

9 - LUNDI 9 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h10)

FIN DE SERVICE

De Yves Garnier
Mise en scène : Silvia Bruyant



Huis-clos hitchcockien : Madame, femme exigeante et capricieuse dans sa villa au bord de la mer, comble son ennui en humiliant son fidèle domestique Gork, qui ne manque pas de répartie. A travers de terribles joutes verbales, parfois odieuses, souvent drôles, on perçoit la connivence d'une longue cohabitation dans ce jeu de rôles où les réglemens de compte marquent les désillusions.

« Un petit bijou unique et inestimable... deux êtres mystérieux dévoilent lentement dans la pénombre leur cœur et leur histoire au public médusé. » – Le Vaucluse –
« Deux interprètes exceptionnels donnent chair à leurs personnages (...). Formidablement bien écrit, ce duel mortifère déclenche rires et sourires. » – L'Écho Républicain –

10-11 - MARDI 10 MAI 14h30 - 21 heures
Scolaires, adolescents et adultes (durée : 1h40)

IPHIGÉNIE À SPLOTT

De Gary Owen
Compagnie Les cris du nombril
Mise en scène : Blandine Pelissier



Qui connaît Splott, un quartier de Cardiff, capitale du Pays de Galles, touché par la misère et le chômage ? Un endroit où personne ne rêve de passer ses vacances. Effie, le genre de fille qu'on évite de regarder dans le blanc des yeux, vous invite à la suivre dans ses tribulations nocturnes et exprime sa gouaille et sa fierté. Dans ce «seule en scène», vous verrez une jeune femme touchante, pleine de désirs, combative, allant de l'avant dans une mise en scène précise, sobre et tout en doigté. Un voyage qui marque et qui nous fait passer par toutes les émotions.

Iphigénie à Splott a remporté le prix de la meilleure pièce aux prestigieux Théâtre Awards à Londres en 2015.
« *Morgan Peters nous prends aux tripes dès notre entrée dans la salle. Elle crée un personnage qui marque par sa franchise et son état brut.* » – Ceci n'est pas une critique –
« *Sous l'écriture de Gary Owens, Effie décide de n'être plus victime. La jeune fille combative et insolente refuse de rester prisonnière d'un destin écrit par d'autres.* » – M la scène –

12 - MERCREDI 11 MAI 21 heures
Tout public (durée : 2h20)

LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

De Pierre-Olivier Scotto
Atelier Théâtre Actuel / Théâtre La Bruyère
Mise en scène : Xavier Lemaire



Après *Les coquelicots des tranchées* (Molière du théâtre public 2015), voici une nouvelle fresque épique et familiale mise en scène par Xavier Lemaire. Douze comédiennes et comédiens sur scène et beaucoup plus de personnages pour retracer les destins croisés de trois jeunes gens aimant le théâtre, la musique rock, la peinture et qui se retrouvent pris dans la tourmente de la guerre d'indépendance algérienne. Pourtant on swingue, on rit, on partage le verre de l'amitié, on s'embrasse sur la scène...

Des comédiennes et comédiens formidables, très investis dans leurs rôles, nous racontent une histoire de familles qui se sont côtoyées et aimées avant de se détester par la faute d'intérêts qui n'étaient pas forcément les leurs...

« *Coup de cœur. Le public sort bouleversé.* » – Figaroscope –
« *Bouleversant. Une série de tableaux aux couleurs variées, drôles et poignants, tendres ou éprouvants embarquant le public dans une épopée formidable.* » – Le Parisien –
« *Quand le théâtre aide à comprendre l'Histoire et travaille à réconcilier.* » – Télérama –

13-14 - JEUDI 12 MAI 14h30 - 21 heures
Scolaires et tout public (durée : 1h20)

TARTUFFE

Ou quand les femmes prennent le pouvoir

De Molière
Compagnie Les 100 têtes
Mise en scène : Grégoire Aubert



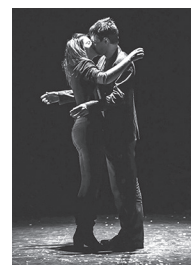
Il fallait bien ce *Tartuffe* qui décoiffe et vivifie pour ce 400^e anniversaire de la naissance de l'inépuisable Molière ! Sophie Millon, clown et chanteuse lyrique, Théodora Carla, chanteuse et violoniste, Anaïs Khaizourane, danseuse et violoncelliste, trois comédiennes d'un talent fou prennent en charge tous les personnages de la pièce. Les jeux de masques leur permettent d'alterner tous les rôles dans une fluidité remarquable. Danse, mime, chansons de variété, les spectateurs de 7 à 107 ans sont emportés par ce tourbillon de couleurs, d'inventivité, d'originalité sans que jamais ne se perde le fil des alexandrins.

