

SIXIEME FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET

organisé par
L'ASSOCIATION DU FESTIVAL
THEATRAL
DE COYE-LA-FORET
regroupant

- les associations de parents d'élèves FCPE et PEEP
 - le Club des Amphibiens - l'Association des Familles
 - le Photo-Club - les Très Riches Heures de la Thève
- Festival présidé par

LE THEATRE DE LA LUCARNE

Il y a mille ans l'élection à Senlis puis le sacre à Noyon d'Hugues Capet marquaient la véritable naissance de la France. L'unité née de l'avènement des Capétiens fut un des creusets du développement de la culture française. Pour illustrer cette pérennité nous proposons un programme basé sur un éventail de spectacles représentatifs de cette richesse, spectacles de mille ans bien sûr mais aussi spectacles d'hier et d'aujourd'hui car si la culture est née de l'unité elle a évolué à travers les siècles et continue de vivre. Cette vie nous souhaitons l'illustrer en co-produisant deux créations :

- l'une en co-production avec le Théâtre de la LUCARNE "Karolkarl", pièce inédite de Jean Gabriel Nordmann
- l'autre en co-production avec la compagnie Du HASARD "Mai 987..."

Ces troupes ainsi que toutes celles que nous accueillerons ont toutes en commun l'amour de la diversité, marque du FESTIVAL et source de richesse. Diversité aussi au sein même de l'Association du FESTIVAL afin de mieux répondre aux attentes d'un large public et parce que ce qui fut à l'origine l'initiative de quelques-uns est maintenant devenu l'affaire de tous. Le FESTIVAL est devenu un lieu d'enrichissement et de plaisir permettant de découvrir ou de revoir des spectacles mais aussi un lieu d'échange et de contacts entre spectateurs et créateurs.

Mais le FESTIVAL c'est aussi et surtout le plaisir partagé du THEATRE et c'est à ce plaisir que nous vous convions du 14 au 30 Mai 1987 dans le cadre du SIXIEME FESTIVAL THEATRAL DE COYE-LA-FORET en souhaitant que votre plaisir soit aussi pour nous le bonheur de voir encore VOTRE FESTIVAL progresser.

Jean-François GABILLET Président de l'Association

*A l'heure où la vie culturelle en général et le théâtre en particulier connaissent des difficultés grandissantes, le Festival de COYE-LA-FORET persiste et signe sa 6^e édition. La fidélité des spectateurs leur nombre, témoignent de son indéniable **nécessité**. La diffusion et la création théâtrale ne peuvent s'inscrire que dans la durée, sinon elles n'ont plus de sens.*

Faisons ensemble que beaucoup de mois de mai à venir puissent réaffirmer ces évidences, au présent, par la rencontre de l'acte créatif toujours renouvelé et de l'insatiable désir du public le plus vaste.

Claude DOMENECH Directeur du Théâtre de La Lucarne

Jeudi 14 mai
Vendredi 15 mai

21 heures
21 heures

KAROLKARL

texte de **Jean-Gabriel NORDMANN**
création du Théâtre de LA LUCARNE
co-production Festival Théâtral/La Lucarne
mise en scène de Claude DOMENECH



Le peintre KAROLKARL ne peut plus créer. Sa femme et sa maîtresse ne sont que les témoins d'une vie qui n'a guère de sens désormais... jusqu'au jour où une tisseuse de tapis entrouvrira la porte.

Dans un huis clos de vitres s'épuisent peu à peu, comme s'éteint un feu, des êtres qui toujours s'observent, se voient. L'intimité n'existe pas dans la maison de Karolkarl, lieu de passage où le regard d'autrui sans cesse menace. Et le monde au dehors bouge, se transforme. Au crépuscule d'un siècle pointe l'aurore d'un autre. C'est cette rencontre que nous avons perçue dans le texte de **Jean-Gabriel Nordmann**, dans cette langue troublante, souvent éblouissante, dont les mots nous surprennent et nous révèlent sans cesse notre plus intime vérité.

C. DOMENECH

Réservation fortement conseillée.

