

## NEUVIÈME FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

organisé par :  
**l'Association du FESTIVAL THÉÂTRAL  
DE COYE-LA-FORÊT**

regroupant les Associations :

- Très Riches Heures de la Thève
- Parents d'Élèves FCPE et PEEP
  - Club des Amphibiens
  - Association des Familles
  - Photo Club

Le Festival est présidé par le Théâtre de la Lucarne.

20.000 spectateurs, 120 représentations, 90 acteurs, un soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Oise, de la DRAC, de l'ONDA, de la Municipalité et de partenaires privés, oui, le Festival a une histoire sans laquelle nous n'existerions pas.

Spectateurs qui vivez cette histoire, vous faites que le Festival est devenu un événement attendu, par vous bien sûr, mais aussi par les comédiens et auteurs qui nous sollicitent d'années en années plus nombreux. Non, le théâtre n'est pas mort, pour preuve ce qu'en dit Benoît VITSE.

"Et le théâtre dans tout ça ? Comme disait l'autre.

Le théâtre subsiste toujours, fragile et insaisissable. On croit l'avoir assommé définitivement et c'est au moment même où on veut le saisir à la gorge pour l'achever qu'il vous donne des coups de pied au cul..."

Oui, la richesse d'un Festival c'est aussi cela, accueillir, échanger, découvrir, rêver mais aussi oser.

J.F. GABILLET - Président du Festival.

Le Festival a maintenant créé le besoin du théâtre pour un vaste public, mais peut-être et surtout a-t-il eu la faculté de réveiller en nous la nécessaire évidence que rien ne peut remplacer le spectacle vivant.

C'est que la scène est d'abord lieu de vérité, de purification comme déjà les Grecs l'affirmaient. Rien n'est anodin dans la rencontre d'un acteur et d'un public ; l'acteur se donne à son personnage et donne par là même le personnage aux spectateurs. Et si nous avons confiance en la pérennité de notre Festival, c'est d'abord parce qu'il est et se doit d'être le vôtre.

Nous avons la chance de partager quinze jours avec des comédiens souvent prestigieux, toujours généreux et qui nous disent le plaisir qu'ils éprouvent à Coye, eux qui pourtant se produisent dans des lieux et des équipements renommés. Il est essentiel que cette convivialité de qualité, qui fait le nom du Festival, se répète de place en place, en Avignon et ailleurs et se perpétue le plus longtemps possible.

Claude DOMENECH - Directeur du Théâtre de la Lucarne

1 - VENDREDI 27 AVRIL

21 H

### LE MARIAGE DE FIGARO

de BEAUMARCHAIS  
présenté par le THÉÂTRE DE LA LUCARNE  
mise en scène de Claude DOMENECH  
durée 2 heures - tous publics



Le Mariage de Figaro

Libertinage... étrange mot... comme si, à la liberté se mêlait on ne sait quelle confusion, à la fois charmante et cruelle, peut-être même charmante parce que cruelle. Si les maîtres s'avisent de courtiser leurs servantes ils risquent fort d'avoir leurs valets pour rivaux, donc pour égaux, et le jeune Chérubin, pendant ce temps, s'éveille à la sensualité grâce à une Comtesse complaisante... Juste ce qu'il faut. Dans ces jeux subtils où l'amour est plaisir déjà dans le langage, le Comte pourrait bien ne pas y trouver son compte. N'est-ce pas suffisant pour que Beaumarchais ajoute à sa pièce le sous titre de "La Folle Journée" ?

Autant de raisons pour notre troupe, de monter le Mariage de Figaro, œuvre connue, jouée et rejouée, au point qu'elle mérite d'être rejouée encore. Les classiques ne s'usent pas et tant mieux si certains à cette occasion, les découvrent.

2 - SAMEDI 28 AVRIL

21 H

### LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

de J.-M. Syngé - par le THÉÂTRE DU FRÈNE  
mise en scène Guy FREIXE  
1 heure 30 mn - tous publics



Photo : Jacques BÉZIAT

Rythmes et couleurs...