« *Une critique sociétale qui a encore toute son actualité, portée par trois artistes en osmose parfaite. Un pur plaisir.* » – Le Dauphiné –

15 - VENDREDI 13 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h30)

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De Shakespeare
Compagnie Viva La Commedia
Adaptation et mise en scène : Anthony Magnier



C'est un spectacle réjouissant, festif, un spectacle de troupe d'une compagnie bien connue à Coye-La-Forêt pour avoir enchanté notre public notamment avec *Un fil à la patte* de Feydeau, en 2015. Ici, une touche aussi intelligente qu'originale : les rôles masculins sont tenus par des femmes et inversement. De nouvelles perspectives se créent ainsi, montrant encore une fois à quel point Anthony Magnier excelle à explorer les grands textes du

répertoire. Plus que jamais, on se questionne sur l'état de notre société à travers cette œuvre truculente et joyeuse de Shakespeare. Un spectacle d'une très belle esthétique, enthousiasmant !
« *La cohésion, la complicité sur scène est magique.* » – L'Alsace –
« *Toute la vitalité d'un excellent Shakespeare.* » – La Voix du Nord –

16 - SAMEDI 14 MAI 21 heures
Tout public (durée : 1h10)

LES PAS PERDUS

De Denise Bonal
Théâtre de la Lucarne
Mise en scène : Isabelle Domenech



Une gare : lieu de passage pour la plupart, de travail pour d'autres, de vie même pour certains. C'est dans cet endroit hors du temps que Denise Bonal nous montre des tranches de vie qui s'entrechoquent, pour nous apprendre à distinguer, au-delà de l'apparente banalité du quotidien, les traces d'un univers onirique et poétique insoupçonné.

De séparations en retrouvailles, d'éternels adieux en rencontres inattendues, nous découvrons au fil des scènes un secret de famille, des épisodes historiques et ces petits riens qui font tout. Embarquez avec nous pour ce voyage immobile qui, alliant gravité, cocasserie et légèreté, moments de grâce et de drôlerie, vous fera passer par toutes les émotions !

17-18-19 - LUNDI 16 MAI 9h15, 10h30, 14h30
20-21-22 - MARDI 17 MAI 9h15, 10h30, 14h30

Scolaires (Maternelles, CP, CE1) (durée : 50 min)

QUI A COUPÉ L'EAU ?

Création collective R. Lefrançois, A. Szykiel et M. Frydig
Compagnie La Cave de Disques
Mise en scène : Aneta Szykiel



Kimo, une petite fille intrépide et très curieuse, découvre qu'il n'y a plus d'eau dans les robinets et que cela touche le monde entier. Elle décide de partir mener l'enquête avec son voisin, le professeur Sam Harchepas, un grand scientifique. Elle va parcourir le monde, rencontrer un « ingénieur des eaux », un poisson, un ours polaire... Tous vont témoigner d'une situation alarmante : il y a de moins en moins d'eau potable sur la planète !!! Alors que faire pour y remédier ?

Au-delà de son aspect pédagogique, d'un ton léger et ludique, parfois fantastique, ce spectacle interactif mêle théâtre et chansons, danse et percussions corporelles.
« *Ce spectacle écologique et musical, ponctué de chansons originales, est mené comme une enquête rigolote* » – Télérama –

23-24-25 - JEUDI 19 MAI 9h15, 10h30, 14h30
26 - VENDREDI 20 MAI 9h30

Scolaires (CE2, CM1, CM2) (durée : 1h)

ALADDIN, LA PROPHÉTIE

De Morgane Quiguer et Jonathan Dos Santos
Compagnie Acte II
Mise en scène : Lorelei Daize



Cette adaptation musicale du conte *Aladdin et la lampe merveilleuse* est une aventure mêlant théâtre, chants et combats scéniques.

