ignorant l'horreur et la peur qui s'installent, le père

va profiter de chaque instant pour faire vivre à son fils toutes les étapes qui auraient pu faire de lui un homme. La pièce est séquencée en sept chapitres correspondant aux sept jours du parcours du train. Sept jours comme la création du monde, un monde que ce père refuse de voir s'effondrer. Ce récit poignant et lumineux, tout empreint de pudeur et de poésie, n'attend plus que ses spectateurs pour que la boucle de la transmission soit bouclée.

« Un hymne à la vie, à sa poésie, à l'amour entre un père et son fils » - [Théâtre au Vent](#) -

18 - MARDI 12 OCTOBRE 21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h15)

ÉCHOS RURAUX

De Millie Duyé et Mélanie Charvy

Compagnie Les Entichés

Mise en scène : Millie Duyé et Mélanie Charvy



À la mort de son père, Thomas découvre que l'exploitation agricole qu'il veut reprendre est couverte de dettes. Au-delà d'une chronique familiale (la sœur opposée au projet revient de Paris pour tenter de raisonner Thomas), c'est la vie et les problèmes de

tout un village des « oubliés de la République » qui nous sont exposés. Nous sommes dans le présent de la vie rurale, avec ses luttes et ses désespoirs mais aussi ses joies, ses fêtes et ses amours. Une fiction dense qui montre la complexité des situations et des enjeux. On pense au film *Petit Paysan* d'Hubert Charuel ou à Ken Loach.

«Le fruit de ce travail, duquel émanent une intelligence relationnelle, une empathie, une tendresse, a ceci de beau qu'il pulvérise les clichés, faisant apparaître les ruraux dans toute leur diversité et leurs nuances. A voir d'urgence.» - [Plusdeoff](#) -

19 - MERCREDI 13 OCTOBRE

21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h10)

OCCIDENT

De Rémi De Vos
Cie La Batailleuse

Mise en scène : Laurent Domingos



Occident ! Cette comédie noire va « repasser » ici pour nous les dialogues au vitriol d'un couple en roue libre précipité vers sa descente aux Enfers. Maniées avec l'énergie folle des deux formidables acteurs, les tables à repasser, tantôt exutoire tantôt arme loufoque, donnent sur scène l'image d'une lutte aussi dérisoire qu'effrayante, nous atteignant presque

physiquement.

Occident, c'est aussi l'histoire du fascisme ordinaire, de la dérive raciste, de la violence, de la peur de l'autre et des fractures sociales. Tout cela vous est envoyé en pleine figure en l'espace de sept rounds rythmés par un gong dont chacun s'empare tour à tour avec rage, mais peut-être aussi pour le plaisir complice d'un jeu attendu.

« L'auteur enfile les mots grossiers comme Racine les alexandrins... Un chef-d'œuvre que cet *Occident* ! » - [Lestros coups](#) -

20 - JEUDI 14 OCTOBRE

21 heures

Adolescents et adultes (durée : 1h25)

JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

De Jean-Christophe Dollé

Fouc Théâtre

Mise en scène : Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève

Dans l'obscurité, une voix nous parle. Richard nous raconte ce rêve qu'il réalise enfin : voler. Depuis l'enfance il s'imagine que ses pouvoirs surnaturels se manifesteront un jour. Alors, par la fenêtre il s'élance. Une seconde. Une seconde pour ouvrir le journal intime de Richard Durn, convoquer des souvenirs réels ou fantasmés

et plonger dans la psyché du tueur de Nanterre. Il est 10h30 le 28 mars 2002, Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire du 36 quai des Orfèvres, et durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie : les personnages du quotidien, les rencontres d'un soir, les héros imaginaires... De ce chaos de la pensée, extraire un sens, trouver une explication et peut-être les miettes d'une humanité dépiautée.

« Un spectacle remarquable qui interroge les failles de l'humain. ... Cette œuvre lève le rideau sur un théâtre qui réunit avec une rare intelligence la fiction et le réel, la poésie et le tragique, le récit et l'action. » - [Le Zeppelin](#) -

21 - VENDREDI 15 OCTOBRE

21 heures

Tout public (durée : 1h50)

LAWRENCE

D'Éric Bouvron (coécriture Benjamin Penamaria)
Atelier Théâtre Actuel/Barefoot Productions
Mise en scène : Éric Bouvron



Venez vivre avec nous une aventure grandiose sur les traces de T.E Lawrence d'Arabie ! Après *Les Cavaliers*, succès du Festival 2015 et Molière du Meilleur spectacle privé en 2016, Éric Bouvron récidive avec une nouvelle histoire pleine d'action, de

rebondissements et d'héroïsme. Jeune archéologue britannique, Lawrence, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale, va se trouver confronté aux grands thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison. Une soixantaine de personnages joués par huit comédiens hors pair accompagnés de trois musiciens chanteurs sur scène. Une épopée basée sur une histoire vraie mélangeant l'Histoire, la tragédie et la comédie. Un contexte géopolitique fascinant dont l'écho résonne encore aujourd'hui.