La pièce repose sur la réputation que se forge le jeune Christy Mahon dans un village où il se réfugie après avoir, croit-il, tué son père. Tous sont subjugués par ce beau parleur, hors-la-loi, qui symbolise pour eux la violence libératoire, le rejet des lois morales et religieuses. Adulé par les femmes, craint par les villageois, il gagne tous les prix aux concours et on le porte en triomphe.

Mais on n'en finit pas avec son père aussi facilement...

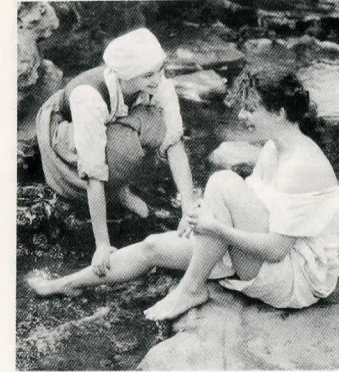
Le chef d'œuvre d'un auteur irlandais qui souvent, au début du siècle, heurta ses compatriotes.

3 - LUNDI 30 AVRIL

21 H

### LA DISPUTE

de MARIVAUX  
par la compagnie Véronique NORDEY  
mise en scène de Stanislas NORDEY  
durée 1 heure - tous publics



Jacques DOR

Humour et fraîcheur...

Humour et fraîcheur...

Comédie en un acte et en prose représentée pour la première fois par les Comédiens Français le 19 octobre 1944.

"... puérile, légère et profonde, l'une des plus surprenantes que Marivaux ait écrite".

"...une jeune compagnie pleine de grâce... la pièce a servi de tremplin à Chéreau ; Stanislas Nordey prend la suite. Avec sa troupe épanouie, il bouscule son Marivaux, le chahute et lui restitue toute sa belle santé libertine. Ils ont vingt ans... le plus bel

4 - MARDI 1<sup>er</sup> MAI

21 H

### LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

d'après Dino BUZZATI  
Spectacle d'Ombres par le THÉÂTRE DU TILLEUL  
durée 1 heure - tous publics

Poésie, charme et musique...

Depuis le fameux "Crasse-Tignasse" présenté au Festival en 1985, le Théâtre du Tilleul est aujourd'hui internationalement célèbre. Il propose ce nouveau spectacle adapté d'une fable étonnante que Buzzati a écrite pour la rubrique des enfants d'un journal italien. On y retrouve tous les thèmes qui lui sont chers : la montagne, la solitude, l'attente, la mort... Mais sur un ton de fantaisie, de poésie et de charme.

La musique y est d'une grande importance : elle relaie la déclamation et le chant du conteur, s'oppose ou se confond à sa voix et voyage aussi pour son propre compte. Elle prête alors la profondeur et le mystère de son espace à l'écran, plan sur lequel se meuvent les ombres que deux "montreurs d'ombres" - qui font également les voix des personnages, créent en manipulant les silhouettes selon une technique orientale.

Enfants avec vos parents, parents avec vos enfants.

3 - LUNDI 30 AVRIL

21 H

## LA DISPUTE

de MARIVAUX

par la compagnie Véronique NORDEY  
mise en scène de Stanislas NORDEY  
durée 1 heure - tous publics



Jacques DOR

âge de la vie... une merveille de sensibilité et de drôlerie".

Humour et fraîcheur..

Comédie en un acte et en prose représentée pour la première fois par les Comédiens Français le 19 octobre 1944.

"... puérile, légère et profonde, l'une des plus surprenantes que Marivaux ait écrite".