En Perse, un jeune homme du peuple, charmeur et malicieux, nommé Aladdin, cherche à aider sa mère gravement malade. Loin de l'agitation populaire qui gronde dans les rues, le sultan est retranché dans son palais, manipulé par son grand vizir Tahar, adepte de magie noire et obsédé par une lampe merveilleuse renfermant un Génie. Au cœur de cet écrin doré, la princesse Yasmine, fille du sultan, rebelle et intrépide, rêve à plus de liberté. Les destins croisés d'Aladdin et Yasmine feront-ils naître l'amour et changer les choses... ?

« *Un spectacle virevoltant !* » – Télérama –
« *Une aventure menée tambour battant par des comédiens fougueux.* » – La MUSE –

Structures partenaires

Avignon Festival et C^{ie} (<http://www.avignonleoff.com/>).

Festival La Scène au jardin (au Potager des Princes, à Chantilly) tous les week-ends du 1^{er} juillet au 18 septembre. Plus d'info sur www.lasceneaujardin.com ou au 03 44 57 39 66.

Les Amis de Royaumont, renseignements et adhésion au 01 30 35 59 85 ou sur <http://www.royaumont.com/fr/mecenat-association-des-amis-de-royaumont>

Les Amis du Musée Condé - Château de Chantilly Renseignements et adhésion au 03 44 62 62 82 ou sur www.amismuseecondetchantilly.com

Festival Saint-Maximin sur Scène du 13 au 22 octobre, organisé en partenariat avec la ville de Saint-Maximin, Les Amis de Saint-Maximin sur Scène et Entre Cour et Jardin. Informations au 03 44 61 18 40.

Le Festival est signataire de la « Charte régionale pour la laïcité ».

7 et 8 mai : C'EST COYE LE MONDE D'APRÈS !

Pour l'événement **HORS LES MURS** du Festival, plusieurs spectacles et manifestations culturelles auront lieu dans les rues de Coye-la-Forêt ainsi qu'aux Etangs de Commelles. Un programme séparé sera diffusé. Ne ratez pas ce rendez-vous exceptionnel où la Culture sublime le territoire !

Autour du Festival

Samedi 2 avril à 18h30 :

- Présentation détaillée des spectacles et **inauguration officielle du 41^e Festival** au Centre Culturel de Coye-la-Forêt (salle Claude Domenech). Entrée libre.
- **Projection** du film *Les Ficelles du Théâtre*.

Pendant toute la durée du Festival :

- **Rencontres** avec les comédiens, auteurs, metteurs en scène ;
- **Librairie du Festival**, en lien avec la librairie **Entre les lignes** de Chantilly ;
- **Animations et repas rapides** proposés par des associations locales de 19h45 à 20h45 (sous réserve).

Devenez acteur du Festival !

Devenir partenaire permet de pérenniser le spectacle vivant dans notre territoire et peut vous offrir divers avantages.

Rien de plus simple, rendez-vous ici : <https://bit.ly/3lrGZA1>

Mécénat culturel éligible au crédit d'impôt à hauteur de 66% du montant du don.

41^e FESTIVAL THÉÂTRAL COYE-LA-FORÊT

du 29 avril au 20 mai 2022

Aire Cantilienne

CENTRE CULTUREL

rue d'Hérivaux
60580 COYE-LA-FORÊT (OISE)

Licence d'entrepreneur de spectacles n°60-237 - cat.3

Avec les participations :



FESTIVAL

organisé par l'ASSOCIATION du
FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT
Avec le soutien amical des associations :
Le Théâtre de la Lucarne,
Les Très Riches Heures de la Thève
La Sylve

Cette édition du festival est très particulière : Jean-François Gabillet, co-fondateur et président du festival depuis 40 ans, et Sylvie Paligot Grimal, directrice artistique, ont décidé de passer le relais à une nouvelle équipe ayant la charge immense de poursuivre leur extraordinaire travail de rayonnement du spectacle vivant sur le territoire. Nous les remercions ici de leur confiance. « Le Théâtre, ce n'est pas ceci, ou cela », disait Laurent Terzieff, « Le Théâtre, c'est ceci ET cela ». Cette diversité, nous la défendons. Diversité des points de vue, des émotions, des formes théâtrales, des coups de cœur, des coups de sang. Nous avons déniché pour vous des pépites qui nous ont transportés, interpellés, bouleversés, émerveillés : parmi celles-ci, deux mises en scène de Pierre Notte, qu'on ne présente plus, et le percutant *Iphigénie à Splott*, prix de la meilleure pièce aux prestigieux Theatre Awards 2015 à Londres... on ne vous en dit pas plus, régalez-vous !