« *Emportés dans les tourbillons de l'histoire, sur les traces d'un homme hors du commun, nous avons été tenus en haleine pendant une heure cinquante. Grâce à une mise en scène fluide et à des artistes habiles à faire vivre une multitude de personnages...* » - [Théâtre du blog](#) -

22 - SAMEDI 16 OCTOBRE

21 heures

Tout public (durée : 1h40)

LA VEUVE CONVOITÉE

De Victor Haïm d'après Goldoni
Théâtre de la Lucarne

Mise en scène : Isabelle Domenech



Un noble vénitien ruiné s'éprend d'une veuve qui semble touchée par son amour. Refusera-t-elle de l'épouser à cause de sa misère ? « Selon que vous serez puissant ou misérable... » La Fontaine, en son temps et à sa façon, l'avait bien compris : le jugement des autres

peut changer du tout au tout en fonction des circonstances et de la situation matérielle dans laquelle on se trouve. Dans la Venise du XVIII^e siècle déjà, c'est l'argent qui rend puissant. Et quand on en manque, rien n'est facile.

Venez découvrir cette comédie habilement modernisée par l'écriture de Victor Haïm (également auteur de la pièce *Abraham et Samuel* jouée en 1989 au Festival de Coyo).

23 DIMANCHE 17 OCTOBRE 17h30

24-25-26 LUNDI 18 OCTOBRE 9h15-10h30-14h30

Scolaires à partir de 5 ans (durée : 1h10)

CENDRILLON

De Karine Tabet d'après Charles Perrault

C^{ie} Les Nomadesques

Mise en scène : Vincent Caire



Délicat, hilarant, on en perdrait sa pantoufle de rire ! Un peu de folie (beaucoup) pour cette version « cartoon », truculente et désopilante, du célèbre conte. Un tourbillon de pastiches et d'effets spéciaux et une fée qui a, quelquefois du mal à s'adapter aux technologies modernes.

Un dimanche en famille qui vous fera rire mais aussi rêver de partir en compagnie de Cendrillon dans un carrosse merveilleux et

avec d'adorables souris bleues qui rendront magique la scène de Coye-la-Forêt.

« Les enfants et les adultes s'amusez franchement et passent un excellent moment ! C'est drôle, intelligent, jamais mièvre, tenu sur un rythme effréné avec ce petit grain de folie qui est la marque des Nomadesques. » - Lagrandeparade.fr -

27-28-29 MARDI 19 OCTOBRE

9h15-10h30-14h30

Scolaires à partir de 9 ans (durée : 1h)

TOMEK – LA RIVIÈRE À L'ENVERS

De J.-C. Mourlevat

(adapt. Coline Peyrony, Houdia Ponty)

C^{ie} Mad&Gus

Mise en scène : Houdia Ponty



Tomek, jeune orphelin, tient la petite épicerie de son village.

Un soir, Hannah, une mystérieuse jeune fille, entre dans sa boutique et lui demande s'il vend de l'eau de la Rivière Qjar : « C'est l'eau qui empêche de mourir. »

30-31-32 JEUDI 21 OCTOBRE

9h15-10h30-14h30

33 VENDREDI 22 OCTOBRE 9h15

Scolaires à partir de 3 ans (durée : 55mn)

LE PAUVRE MÉCHANT LOUP

Troupe Lilliput

Mise en scène : Maritoni Reyes



« Avec la générosité et la surabondance qui caractérisent les spectacles de cette compagnie, tous les moyens possibles sont mis au service d'un récit où le loup affamé et malheureux devient émouvant... Excellent. » - Télérama -

FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

40^e FESTIVAL THÉÂTRAL

DE COYE-LA-FORÊT

Aire Cantilienne

Du 24 septembre au 22 octobre 2021

CENTRE CULTUREL

rue d'Hérivaux

60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 60-237 - cat. 3

Avec les participations :



Le Festival est éligible au mécénat culturel permettant aux donateurs d'obtenir une réduction fiscale de 66 % du montant de leur don (soit un coût final de 34 € pour un don de 100 € ; plus d'informations sur la page « Partenaires » du site internet du Festival