

## HUITIEME FESTIVAL THEATRAL DE COYE LA FORET

organisé par  
l'Association du FESTIVAL THEATRAL  
de COYE-LA-FORET

regroupant :

- l'Association culturelle Intercommunale de la Thève ( Très Riches Heures de la Thève ).
- les Associations de Parents d'Elèves FCPE et PEEP
  - le Club des Amphibiens
  - l'Association des Familles
  - le Photo Club

Festival présidé par le Théâtre de la Lucarne

Pendant toute la durée du Festival se tiendront au CENTRE CULTUREL une exposition de photographies et une exposition de dessins sur les arts de la scène.

Il y a HUIT ANS, un groupe de passionnés se donne pour ambition de faire renaître et vivre le Théâtre dans notre Région. Huit ans de réussites qui ont permis au Festival Théâtral de Coye-la-Forêt de devenir le seul festival de Picardie reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Huit ans d'efforts pour notre équipe, mais aussi huit ans de participation du public qui nous permettent d'être reconnus et aidés par le Conseil Général de l'Oise, par le Conseil Régional de Picardie par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et aussi, depuis cette année, au niveau national par l'ONDA ( Office National pour la Diffusion Artistique ).

Huit ans de ce théâtre vivant qui nous sollicite, nous interroge, nous amuse, nous dérange parfois, mais qui toujours nous enrichit.

Pour cette huitième année à l'approche d'un nouveau siècle, alors qu'ici et là reparaissent des fanatismes et des excès, le Festival Théâtral ne pouvait pas ignorer le Bicentenaire de la Révolution française. "1789 à Coye" proposé par les Très Riches Heures de la Thève et le Théâtre de la Lucarne sera le lien entre l'histoire, le présent et l'avenir.

Le Festival Théâtral de Coye la Forêt est aussi connu pour la diversité de ses spectacles et cette année, nous vous proposons un programme des plus variés sélectionné lors des plus grandes rencontres théâtrales françaises.

Ainsi LE TIGRE, ADIEU M. TCHEKHOV, ou encore ABRAHAM ET SAMUEL choisis parmi les meilleures représentations du dernier Off d'Avignon. Mais se sera aussi, ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR un Marivaux dans une mise en scène surprenante; le plaisir garanti avec BORGNEFESSE un spectacle truculent et sensible; L'HABIT DES LETTRES avec Shakuntala revenant spécialement d'Inde pour le Festival; des créations comme LA PETITE PHEDRE, une interprétation de Rimbaud avec UN VOYOU PAS ORDINAIRE, ANIMAL FARM joué en anglais; le plaisir de la musique et du chant grâce au DIALOGUE ENTRE DIEU ET L'HOMME et nouvelle création de la VOIX HUMAINE pour illustrer l'année Cocteau.

J.F. GABILLET Président du Festival.

Quelques souvenirs ....

En Avignon .... Après une époustouflante prestation, un acteur épuisé, sort du théâtre: "Que faites-vous en Mai prochain ? C'est pour le Festival de Coye. Ce serait formidable si on pouvait vous faire venir....

En Avignon .... Quelques jours plus tard... La même scène ou presque, le même enthousiasme, la même découverte.

Peu à peu les projets s'alignent, les contacts se précisent, les contrats se préparent. Et si un Festival n'était qu'une affaire de " coups de coeur " ? C'est à ces intenses moments d'émotion que vous êtes tous, à votre tour, conviés par les organisateurs qui attendent avec impatience de revoir à Coye ce qui, dans les plus hauts lieux de la création théâtrale, les a fascinés.

Claude DOMENECH Directeur du Théâtre de la Lucarne.

VENDREDI 28 AVRIL

21 H

Création pour le Festival  
LE THEATRE DE LA LUCARNE  
présente :

1789 à COYE

Lever de soleil sur la campagne Picarde . 1789

Texte de Maurice DELAIGUE

Mise en scène de Claude DOMENECH

Décors réalisés par l'Atelier de peintres en décors du CREAR sous la direction de Robert POULANGES.