Laurent Domingos

Président du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Pour en savoir plus sur les spectacles proposés (photos, fiches, distribution, partenaires...), consultez le site internet du Festival, la page Facebook, la chaîne YouTube du Festival et le blog Coye29.



Le Festival est heureux de vous présenter le fruit de sa collaboration avec **La Monade Sagace**, duo de réalisateurs coyens : un court métrage documentaire suivant la création et le montage de la pièce *Le Fils*, de Jon Fosse, mise en scène par Jean-Paul Dubois.

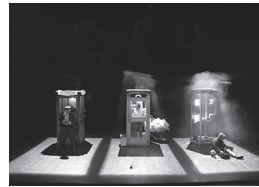
Entre pédagogie sur le théâtre et immersion dans une création contemporaine, La Monade Sagace s'est invitée aux séances de travail, pour évoluer avec les personnages de la pièce que les comédiens étaient en train de créer. L'objectif n'étant pas de reproduire du théâtre, mais bien de poser un regard différent sur celui-ci et ainsi de tirer les *Ficelles du Théâtre*.

Rendez-vous le **2 avril** pour la projection de ce film, lors de l'inauguration.

1 - VENDREDI 29 AVRIL 21 heures
Tout public à partir de 12 ans (durée : 1h45)

TÉLÉPHONE - MOI

De Jean-Christophe Dollé
Mise en scène Clotilde Morgièvre et Jean-Christophe Dollé
Production f.o.u.i.c



Février 1945 : Madeleine, héroïne de la résistance, rencontre Léon dans une cabine téléphonique. Cette folle histoire d'amour foudroyée par la guerre est le point de départ d'une lignée marquée par un terrible secret. Avril 1981 : leur fils Louis vit dans une cabine téléphonique.

Il se raconte des mensonges auxquels il finit par croire lui-même. Mars 1998 : à 27 ans, Léonore, sa fille, a pour seul lien avec le monde une cabine téléphonique. Jonglant d'une époque à l'autre, depuis la libération de Paris jusqu'à la victoire de Zidane, au gré des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés, le spectateur recolle peu à peu les pièces de cette enquête familiale à suspense, où l'on découvre l'incroyable pouvoir de la transmission intergénérationnelle.

« Il y a toujours chez Dollé et Morgièvre ce désir de créer le vertige, de l'affronter et de le dominer, dans une démarche aussi esthétique que politique. Leur langage théâtral est exceptionnel à l'intérieur de la création française. » – [WebThéâtre](#) – (à propos de *Je vole... et le reste, je le dirai aux ombres*)

2 - SAMEDI 30 AVRIL 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h30)

JE TE PARDONNE HARVEY WEINSTEIN

De Pierre Notte
Compagnie Les gens qui tombent
Mise en scène : Pierre Notte



Pierre Notte nous a tenu sous son charme avec *L'effort d'être spectateur* lors de notre exceptionnel festival d'automne, qui fût aussi notre quarantième.

Le voici dans un genre tout à fait différent : un procès-cabaret délicieusement impertinent où la figure du mâle dominant est joyeusement chahutée dans un spectacle aussi bien écrit que chanté, procès fantasmé du producteur Harvey Weinstein qui se transforme et découvre la difficulté d'être une femme dans une société machiste. Le thème est grave et pourtant Pierre Notte nous propose un spectacle drôle et intense où l'on passe du tragique au grotesque puis à la poésie.

« Ça chante, danse, glousse, proteste, s'amuse pour mieux pointer du doigt l'inadmissible, l'intolérable. » – [Le Figaro](#) –

3 - LUNDI 2 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h20)

L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT

De Pierre Notte
Mise en scène : Pierre Notte



« On ne pousse pas les gens par la fenêtre, on les incite – nuance ». L'auteur Pierre Notte, associé au Théâtre du Rond-Point depuis 2009, dresse ainsi l'état d'un monde et met en scène nos contradictions politiques autour de la question des réfugiés.

