

**CINQUIEME FESTIVAL
THEATRAL
DE COYE-LA-FORET**
Présidé par le Théâtre
de LA LUCARNE

organisé par
**L'ASSOCIATION DU FESTIVAL
THEATRAL
DE COYE-LA-FORET**

- regroupant :
- les associations de parents d'élèves FCPE et PEEP
 - le Club des Amphibiens
 - l'Association des Familles
 - le Photo-Club - Ciné-Club
 - les Très Riches Heures de la Thève

Pour la cinquième année, Théâtre, Musique, Danse et Cinéma vont faire du Festival Théâtral de Coye-la-Forêt un lieu de convergence des passions et des besoins de divertissement de spectateurs originaires de Coye-la-Forêt et de nombreuses autres communes de l'Oise et des départements limitrophes.

Il y a un an, près de 2 800 spectateurs assistaient au 4^e Festival. Ces résultats confirmaient que l'initiative prise en 1982 n'était pas une expérience éphémère et nous ont permis d'obtenir la reconnaissance conjointe des Ministères de la Culture et de l'Economie et des Finances comme association d'intérêt général à caractère culturel. Cet agrément doit nous permettre, avec l'aide de nos partenaires, de continuer notre action et de mieux répondre encore aux aspirations de notre public. Car ce Festival vous appartient et c'est aussi à vous, public, d'en faire ce que vous souhaitez qu'il soit.

J.-F. Gabillet
Président de l'Association du
Festival Théâtral de Coye-la-Forêt

Alors que le 4^e Festival reste encore dans bien des mémoires, voici que déjà le 5^e apparaît. Serait-il devenu une institution ? Peut-être, et en tout cas nous l'espérons, dans le sens où la dynamique engagée doit durer pour survivre, et que les comportements et habitudes qu'elle a induites doivent continuer à trouver leur aliment. Mais si institution signifie routine, alors non, le 5^e Festival, pas plus que les précédents, ne saurait se borner à être un simple rituel : car le théâtre est, comme tout spectacle vivant, éphémère, et que chaque représentation est en elle-même. Le lien entre les spectateurs et les acteurs, on le sait, est toujours quelque peu « magique », et c'est dans cette communication que se trouve sans doute l'explication du regain d'intérêt que partout suscite à nouveau l'art dramatique.

Le Festival de Coye-la-Forêt n'est plus l'initiative de quelques-uns, il est devenu le bien de tous. A nous tous donc de le défendre, de l'encourager, de continuer à lui assurer cette vie toujours renouvelée et tellement nécessaire.

Claude Domenech
Directeur du Théâtre de la Lucarne

Vendredi 25 avril 21 heures

BAROUFE A CHIOGGIA

de Carlo GOLDONI
Mise en scène de Claude DOMENECH

Chioggia, petite ville de pêcheurs tout près de Venise. Les hommes sont en mer. Les femmes - épouses, sœurs et belles-sœurs - tricotent et papotent, une parole à l'endroit, une parole à l'envers...

Puis les hommes reviennent, et on en apprend de belles : Comment ? Un jeune homme est passé par là ?... A qui a-t-il osé parler ?... Qu'a-t-il fait ? Et l'on se jette à la tête les pires surnoms, mais aussi les paniers, et l'on veut se battre... Et c'est la guerre à Chioggia !

Le plus enlevé, le plus vivant des divertissements de Goldoni, le Marivaux italien, auquel nous avons ajouté un petit air de Carnaval, fait de métamorphoses et d'anachronismes.

« L'acteur sous le masque est comme le feu sous la cendre. »
Goldoni

Réservation fortement conseillée.



THÉÂTRE
DE LA
LUCARNE



Samedi 26 avril 21 heures

FANDO ET LIS

d'ARRABAL
par la Compagnie ART-SCENE
Mise en scène Monique PONCE

Premier prix du Festival off d'Avignon en 1984

Avec mention spéciale pour la « qualité des décors et costumes, la subtilité et la rigueur de la mise en scène et la remarquable interprétation du rôle de Lis ».