Présenté sous le patronnage de M. J. N. Jeanneney, Président de la Mission nationale du Bicentenaire.



Calderon disait de l'Histoire qu'elle était " le plus grand théâtre du monde". Quoi d'étonnant dès lors que le théâtre s'assigne pour mission de raconter l'Histoire ? Pas seulement celle des Saint Just, Robespierre et autres Danton, mais celle de ceux qui, au sein de leur village, ont vécu les drames, les espoirs et les joies d'une nation qui s'inventait. Les noms familiers, des ces êtres que le quotidien semblait engluier, résonnent brutalement à nos oreilles comme ceux des plus prestigieux héros de légende. C'est ainsi que l'histoire accorde le privilège à certains de partager les moments les plus décisifs; c'est ce privilège que le théâtre, dans sa fonction de représentation accorde à ses acteurs et spectateurs à nouveau réunis. A y bien regarder la Révolution prend peut être ses plus profondes racines dans une auberge ou une école de village.  
Claude DOMENECH.

La pièce qui se déroule de décembre 1788 au lendemain de la nuit du 4 août 1789 nous montre, à travers les événements vécus dans la petite cité coyonne, l'évolution des mentalités du peuple des campagnes, indifférent et sceptique au début, puis lentement gagné par les nouvelles idées de progrès et de liberté qui débouchent sur l'annonce de la fin des privilèges et la proclamation des droits de l'homme.  
Maurice DELAIGUE.

1789 à  
COYE



SAMEDI 29 AVRIL

21 H

## HISTOIRE DU TIGRE

de Dario Fo  
par Régis Gayraud  
durée 1 h. 15

Un vrai spectacle populaire **tout public** ( Festival d'Avignon 1988 ). Un soldat chinois descend des confins de la Mandchourie pour commencer la " Longue Marche ". Grièvement blessé, il demande à ses compagnons de l'abandonner. Une avalanche d'eau l'oblige à se réfugier dans une caverne. C'est quand il se croit en sécurité qu'il rencontre le TIGRE. Une incroyable histoire d'amour va naître entre l'homme et la bête.

**A rugir de plaisir ! Un spectacle tonique et fascinant qui fait un bien terrible. Rire franc et massif garanti. Exceptionnel! ( Le Midi Libre ).**

LUNDI 1<sup>ER</sup> MAI

21 H

## Création pour le Festival. LA PETITE PHEDRE ou L'esprit de famille

Texte de Jean Cannolle  
par les comédiens du Centre Culturel de Chantilly  
Mise en scène de Stéphane Prouvé.



Thésée, fatigué par ses exploits, amène dans son royaume la petite fille du soleil, soeur du Minotaure....

Mais il ne se doute pas qu'en épousant cette jeune femme frère de 18 ans, aux cheveux blonds, il fait pénétrer une ingénue perverse dans son palais de Trésène, avec sa naïveté sensuelle et son appétit de découvertes. Dans cette version de la célèbre tragédie, les dieux grecs sont traités avec une certaine irrévérence...

Si l'émotion côtoie doucement le sourire, c'est sans doute que la tragédie porte souvent le masque de la comédie.

MARDI 2 MAI

11 H ET 13 H 30

( représentations accessibles uniquement sur réservation )

## DERRIERE LA PORTE

( spectacle pour les enfants ) Durée 55 mn.  
par le Théâtre d'ERN

Ecriture, mise en scène et scénographie de Michel Mélin,  
marionnettes et objets animés de Michel Mélin et Blandine Rozé.

L'aventure est au coin de la rue ou même... derrière la porte, c'est bien connu. Surtout si, une fois la porte franchie, se découvre pour nos yeux étonnés un univers étrange où les objets s'animent, jouent, dansent et se transforment au gré de l'imagination, où des personnages fantasques entrent et sortent d'un grand et mystérieux livre dont les pages sont autant de paysages et de décors.

Bulle, le mime musicien, sait attraper les nuages sans les froisser. Eliom, le petit marchand de ballons, parle aux oiseaux et la grande aventure commence... Hé ! Bulle, Eliom, attendez-nous !.