"...une jeune compagnie pleine de grâce... la pièce a servi de tremplin à Chéreau; Stanislas Nordey prend la suite. Avec sa troupe épanouie, il bouscule son Marivaux, le chahute et lui restitue toute sa belle santé libertine. Ils ont vingt ans... le plus bel

4 - MARDI 1<sup>er</sup> MAI

21 H

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

d'après Dino BUZZATI

Spectacle d'Ombres par le THÉÂTRE DU TILLEUL  
durée 1 heure - tous publics

Poésie, charme et musique...

Depuis le fameux "Crasse-Tignasse" présenté au Festival en 1985, le Théâtre du Tilleul est aujourd'hui internationalement célèbre. Il propose ce nouveau spectacle adapté d'une fable étonnante que Buzzati a écrite pour la rubrique des enfants d'un journal italien. On y retrouve tous les thèmes qui lui sont chers : la montagne, la solitude, l'attente, la mort... Mais sur un ton de fantaisie, de poésie et de charme.

La musique y est d'une grande importance : elle relaie la déclamation et le chant du conteur, s'oppose ou se confond à sa voix et voyage aussi pour son propre compte. Elle prête alors la profondeur et le mystère de son espace à l'écran, plan sur lequel se meuvent les ombres que deux "montreurs d'ombres" - qui font également les voix des personnages, créent en manipulant les silhouettes selon une technique orientale.

Enfants avec vos parents, parents avec vos enfants.

5 - MERCREDI 2 MAI

21 H

## ÉGLISE DE COYE-LA-FORÊT

### MARIE LA BLANCHE YSEUT LA BLONDE

Des femmes se chantent aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

Chant, harpe et percussions Brigitte LESNE  
mise en espace Daniel HACHARD

Création Festival Théâtral de Coye-la-Forêt en collaboration  
avec le Centre de Musique Médiévale de Paris.



Photo Guy Vivien

Pour ne pas oublier ces voix de femmes qui s'élevèrent en un temps lointain.

Femmes du peuple ou de la noblesse religieuses ou laïques, elles ont laissé leur empreinte dans un univers musical européen des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Chants grégoriens, chansons à la Vierge, plaintes d'amour, pastourelles, berceuses,...

Du pays d'oïl en terre d'Espagne, voix tantôt douces et suaves, tantôt hautes et claires, elles chantent amour, peine, dévotion.

Car :

"Chanter est noble et chose belle, Especialment a pucele". B.L.

La mise en espace est la beauté faite des mouvements de formes colorées qui, en découpant l'espace, exaltent l'architecture qui, à son tour, magnifie le chant. D.H.

6 - JEUDI 3 MAI

15 H

## LES QUATRE SAISONS

par la compagnie Lucien MORISSE  
spectacle pour enfants.  
durée 40 mm - maternelle et C.P.  
sur réservation uniquement



Les Quatre Saisons.

Le chaud et le froid...

Illustration de l'œuvre de Vivaldi à l'aide d'ombres colorées et de marottes. Sans textes.

C'est le printemps dans la clairière encore engourdie sous la neige. Les premiers rayons du soleil, un bruit insolite, la biche tend l'oreille, la pie s'approche et là, sur la butte, un panier d'où va émerger un drôle de petit ours...

...un foisonnement d'idées et d'images amusantes...

Le Centre de Recherches et de Technologies de Verneuil  
de la Société NORSOLOR contribue au soutien du Festival.

7 - VENDREDI 4 MAI

21 H

## EUPHORIC POUBELLE

de Paul ALLIO - par la Compagnie TOUS AZIMUTS  
mise en scène de Jean Renaud GARCIA  
avec Patrick BRASSEUR, Mylène VENTURINI  
durée 1 heure - tous publics

Les mots ou les coups?... Les rires ou les pleurs?...  
Un grand moment d'émotion!

Un tueur à gages rencontre un poète. "Pouvez-vous encaisser les mots aussi bien que les coups?" questionne le poète "Ben ouais" rétorque le tueur, "si vous payez, pas de problèmes, j'écoute..." La pièce s'ouvre et s'éteint comme un jour qui se lève et se couche.