« Prodigieusement les artistes prodiges - Frédéric Thérillot et Valérie Dardenne - et la directrice Monique Ponce nous offrent dans le clignotement des ténèbres la subtilité prompt et l'étincelle du génie... » Arrabal.

IMPRIMERIE BÉDU - 60270 GOUVIEUX

Lundi 28 avril 21 heures

« (C, comme...) »
PREMIERE

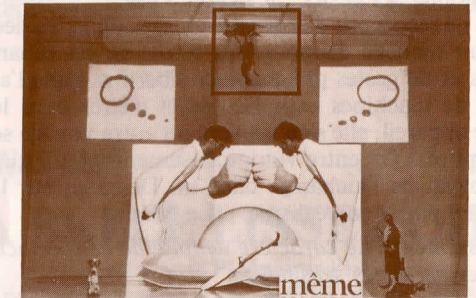
par la Compagnie ALIS

Un spectacle inclassable en « N » séquences et « X » manipulations, conçu et réalisé par Pierre Fourny et Dominique Soria, grammairiens de l'image.

« Ni danse, ni théâtre, ni même entre les deux, peut-être un diaporama ensorcelé d'images vivantes.

Irracontable, le spectacle fulgure d'images décapantes, de séquences aiguës et d'une réelle recherche plastique, émouvante à force de cran et d'invention. » **Paris Normandie**

« Deux performers qui bougent comme des illusionnistes dans un espace mouvant, modelé au gré des sons, des lumières et des éléments plastiques... A voir. » **Le Monde de la Musique**



Mardi 29 avril 21 heures

LA PREMIERE SEANCE

1 petite histoire - 1 piano - 1 film

Au piano **Yves Prin**, compositeur et chef d'orchestre, responsable des services musicaux à Radio-France, qui improvisera au gré de son humeur et de celle du public un accompagnement au film présenté.

Le film :

« **Les fiancés en folie** » avec Buster Keaton

La petite histoire :

« **L'étrange Mr Knight** »

Histoire mimée et sous-titrée, par le Théâtre de la Mandragore,

avec: Mr Knight : Michel CARCAN

Gabriel : Bruce ELLISON

Le projectionniste : Paul TINNIER

...inspirée du cinéma expressionniste allemand des années 20.

Mercredi 30 avril

21 heures

LES PAPILLONS QUI TAPAIENT DU PIED

4 musiciens, 200 percussions et 2 saxophones

Joël GRARE : batterie, percussions ; **Lê Quan NINH** : percussions ; **François CORNELOUP** : saxophone soprano ; **Daunik LAZRO** : saxophone alto.

« Tu vas entendre, ô mieux aimé public, une histoire neuve et merveilleuse. Non pas l'histoire de la lumière, qui éblouit les ténèbres qui s'évanouissent en passant par les couleurs de l'arc-en-ciel, ni celle du donjon où diables roulent batteries, mais l'histoire des papillons qui tapaient du pied. Or, écoute une fois encore et m'entends bien... »

Joël Grare

Jeudi 1^{er} mai

17 heures

ST NICOLAS MON BON PATRON

par le Théâtre à Couliesses de Laon

Tout commencera là...

Dans le berceau familial...

Lit cage... lit à barreaux...

Ciel clair de l'enfance, obscurci trop souvent par les angoisses lancinantes de l'âge adulte qui vient.

Tout a commencé là...

Jeanne veut oublier...

Jeanne veut s'oublier...

Saint-Nicolas, prends-nous par la main, promène-nous dans l'enfance : de la cuisine jonchée de personnages en papier, à l'école de l'insolence, des premiers découpages organisés... à la chaîne de la manufacture.

A bientôt, Saint-Nicolas. Ma mémoire est comme une grande maison. J'ai tellement vécu dans la cave de cette maison que j'ai oublié avoir joué au grenier étant enfant.