Samedi 16 mai

21 heures

MAI 987

Création de la Compagnie DU HASARD
mise en scène de **Nicolas PESKINE**
co-production Festival Théâtral/
Compagnie du Hasard

Ce spectacle, monté spécialement pour COYE-LA-FORET est une adaptation de "SARABANDE", spectacle de rue créé en 85 et joué depuis dans de nombreuses villes de France et d'Europe.

Un soir de Mai 987 le Petit Roi juché sur une remorque habitée de musiciens et tirée par les comédiens arrive à COYE pour son rendez-vous avec CAPET... Quelques incidents interprétés par les comédiens émailleront le parcours jusqu'au lavoir, lieu de la rencontre. C'est là que Louis Le Fainéant perd la vie et que Hugues CAPET, par raccourci historique dont seul le théâtre est capable, devient Roi.

Comme il ne saurait-y avoir d'**Histoire** sans **Amour**, après bien d'autres péripéties, CAPET, dans des circonstances acrobatiques, sauvera de la mort une jeune femme et, avant que la fête ne se termine par des chants et des danses, l'épousera.

Cette histoire mille fois répétée dans l'histoire du monde aurait pu se produire, un soir de Mai, il y a mille ans à COYE-LA-FORET.

"... Sarabande, qui sert de base de travail à MAI 987, essaie d'agir comme le marteau sur le tambour. Les acteurs rebondissent entre les rues et les façades, aux balcons, sur les toits, sur le pavé des ruelles et font résonner les échos d'histoires qui ont fait la ville..."

Nicolas PESKINE

"... le point culminant de la journée fut la prestation de la Compagnie du Hasard... ce spectacle est dominé par l'amour mais aussi par la tendresse... il faut admirer la performance des comédiens... dans la plus pure tradition des bateleurs et des saltimbanques d'autrefois jouant pour le sourire et la joie du public."

L'Echo Républicain

"... on ne s'ennuie pas un instant sur le parcours..."

La Nouvelle République

Renseignements sur le déroulement du spectacle et sur les possibilités de participation au : **44.58.70.65**



CAISSE D'EPARGNE
ECUREUIL DE SENLIS

Dimanche 17 mai

17 heures

LA SURPRISE DE L'AMOUR

de **MARIVAUD**

par le Théâtre POURPRE

mise en scène Olivier OUDIOU



Sous les noms de Léo et de la Comtesse, ce sont les deux sexes qui s'affrontent, la femme reprochant à l'homme sa vanité et son injustice, et l'homme accusant la femme de coquetterie et de trahison... Victimes de leur propre piège, ils succomberont eux-mêmes à l'amour qu'ils ont voulu inspirer.

"... Marivaux fait entendre ce qui doit être entendu dans ce qui ne peut l'être... Le secret fragile du complot amoureux est fait pour être incessamment découvert, et les valets marivaudiens sont faits pour ne pas garder le secret..."

Michel Deguy

"Le théâtre est un langage avant tout. Marivaux y est passé maître et le demeure... Pas une réplique n'est inutile..."

Jean-Luc Boutté

Lundi 18 mai

15 heures

LES DEUX PIRATES

texte et mise en scène de **Claude VARY**

par le Théâtre de la MASCARA

tout public de 7 à 77 ans

"Quel émerveillement... cette dernière pièce remporte déjà tous les suffrages, l'unanimité se fait pour admirer tout particulièrement les décors somptueux que Pierre CADIOU a réalisés... un merveilleux choix musical : Bernstein et Gershwin."

Le Parisien Libéré

"Du très bon théâtre pour enfants, un spectacle haut en couleurs plein de rythme, de fougue et de drôlerie."

L'Union

"La conviction du jeu des acteurs est aussi contagieuse qu'une maladie infantile... il faut s'incliner devant la cohésion des dialogues de Claude VARRY, des décors de Pierre CADIOU, du jeu des deux pirates... l'ensemble est harmonie, magie, enchantement."

Catherine Tolstoï

Mercredi 20 mai

21 heures

LES BATISSEURS D'EMPIRE

de **BORIS VIAN**

par le Théâtre de LA TROUBLERIE

mise en scène A. Vauchelles et J.C. Bataille

L'une des dernières œuvres (1957) de celui qui fut une des plus curieuses figures du Saint Germain des Prés de l'après-guerre, tout en dispersant son humour dans ses poèmes, ses romans et son théâtre.