Dernier étage, un studio étriqué : le réfugié cherche sa place, la trouve sous un sommier, y cultive son potager. La propriétaire lui indique où sont rangées les lames de rasoir, prépare la mort-aux-rats. Car dans ce pays-ci, dystopie lucide, quand on héberge un migrant, on touche une allocation et, s'il se suicide, une prime ! La mise en scène est remarquable, tirée au cordeau, et joue de cet espace toujours refusé à l'Autre. Avec sa malice et sa verve habituelle, Pierre Notte nous fait passer sans cesse et en un clin d'oeil de l'humour le plus noir aux instants les plus joyeux.

« Pierre Notte signe et met en scène une fable féroce et jubilatoire. » – [Un fauteuil pour l'orchestre](#) – Denis Sanglard
« Un théâtre vif et alerte, aussi drôle qu'iconoclaste. » – [La Terrasse](#) –

4 - MARDI 3 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h15)

DÉSIR

De Marie-Madeleine de la Fayette et Lise Martin
Compagnie Maskantète
Mise en scène : Anne-Frédérique Bourget



Une comédienne venue répéter *La Princesse de Clève* doit partager la salle avec un comédien venu travailler l'agrès pour son nouveau spectacle. L'homme est torse nu et la comédienne, d'abord indifférente puis sensible à la musculature fine et ciselée du comédien, résiste au désir qui l'envahit, pas du tout là pour se laisser bouleverser. Rien ne se passe comme prévu entre ces deux-là. Les sangles voltigent sur le plateau, les désirs se cherchent. Le croisement des écritures de Madame de la Fayette et de Lise Martin est un régal, d'une modernité absolue... Nous sommes transportés, happés par la beauté des mots et de magnifiques chants.

« La Compagnie Maskantète signe un hymne à l'amour et au romanesque avec cette adaptation de *La Princesse de Clèves*. » – [La Terrasse](#) –

5 - MERCREDI 4 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h15)

LA FRAGILITÉ DES CHOSES

D'Antoine Lemaire
Compagnie Thec
Mise en scène : Antoine Lemaire



Une jeune femme est hébergée une nuit chez l'ami d'un ami afin de se présenter le lendemain à un concours d'entrée dans une école de cinéma. Alors qu'il ne devrait pas être là, son hôte l'attend. Le jeune homme se lance dans une entreprise de séduction implacable. On assiste à une corrida où le Verbe est une arme. Pas de violence physique. Juste le Verbe qui séduit. Le Verbe qui empoisonne. Jusqu'à ce que la victime se soumette rongée par la culpabilité. Ce spectacle se déroulant dans l'intimité d'une chambre est à vivre comme un thriller psychologique tenant le spectateur en haleine jusqu'au tomber de rideau.

Les comédiens sont impeccables dans leurs rôles. Une vraie expérience théâtrale à ne pas manquer.

« Insidieusement, le poids des mots fait son oeuvre. Va-t-il rendre l'Autre en partie responsable de ce qui lui arrive ? Une mise en tension particulièrement réussie. » – [Le Bruit du Off](#) –

6 - JEUDI 5 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h10)

DESPERADO

De Ton Kas et Willem de Wolf
Une création de Tristero et Rien de Spécial + Enervé
En coproduction avec le Théâtre Varia, le Théâtre de l'Ancre, La Coop asbl et Shelter Prod
Prix Maeterlinck de la critique 2019 (Meilleure Comédie)



Quatre cowboys improbables et rutilants se retrouvent en week-end sur un terrain vague au bord de la route. Au plus profond de leurs pensées, ils sont héros du Far West. Mais qui sont-ils ? Visages impassibles, ils évoquent la vie, le monde du travail, leurs rapports aux femmes et à eux-mêmes. Ces loosers magnifiques parlent de leur place, de leurs frustrations, de leurs rêves, de leurs regrets. On s'aperçoit très vite que nous ne sommes pas si éloignés d'eux finalement... On assiste à une tragédie pleine d'humour noir, cinglante, absurde, qui dépeint notre monde contemporain au vitriol. Ils nous font rire aux larmes et sitôt après nous bouleversent.

Desperado est un texte du duo comique néerlandais Ton Kas et Willem De Wolf, pour la première fois ici traduit en français par les compagnies bruxelloises Énervé et Tristero. Un véritable ovi théâtral !