Au revoir Saint-Nicolas. Tout est devenu trop moche dans la vie de Jeanne, car elle s'est soudain souvenue du ciel rouge sang de son enfance.

Adieu Saint-Nicolas. Sois maudit, reprends ta hotte à souvenirs, charge-la sur ta bourrique et tire-toi..!

Vendredi 2 mai

21 heures

LA MAISON JAUNE

Texte et mise en scène de Joëlle Fossier
avec Sady REBBOT et Michel PAPINESCHI
Co-production

Théâtre de La Grimace – Compagnie de Neptune
Théâtre Singulier

« Vis-à-vis de Gauguin et de Van Gogh, j'ai un net complexe d'infériorité parce qu'ils ont su se perdre. Gauguin par son exil. Van Gogh par sa folie. » **J.-P. Sartre**

Quand le Théâtre rencontre la peinture.

Une pièce qui nous raconte l'histoire des rapports entre les deux peintres, rapports d'abord chaleureux, puis tendus et finalement tragiques, jusqu'à la folie de Van Gogh.

« Grâce à la magie de la scène, les deux peintres géniaux retrouvent la vie et la parole. Leurs interprètes, Sady Rebbot et Michel Papineschi y sont pour beaucoup.

Cela mérite d'être dit et surtout d'être vu. » **VSD**

« La performance de Michel Papineschi et de Sady Rebbot n'est pas tant de dégager le climat de drame et d'isolement de ces deux peintres maudits que de délivrer le message d'espoir que l'un et l'autre ont laissé. Leur jeu est proche des superbes orchestrations de couleurs des deux peintres. » **Le Matin**



Vendredi 2 mai

9 h 30 - 10 h 45

14 h - 15 h

SORCIERES

par la Compagnie VAGUE ET TERRE
mise en scène Bruno SEBAG
Premier prix des Etats Généraux de la Jeunesse
à Issy-les-Moulineaux (1985)

Trois quarts d'heures d'aventures ensorcelantes, où comédiens, marionnettes, cinéma et sons rivalisent d'inventions et de gags.

Spectacle proposé pour les enfants des écoles primaires.

Samedi 3 mai

21 heures

J'EN RIS NON C'EST ROSSE

Soirée Cabaret avec Roger Marino

« Il dégouline de talent comme de la « confiture » des Frères Jacques qui est son petit chef d'œuvre. »

« Avec Raymond Devos son ami, il partage cette verve et cette prolixité où les sons n'ont de sens que parce qu'ils sont sens dessus-dessous... »

Il jongle avec les mots tels un saltimbanque, multiplie les tons et les registres, passe de l'un à l'autre avec une aisance surprenante... »

« Un pilier de cabaret, douze ans de Crazy Horse, le one-man show d'un homme tenace. « Aimons-le », dit de lui Raymond Devos. » **Libération**

« La confiture qui dégouline et coule, coule sur les mains des Frères Jacques, c'est lui qui l'a cuisinée, mais il sait faire bien d'autres plats, aigres-doux parfois, réconfortants aussi. » **Le Nouvel Observateur**

« On décolle du réel pour la fantaisie pure. Un délire. » **Le Figaro**



Réservation fortement recommandée.

Dimanche 4 mai

17 heures

LE MEDECIN MALGRE LUI

par le Groupe Théâtre de Creil

Le « Médecin », écrit après « Dom Juan » et le « Misanthrope », ne pouvait être seulement une farce. La richesse d'une expérience perce sous le canevas. C'est cette richesse que la troupe a découverte peu à peu et c'est d'elle qu'elle a voulu donner une idée.

Une petite pièce, oui (c'est en partie pour cela qu'elle a été choisie). Mais une pièce de Molière avec qui même le petit et le vite-fait sont passionnants, comme la troupe s'en est convaincue et comme elle espère vous en convaincre.