Vendredi 22 mai

21 heures

EQUUS

de **Peter SHAFFER**

par le Théâtre du TOTEM

mise en scène d'Hubert LENOIR

Festival d'Avignon 1986

"Les spectateurs sont envoutés de cette formidable chevauchée..."

"... Fulgurant, remarquable, intelligent... fulgurant le texte de Peter Shaffer... remarquable la mise en scène... intelligent le jeu des acteurs..." *"des passages d'un érotisme sculptural."*

Le Maine Libre



"Je ne dévoilerai pas l'histoire : elle est trop belle. Je ne donnerai pas d'interprétation : à chacun d'y trouver la sienne. Je ne dirai pas les mots : ils sont là puissants. Je ne dirai pas la mise en scène étonnante qui bouscule la tranquillité du spectateur... Flash de couleurs, de sons, de rythmes... on sort difficilement de "EQUUS" comme d'un rêve où les images et les mots étaient si forts qu'on fait vite un effort pour tout retenir de crainte que le réveil trop rapide ne replonge le songe à jamais dans l'ombre..."

Peuple Breton

"Inoubliable !... le public suspendu aux mots, attentif, concentré, abasourdi et ne sachant plus partir."

Presse Océan

Réservation fortement conseillée

Samedi 23 mai

21 heures

LUTIN D'TA MER

texte de **Benoît MILICIA** et **Dominique BRANIER**

par la compagnie LE MODULE

mise en scène de Dominique BRANIER

Drôle de comédie en trois jours et trois nuits pour quatuor de comédiens.

Une station balnéaire presque déserte... Un homme attend son père sur la plage : il le retrouve pendu... Il fait la connaissance d'une femme en rouge énigmatique, d'un tueur débonnaire et paternaliste et d'un mystérieux lutin vert... Un gentil petit monde où la "folie semble régner en maître" mais ailleurs "est-ce si différent ?"

Dimanche 24 mai

15 heures

MATHIAS ET LA TEMPETE

de **Maurice YENDT**

par le groupe Théâtre de CREIL

mise en scène de Christian JACQUIER

"Mathias" est un appel au rêve, à la liberté, à la révolte contre la répression, l'autoritarisme, "tout moyen visant à obliger l'enfant à se conformer à la société adulte. (UNESCO)".

Une belle histoire qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.



Pendant toute la durée du Festival exposition photo proposée par le Photo-Club-Ciné-Club

Dimanche 24 mai

21 heures

LA NOUVELLE CUISINE

de et par Marc JOLIVET



"...en reprenant au vol le moindre incident, le moindre lapsus qui passe à sa portée dans la salle, l'acteur rebondit de gag en gag comme un trampolineur... de véritables courts-métrages burlesques... Marc Jolivet, **UN FESTIVAL** à lui tout seul..."

Libération Lyon

"Une sacrée dose d'absurde, une pointe d'ironie, un zest de quotidien et une pincée de tendresse... la recette miracle du chef Jolivet pour une leçon de savoir vivre."

L'Echo Républicain

"...pendant un spectacle de JOLIVET il faut s'attendre à tout, mais surtout à être heureux... Courez vite le voir. Et si vous l'avez déjà vu, retournez-y..."

Acte 1 Magazine

"...l'homme est à la fois tendre, violent, passionné, désespéré. Il nous arrache des hoquets de rire et des instants de grande émotion... et en prime il s'adresse au public comme s'il faisait partie intégrante du spectacle avec beaucoup de tendresse et de chaleur..."

L'Événement du Jeudi

"...Marc Jolivet, le funambule de l'absurde, ou le frisson du rire..."

L'Express

"...agile tel un gymnaste, bondissant tel un danseur, attendrissant tel un enfant, émuovant tel un poète il nous interpelle à la fois par le fou rire et par le silence."

Le Dauphiné

"...Impossible de coincer Marc Jolivet dans un genre. Ce diabolin file comme une anguille d'un style à l'autre. Un véritable touche à tout... Au programme une bonne dose d'humour surréaliste et fantastique... On est conquis, surpris par ce spectacle fourmillant d'idées, de mots et d'imagination."