7 - VENDREDI 6 MAI 21 heures
Adolescents et adultes (durée : 1h10)

UNE GOUTTE D'EAU DANS UN NUAGE

Compagnie Microscopique
Mise en scène : Eloïse Mercier
Son et vidéo : Vincent Bérenger



Une goutte d'eau dans un nuage est un exceptionnel voyage sensoriel dans lequel Eloïse Mercier, seule en scène, nous raconte l'histoire d'une jeune femme expatriée à Saïgon. S'inspirant de sa propre expérience, la comédienne nous livre une performance théâtrale fascinante et convoque tous nos sens pour nous faire ressentir la moiteur du pays, la sensualité de ses rencontres et le décalage qui étreint celle qui arrive dans un pays inconnu. Seule au micro, elle susurre son texte à l'oreille de chaque spectateur et l'emmène durant 1h10 dans une magnifique traversée au cœur de nos émotions.

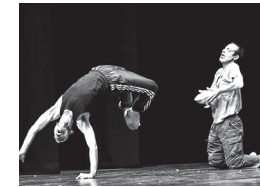
« Un voyage géographique et intime, à la poésie polymorphe et sensuelle. Avec une originalité qui rappelle, comme un manifeste, la vitalité de la création. » – [La Croix](#) –

« Elle est l'une des révélations du Festival Off d'Avignon. » – [Zibeline](#) –

8 - SAMEDI 7 MAI 21 heures
Tout public (durée : 1h)

WE LOVE ARABS

Texte et chorégraphie : Hillel Kogan
Avec : Hillel Kogan et Mourad Bouayad



Théâtre danse, danse théâtre ? Ce spectacle tout à fait surprenant, inclassable, que nous souhaitons vous faire découvrir, est « *Un modèle d'écriture comique où la danse n'est pas en reste* » écrit Anaïs Heluin dans le journal *La Terrasse*. Alors, venez suivre les péripéties de ce chorégraphe juif et de « son » danseur arabe, un duo drôle et corrosif, inoubliable. Nous sommes témoins dès le début du spectacle de l'hilarante, incroyable gymnastique verbale du chorégraphe ; il tente de se persuader qu'il œuvre à modifier les rapports de domination, s'enivre de son discours et s'enferme dans son espace. Ce qui est là de l'autodérision est absolument délicieux. Progressivement, le chorégraphe et le danseur vont s'apprivoiser et feront tomber les murs et quelques préjugés.

« Chef d'œuvre ! Je n'ai encore jamais vu une œuvre dansée aussi pleine d'esprit, provocatrice, politique et hilarante. C'est l'aventure chorégraphique la plus exceptionnelle que j'ai vue depuis des années. » – [The Jerusalem Post](#) –

TARIFS

BILLETTS

- Adultes : 19,00 €
- Étudiants, lycéens* : 9,00 €
- Avec carte « Amis du Festival* » : 8,50 €
- Enfants et moins de 16 ans : 7,50 €
- Demandeurs d'emploi* : 7,50 €
- Avignon Festival et C^{ie}*, Théâtre de la Faisanderie* : 15,50 €
* (sur présentation de la carte)

ABONNEMENTS

- Carte « AMIS DU FESTIVAL » : 34 €
(Donne droit à 1 entrée par spectacle au tarif de 8,50 euros au lieu de 19,00 euros. Cette carte permet aussi de bénéficier d'un tarif réduit de 17 euros au Festival La Scène au jardin de Chantilly)

RÉSERVATIONS / PAIEMENTS

- au Centre Culturel le jour de l'inauguration (2 avril à 18h30) ;
- sur notre site internet dès le 3 avril par carte bancaire (sur le site sécurisé <https://www.festivaltheatraldecoye.com>) avec la possibilité de choisir vos places ;
- lors des permanences au Centre Culturel, les samedis 16 et 23 avril de 10h à 12h30 ;
- le soir des spectacles entre 20h15 et 20h50 au Centre Culturel ;
- en dernier recours, par courrier, avec votre règlement adressé au « Festival Théâtral de Coye-la-Forêt », 7, rue des Acacias, 60580 Coye-la-Forêt (attention, vos demandes par courrier ne seront traitées que dans la limite des places disponibles et après réception de votre paiement).

Renseignements : 06.08.72.18.31

Les réservations ne seront traitées et garanties qu'après réception du paiement (le paiement par carte bancaire sur notre site internet est vivement conseillé). Pour votre confort et votre sécurité, le nombre de places étant limité, la réservation est fortement recommandée.

L'échange et le remboursement sont possibles jusqu'à la veille du spectacle. Au-delà, les billets non utilisés ne seront pas remboursés.