Christian Jacquier

Lundi 5 mai

10 h30

LES CLES DE CLEO

Co-production : Maison de la Culture du Havre
Compagnie de la Manicle
Mise en scène : Georges VERIN

Un spectacle de marionnettes, de musique et de couleurs proposé pour les enfants des classes maternelles et préparatoires.

« Le spectacle, ponctué de chansons, entraîne une participation active de l'auditoire. Rien de plus réjouissant que d'entendre les enfants crier lorsque la comédienne ouvre les portes. » **Le Havre libre.**



TARIFS

Adultes : **35 F**
Etudiants : **25 F**
Moins de 16 ans : **15 F** – Groupes : sur demande.
Abonnements pour 2 spectacles différents : **60 F**
Abonnements pour la totalité des spectacles :
Adultes : **170 F**
Etudiants et lycéens : **130 F**
Réservations et renseignements : 44.58.67.36
44.57.49.24

Réservation conseillée. Les places réservées sont à retirer au plus tard 1/4 heure avant le début du spectacle.

Pendant toute la durée du Festival exposition photo proposée par le Photo-Club-Ciné-Club

Lundi 5 mai

21 heures

CLASSEES X

Mireille Nallet, Odile Renaud et Marie Perny
Le trio infernal

« Elles sont là toutes les trois. Le compte y est. C'est déjà ça de pris. Le spectacle commence calmement, avec un air d'accordéon plutôt reposant. Ça se déchaîne tout d'un coup ! Autorisation de décoller accordée.

Atterrissage seulement dans une heure et demi. Entre temps, il n'y a qu'à bloquer les mâchoires en position haute, c'est comme ça qu'on est le mieux pour rire. Autant être bien installée, puisque ça n'arrête pas... »

Centre France

« ... Cinq minutes leur suffisent pour déchaîner le rire ; dès lors le spectacle défile à une vitesse folle... elles décapent, elles dérangent... » **L'Humanité**

« ... Elles ont une pêche d'enfer, ces trois nanas-là. De la petite cuillère au violon, en passant par le synthé et l'accordéon... textes hilarants sur des rythmes endiablés... » **Elle**

« ... En les évoquant, on parle beaucoup de dynamisme. Parlons plutôt de dynamite... » **Centre France**

Notre avis : Si vous aviez aimé le Quatuor, ne ratez pas cette soirée ; si vous n'aviez pas aimé, venez aussi, vous ne le regretterez pas.

Réservation conseillée.



Mercredi 7 mai

21 heures

RICHARD III

« Alone »,
une production du Théâtre Populaire de Lorraine et
d'Yves Gourvil, conçue et réalisée par Yves Gourvil.
Mise en scène : Yves Gourvil et Serge Valetti

Un monstre entre en scène... Le monstre absolu, difforme, hideux, bossu, ambitieux. Mais ce monstre est aussi un comique, un pitre bouffon comme seul Shakespeare a su en créer. Il fait rire et il rit.

Un acteur seul joue l'irrésistible ascension de Richard, duc de Gloucester, la chronique sanglante et burlesque d'une marche meurtrière et boiteuse vers le trône. Un seul acteur, mais qui nous permet de plonger dans la splendide complexité de la langue de Shakespeare.

Jeudi 8 mai

17 heures

LA BELLE LISSE POIRE

d'après le Professeur PEF
par la Compagnie APREMONT MUSITHEA
Adaptation et mise en scène de Didier PERRIER

« C'est gai, drôle, débordant de fantaisie et d'astuce, et ce voyage au pays des mots est une aventure pleine de richesse et de diversité. » **Le Monde de l'Education**

« Ce spectacle est véritablement charmant par sa poésie et sa sensibilité. Nous ne saurions trop le recommander aux parents. Pédagogique et merveilleux. » **Le Dauphiné**

La belle lisse poire du Prince de Motordu dans la bouche de qui un château devient un chapeau, les filles et les garçons des billes et des glaçons, nous entrainera dans un grand périple au cours duquel il rencontrera la Princesse Dégzagréable, la flamme de ses rêves. Quand un homme se marie, il vit avec une flamme qui le réchauffe. Quand une flamme va s'éteindre, c'est qu'elle est très vieille et qu'elle ne peut presque plus bougie.