Le Figaro

Réservation fortement conseillée

Mardi 26 mai

21 heures

LE JEU DE ROBIN ET MARION

ou une fête de village au XIII^e siècle
d'après ADAM DE LA HALLE
par l'Ensemble PERCEVAL
direction Guy ROBERT
mise en scène Alain SERVE



tille comédie... tantôt dialoguant et chantant, tantôt à leurs tambourins, vièles à arc, guitares sarrasines et luths."

L'Est Vaudois

"... nous voici en présence de la première comédie musicale : naïveté populaire, parodie, intrigue amoureuse, happy-end, étaient à l'époque les ingrédients d'un bon spectacle... Broadway n'a rien inventé." **La Suisse**

Spectacle brillant et drôle, musical et théâtral aux personnages sortis directement des contes populaires.

L'ensemble PERCEVAL a reçu en 1986 le prix "LAUDA" au Festival de ZADA (Yougoslavie)

Réservation fortement conseillée

Adultes : **40 F**

Etudiants : **30 F**

Moins de 16 ans : **15 F** Groupes : sur demande.

Abonnements pour la totalité des spectacles :

Adultes : **190 F**

Etudiants et lycéens : **150 F**

Réservation et renseignements : 44.58.67.36

44.57.49.24

et 24 h sur 24 infos et renseignements

sur **MINITEL** code 3615 + MDF

un service proposé par La Maison Des Festivals

Le nombre de places étant pour votre confort et votre sécurité strictement limité à 250,

la **RESERVATION EST CONSEILLÉE.**

Les places réservées sont à retirer

au plus tard 1/4 heure avant

le début du spectacle.

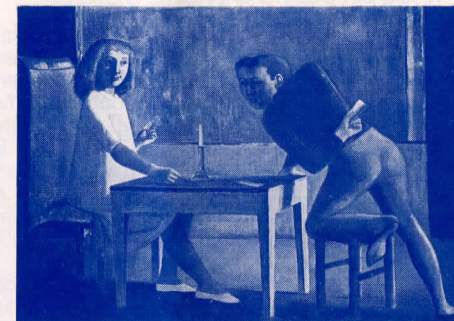
TARIFS

Mercredi 27 mai

21 heures

LA PATIENCE

d'après l'œuvre de BALTHUS
par la Compagnie BEAUX QUARTIERS
spectacle conçu
par T. ROISIN et C. MENAGER



Festival d'Avignon 1986

"C'est peut-être le spectacle le plus raffiné du "off" Avignonnais avec ses deux sources d'inspiration, l'une picturale : Balthus, l'autre littéraire : le Kama-sutra. François Marillier en ponctue le déroulement à la batterie sur les injonctions de Cyrille Bosc qui dirige également les acteurs... Il porte la blouse blanche tâchée du peintre armé de la baguette et non du pinceau..."

France Culture

"Là, le théâtre est conçu autour de l'œuvre de Balthus et le peintre, baguette de chef d'orchestre à la main, rythme le travail d'un batteur et les gestes de deux chorégraphes... Evoquant les phases de l'amour avec un humour plein d'une culture surréaliste, ces comédiens, tels des sphinx, vous laissent entrevoir la complexité de l'enchevêtrement des formes... Peinture et théâtre sont ici mêlés pour évoquer nos passions d'aujourd'hui."

Le Matin

"...Un théâtre fondé sur un autre regard, et qui fascine."

Philippe Adrien

suivi de

GRAFFITIS

monologue pour un percussionniste
de Georges APERGHIS
avec François MARILLIER

"Graffitis est le soliloque jubilatoire et absurde d'un musicien mi faune mi enfant, qui après une longue rêverie rythmée de mots imaginaires, découvre avec émerveillement ou stupeur, son instrument."

"L'interprétation de cette œuvre par François Marillier, a été pour moi un moment inoubliable et me l'a fait entendre comme si elle avait été créée à l'instant même."

Mickaël Lonsdale

Jeudi 28 mai

17 heures

A L'OMBRE DES GEANTS

texte et mise en scène de **Michel LOPEZ**
par la Compagnie PORTE LUNE
co-production Porte Lune/RITEJ85/TJA



Festival de Hollande
Festival du Marais 1985
Festival d'Avignon 1986
"Le rire aussi a ses raisons
que la raison ne connaît pas."