MARDI 2 MAI

21 H

## UN VOYOU PAS ORDINAIRE

par le théâtre d'ERN

d'après l'oeuvre et la vie d'Arthur Rimbaud.

Texte, mise en scène et interprétation de Michel Mélin.

Verlaine l'appelle "l'homme aux semelles de vent". Poète maudit, voyant, prophète, trafiquant d'inconnu, il voulait changer la vie.

Son nom : Arthur Rimbaud, un youyou pas ordinaire...

Michel Mélin est fou de Rimbaud. Le genre d'illumination qui transforme à vie un adolescent en rimbaldien. Un éblouissement qui n'aveugle en rien mais qui au contraire, ouvre les yeux au soleil de la lucidité, de la beauté et de la révolte. Définitivement...



MERCREDI 3 MAI

21 H

## EGLISE DE COYE- LA- FORET DIALOGUE ENTRE DIEU ET L'HOMME

( Dialogue inter deum et hominem )

Concert " en représentation " par l'ensemble " Les Mélophilètes".  
Catherine Dussaut soprano, Jacques Bona basse, Luc Antonini orgue  
positif et Nicole Rouillé violes de gambe. Costumes de C. Masson,  
lumières de R. BLOT.  
durée 1 heure 40.



Délivrés des partitions, les deux chanteurs vous proposent une expression visuelle et vivante enchaînant des textes parlés et chantés d'auteurs et de compositeurs divers, de l'époque dite baroque, pour la plupart : Charpentier, Gilles, Bach, Couperin, etc. Ainsi " re-présentées ", ces oeuvres plongent le spectateur dans un univers de mysticisme. Elles relatent l'allégresse de la foi chrétienne, les larmes de la douleur devant la souffrance du Christ, la quête de Dieu. Chacun peut suivre cette montée de l'espérance en l'amour divin. Un étonnant spectacle et une musique sublime.

VENDREDI 5 MAI

21 H

## ADIEU MONSIEUR TCHEKHOV

de Céline Monsarrat  
par le théâtre de La Grimace  
Mise en scène Michel Papineschi



à Yalta entre 1899 et 1904. Nous assistons aux dernières années de la vie de Tchekhov entouré de sa soeur Marie, de sa femme Olga, de ses amis Bounine et Gorki. Une vie calme et paisible, ponctuée seulement par la prise de ses nombreuses médications et, tout au fond de lui, une envie folle de saisir tous les instants de bonheur qui passent.

Si, comme il l'a dit "... dans mon enfance, je n'ai pas eu d'enfance...", sa vie d'adulte a été trop courte pour qu'il puisse profiter de tous les plaisirs que lui offrait le monde.

Tchekhov, la Passion dépassionnée... l'Enchanteur désenchanté...

**La même Compagnie a présenté "La Maison Jaune" au 5ème Festival en 1986**

**SAMEDI 6 MAI****21 H**

## ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

de Marivaux  
par la Compagnie du Hasard  
mise en scène de Nicolas Peskine

Cette nuit d'été, le soldat ou le chemineau Arlequin poussé par la faim a passé le mur du jardin merveilleux. Il essaie de voler à un vieux gardien acariâtre un morceau de pomme. Grâce à la complicité de sa confidente, la Fée découvre le nouveau visiteur. Aussitôt les amants qui s'ébattaient dans la maison sont chassés comme des moineaux. Et la Fée emporte dans son antre le jeune homme endormi. Cette nuit là sera la nuit de tous les miracles et de tous les déboires. La magie qui se glisse subrepticement dans les actes de la vie du jardin perd son caractère ludique et léger pour devenir l'arme d'un pouvoir qui se dilue en désespoir amoureux. Si elle n'est jamais au centre de la scène, elle accompagne tout naturellement la vie de ces gens, elle en est "l'ordinaire".  
"Le hasard s'appelle parfois la chance. Avec Peskine, le Hasard devient talent". *La Nouvelle République*

### TARIFS:

Adultes : 45 F.  
Chômeurs : 15 F  
Etudiants : 30 F  
Carte 30/30 : 30 F  
Moins de 16 ans : 15 F

### ABONNEMENTS:

Carte 30/30 : 30 F. ( tarif réduit sur tous les spectacles ).  
Carte Festival : 250 F.  
( entrée gratuite à tous les spectacles ).  
Groupes : sur demande.

### RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

44 58 67 36 - 44 58 66 27 - 44 58 70 65

Vous pouvez aussi réserver le soir entre 20 h. 30 et 21 h. au  
CENTRE CULTUREL ( 44 58 66 24 ) ou par courrier avec votre  
règlement à:

*Festival Théâtral 44 rue de l'Orée des Bois  
60580 COYE- LA- FORET.*

**Pour votre confort et votre sécurité le nombre de places est  
strictement limité à 250, la réservation est conseillée.**

**DIMANCHE 7 MAI****21 H**

## LA VOIX HUMAINE

de Jean Cocteau  
avec Geneviève Mnich  
mise en scène de Daniel Hachard  
le téléphone (1912) est gracieusement prêté par le conservateur de la  
Collection Historique des Télécommunications à Paris.

Un homme téléphone une dernière fois à la femme qu'il vient de quitter pour une autre. Celle-ci s'accroche désespérément à son amour perdu.

Cette pièce, prétexte pour une comédienne, a été jouée par les plus grandes: Berthe Bovy, Gaby Morlay, Anna Magnani, Ingrid Bergman, Simone Signoret, Liv Ullmann.

"Le personnage est une victime médiocre, amoureuse d'un bout à l'autre; elle n'essaie qu'une seule ruse: tendre une perche à l'homme pour qu'il avoue son mensonge, qu'il ne lui laisse pas ce souvenir mesquin."  
*Jean Cocteau*

**MARDI 9 MAI****21 H**

## ANIMAL FARM

(La République des Animaux)

adapté par Peter Hall d'après le roman de George Orwell.  
Compagnie ACT  
**Pièce jouée en ANGLAIS**

Animal Farm est probablement un des plus grands romans polémiques de la littérature britannique.

Dans le passé, Mr Jones, bien qu'il fût un maître sévère, avait été un agriculteur capable. Maintenant il revenait saoul chez lui tous les soirs, ses terres étaient laissées en friche, les animaux étaient insuffisamment nourris et mal en point...

Un jour les animaux en ont assez. Tous s'allient pour destituer Mr Jones et occuper la ferme. Bientôt il apparaît que les cochons sont les plus forts et les plus malins. Napoléon et le lieutenant Squealer instituent un régime autoritaire qui garde les apparences d'un gouvernement populaire, mais c'est une dictature conduite par les cochons. Benjamin, le vieil âne constate: "tous les animaux sont égaux mais certains le sont plus que d'autres."

**Pour tous les jeunes de 7 à 77 ans qui veulent entretenir leur anglais.**

**MERCREDI 10 MAI****21 H**

## L'HABIT DES LETTRES

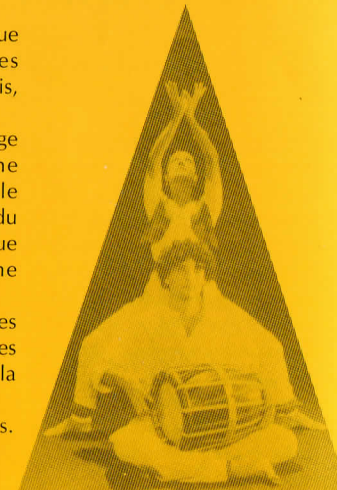
Danse, voix, musique  
Chorégraphie-danse Shakuntala, luth baroque-thavil Marco Horvat  
**De retour d'Inde spécialement pour le Festival de Coye- la- Forêt.**

Entre la danse indienne, la musique baroque française, des textes hébreux, persans, indiens ou chinois, quoi de commun ?

" Quelque chose " se dit, un message cherche son chemin d'une conscience à une autre : c'est le poème, l'hymne. C'est labhinaya du Baratha Natyam. C'est la rhétorique chère aux luthistes du XVIIème siècle.