Un spectacle alerte et sensible pour toutes les petites billes et les petits glaçons, sans oublier leurs traîtres et traîtresses d'école.



Vendredi 9 mai

21 heures

LA MARIEE MISE A NU PAR SES CELIBATAIRES MEME

par la Compagnie Guillaume Cale
d'après le tableau de Marcel Duchamp
Texte et mise en scène de Benoît VITSE

« Je pense que l'unique excuse à n'importe quelle activité est d'introduire l'érotisme dans la vie. » **Marcel Duchamp**
« Le théâtre nous permet de retrouver la légèreté de l'air du temps, le plaisir que peut provoquer le plaisir même, les mécanismes les plus simples ou les plus élaborés pour faire monter les désirs... » **Benoît Vitse**

« ... Je ne reçois pas d'ordre des choses, dit la mariée prise dans un manège d'amour. Au terme de cet échange de propos et de gestes philosophico-libertins, dans l'allée et venue de machines compliquées et d'êtres dans le plus simple appareil, elle s'en ira vers un autre voyage sensuel et littéraire... On entre voluptueusement, plutôt que dans un tableau de Duchamp, dans un Déjeuner sur l'herbe retouché par le surréalisme. » **Le Matin**

Avertissement : Le caractère dénudé de ce spectacle peut choquer certaines sensibilités.



Samedi 10 mai

16 heures

CINE-JEUNESSE : LA BANDE A LA PLUME NOIRE

Film tchécoslovaque réalisé en 1973 par Ova Koval

En 1917, les peuples slaves et bohèmes subissent la guerre... Les adultes s'entraînent, manœuvrent, les enfants jouent... à la guerre.

Qu'un film destiné au public enfantin soit consacré à la guerre peut surprendre. Pourtant, c'est d'abord une histoire d'enfants. Les adultes ont de rudes problèmes à résoudre. Les enfants découvrent ce monde tragique, s'adaptent et jouent.

Samedi 10 mai

21 heures

LE ROI SE MEURT

d'Eugène IONESCO
Mise en scène de Claude DOMENECH

« Le roi est mort, vive le roi ! »

Mais avant d'en arriver là, que de luttes et de contorsions, de grimaces et jérémiades !

Le temps d'une représentation, nous assistons à la farce grotesque et tragique d'un roi qui s'éteint dans un royaume de pacotille, mais ce roi est aussi un homme, avec ses souvenirs d'enfance, ses amours et ses craintes. Son royaume se rétrécit comme le temps, pendant que s'élèvent les paroles discordantes d'une reine Marie aimante et d'une reine Marguerite haineuse, d'une servante qui ne fait que passer et d'un garde qui ne sait que répéter, tout cela sous la surveillance malveillante du médecin, bourreau et astrologue.

Sans doute le plus grand Ionesco, qui ne se contente plus des jeux de langage pour eux-mêmes, mais qui les met au service du comique le plus absurde, celui de la mort dérisoire.

Réservation fortement conseillée.



THÉÂTRE
DE LA
LUCARNE



5^e FESTIVAL THEATRAL de COYE LA FORET



du 25 avril au 10 mai 1986
CENTRE CULTUREL

avec le concours
du CONSEIL REGIONAL
de PICARDIE
du MINISTERE
DE LA CULTURE (D.R.A.C.)
du CONSEIL GENERAL
de L'OISE

de la MUNICIPALITE
(B.A.S.)
de MOLE-RICHARDSON
de la CAISSE D'EPARGNE
ECUREUIL DE SENLIS