Ouest France
"Une histoire de petits athlètes
qui vont devenir grands ou de
lilliputiens qui se prennent pour
des dieux du stade... le spectacle
avance comme ça plein d'idées
drôles et poétiques sur un rythme
qui emprunte au ciné ou à la
vidéo... il y a de la BD dans
l'air dans ce spectacle très
actuel."

Le Progrès

Vendredi 29 mai

21 heures

RUMEUR DE FIN DU MONDE

OU

"VOYAGE A TRAVERS
LE JOURNAL FEMININ"

par la Compagnie Guillaume CALE
et les productions C. Bareille
texte de **Benoît VITSE**

mise en scène de Stéphane VERRUE
avec Patrice Perrault et Ghislaine Sanguin

L'année dernière, avant son succès en Avignon, il nous
présenta sa MARIEE MISE A NU... Cette année il récidive
avec sa dernière création où un chercheur d'or croyant
percer le fond d'une galerie se retrouve brutalement dans le
bureau de la rédactrice en chef d'un journal féminin...

"tu es ma femme pratique rubrique après rubrique,
à la page des cépages, à l'étage des laitages.

Marie-Claire, ta peau luit de tes crèmes de nuit
et ton déshabillé à six cent vingt billets

laisse entrevoir tes formes, laisse deviner ta forme.

Ton sein est à la mode de l'Echo de la mode",
tes fesses sont dans "Elle", et de plus en plus belles ;
même ton œil, c'est celui de ton "Femmes d'Aujourd'hui".

Ton esprit est ailleurs. Comme la taille des tailleurs,
il s'évase et s'évade bien loin des terrains fades."

Réservation fortement conseillée

Samedi 30 mai

10 heures

POISSON

texte et mise en scène de **René PILLOT**
par le Théâtre LA FONTAINE
spectacle poétique pour les enfants de 3 à 7 ans

"Un succès tout à fait mérité... on se laisse prendre au rêve
et l'on écoute pareil au parler de laitues ébahies, le
concert du chef d'orchestre des Escargots de Bourgogne".

La Voix du Nord

"Une réussite sans bavures... Les comédiens racontent des
histoires qui soudain se détournent pour prendre un autre
cap, ouvrir un autre rêve, inventer un autre jeu. C'est drôle,
poétique, une vraie réussite."

Le Monde de l'Education

Samedi 30 mai

21 heures

VIE ET MORT D'ARLEQUIN

de Corrado SIMIONI
par **LES SCALZACANI**
Compagnie Alberto NASON
Mise en scène de Carlo BOSO

Plus de 300 représentations à ce jour en Europe.
"Voici les comédiens masqués : Pantalón, Capitan, Zanni,
Sméraldine, Colombine. Jeux de mots, jeux de mains,
mimes et acrobaties se succèdent en cascade, ponctués
d'airs d'opéra. Un régal, cette parodie des genres théâtraux
que la troupe s'arrogue comme répertoire : de Bizet à
Shakespeare en passant par... Morricone.
... une heure quarante de rire sans temps morts..."

LE MATIN

"... dans la plus pure tradition de la *Commedia dell'arte* telle
que Strehler et le Piccolo Teatro de Milan ont essayé d'en
retrouver les sources et l'art, les SCALZACANI ont donné
dans le cadre de ces rencontres du Carreau du Temple une
excellente "Vie et Mort d'Arlequin..."

LIBÉRATION

"Prodigieux SCALZACANI!"

MIDI LIBRE

"Le spectacle est une superbe démonstration de leur
travail, de leurs recherches, de leurs talents".

LE FIGARO

A ne pas manquer

Réservation fortement conseillée

6^e FESTIVAL THEATRAL de COYE LA FORET



du 14 mai au 30 mai 1987
CENTRE CULTUREL

avec le concours
- du CONSEIL REGIONAL
de PICARDIE
- du MINISTERE
DE LA CULTURE (DRAC)
- du CONSEIL GENERAL
de L'OISE
- de la MUNICIPALITE

- de la CAISSE D'EPARGNE
ECUREUIL DE SENLIS
- des sociétés
• MOLE-RICHARDSON
• AUDIOPTIQUE
• DINAPHOT
• EDI-INFORMATIQUE
• MILLS