Il y a la danseuse, le musicien, les textes. Les cultures, les époques, les langages divergent, mais à la base la même impulsion, la même quête :

- la Terre pour y enfoncer ses racines.
- le Ciel pour y lancer son regard
- le Coeur pour les sentir vibrer ...



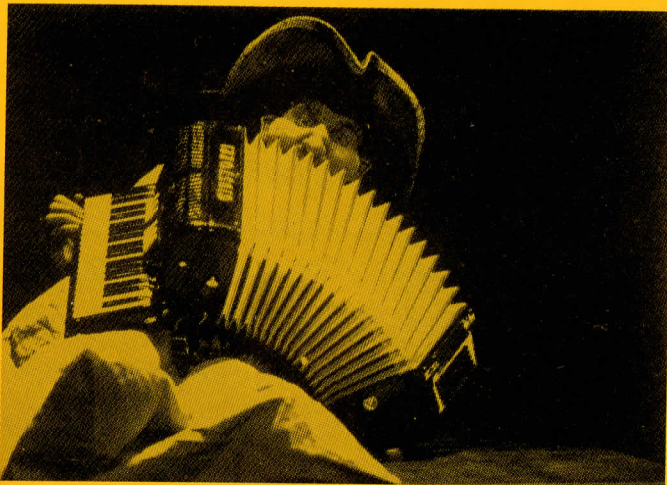
VENDREDI 12 MAI

21 H

## BORGNEFESSE

( tous publics )

mise en scène Jean Paul Audran  
avec Anna Desreux et Jacques Gamblin



Les aventures guerrières et les exploits amoureux de Louis Adhémar Timothée Le Golif dit Borgnefesse, capitaine de la Flibuste au temps de Louis XIV.

Le célèbre pirate raconte ses bagarres, ses festins gaillards, ses déboires conjugaux, la triste fin de son brigantin et mille autres péripéties à pleurer de rire ou d'émotion.

Bref, un personnage magistral qui permet à Jacques Gamblin de donner la pleine mesure de son talent aux côtés de la non moins remarquable Anna Desreux dont l'accordéon " trimbale cette puissance qui sied aux grandes traversées océaniques ".

" Truculent, généreux, drôle et passionné ".

" ... On rit, on est charmé autant qu'on frémit ", une très grande prestation !

SAMEDI 13 MAI

21 H

## ABRAHAM ET SAMUEL

de Victor Haïm  
par le N.A.D.A. Théâtre.

Il n'y a que des problèmes de classes.

Il n'y a pas de problèmes de races ...!

Samuel n'est pas un personnage exemplaire. La pièce, qui tente d'adopter le ton de la farce médiévale, montre nettement sa prise de conscience. Il découvre, lors du conflit avec la veuve, qu'il peut choisir son bord. Il le choisit. Et cela

peut bien bouleverser l'ordre établi. Peu importe, car Samuel devient, sans le savoir, l'héritier modeste de quelques juifs qui ont beaucoup souffert pour avoir remis en cause cet ordre tout puissant : un certain Marx, un certain Freud et un certain Einstein, mais aussi... un certain Jésus.

" Une heure de rêve ! Il y a là un fort beau travail, un sens aigu de l'image, le pouvoir d'évocation du théâtre ... " ( *L e Monde* ).

- Traversée des Mythologies et des Tendresses, ce spectacle d'une heure est un chef d'oeuvre " ( *L'Evènement du Jeudi* ).



DIMANCHE 14 MAI

21 H

## 1789 à COYE

Lever de soleil sur la campagne Picarde.  
de Maurice Delaigue  
par le Théâtre de la Lucarne

2ème représentation.



1789

# LA FORET FESTIVAL THEATRAL

## DE COYE

### 8ème FESTIVAL THEATRAL de COYE-LA-FORET

Du 28 avril au 14 mai 1989

CENTRE CULTUREL  
60580 COYE-LA-FORET

avec le concours:  
du Conseil Régional de Picardie  
du Conseil Général de l'Oise

du Ministère des Affaires Culturelles ( Délégation Régionale )  
de l' Office National de Diffusion Artistique (ONDA)  
de la Municipalité