"Euphoric Poubelle" c'est un homme, un poète qui réussit cette extraordinaire prouesse de se dédoubler, de pouvoir regarder de l'intérieur, sans complaisances, mais avec tant d'humour et de distance que pour nous, "créatures coincées, paralysées, c'est une aventure de vivre à ses côtés, parce qu'il est vivant, tellement vivant, qu'il en est infernal!..."

8 - SAMEDI 5 MAI

21 H

## OPÉRATION FU!

par la compagnie DRAM BAKUS - créé, interprété et  
mis en scène par : Toni ALBA, Bruno DELAHAIE, Kevin MAGILL  
durée 80 mn - tous publics



Les Marx Brothers ou les Pieds Nickelés? Un immense fou rire...  
De notre envoyé spécial à  
New York :

A cinq heures ce matin un agent des services secrets, John Smith, a été abattu de plusieurs rafales de mitraillettes en plein cœur (de Chinatown).

Alors que ses affreuses blessures permettent de juger de la férocité des meurtriers, nous apprenons que trois détectives de choc, les plus célèbres, les plus chers, les plus enviés : Steve-Hopes, Patrick Cook et Max Gold prennent l'enquête en charge !..

"La série noire en délire... un immense fou rire, nourri d'illorgisme délibéré... Un spectacle

gestuel que soutient un rythme haletant... Les situations les plus extravagantes se succèdent, alternent les gags et les trouvailles dans une mise en scène très soignée. Ils sont passés maîtres dans l'art du travestissement et dans l'évocation baroque d'un univers tellement stéréotypé qu'il fallait l'audace de ces trois fous de théâtre pour le sublimer avec cette irrésistible drôlerie"

9 - LUNDI 7 MAI

10 H

## «MENTEUR»

spectacle pour enfants (C.E. et C.M.) sur réservation  
Compagnie Julie et Bastien

Le vrai ou le faux...?

«Menteur!» est une farce, une de ces facéties d'auteur dont on n'avait jamais testé les effets sur un public d'enfants, de peur sans doute de les égarer dans les méandres d'un jeu trop subtil pour leur âge. Mais c'est justement parce que les enfants son "bon public" dans leur propension évidente à croire les histoires qui leurs sont racontées que la Compagnie Julie et Bastien a décidé de semer le doute dans leur esprit et de les amener à considérer avec recul les actes qui se jouent devant eux...

Et si ce qui a l'air d'être la réalité était du théâtre? Et si ce qui, dans l'histoire, a l'air d'être du théâtre n'était qu'une parodie de théâtre? Impossible de discerner le vrai du faux!

«Menteur!» est une pièce qui donne à réfléchir parce qu'elle prétend préserver l'esprit critique de jeunes spectateurs souvent un peu trop réceptifs à des "produits" audio-visuels de grande consommation.

10 - LUNDI 7 MAI

21 H

## THE SNOW QUEEN

d'ANDERSEN  
par la compagnie ACT  
durée 50 mn - Conte scénique bilingue tous publics

Le laid ou le beau?..

Le diable a fabriqué un miroir qui permet de se moquer de tout le monde. C'est un miroir magique qui montre ce qui est laid et cache ce qui est beau.

Quand il ordonne aux diabolins de lancer le miroir pour se moquer du ciel, le miroir se brise en millions d'éclats. Celui qui reçoit un fragment du miroir se met à voir le monde d'un œil froid et son cœur devient un bloc de glace.

Deux enfants vivaient heureux côte à côte, lorsqu'un éclat du miroir pénètre dans l'œil de Kay-Kay qui abandonne alors Gerda pour suivre la Reine des Neiges dans son palais de Cristal.

Spectacle conçu pour un public français débutant en anglais. Il est écrit essentiellement en anglais, mais des éléments de français aident à la compréhension et contribuent avec la musique, l'usage des masques, le mouvement, à accentuer les passages entre la réalité et le rêve.

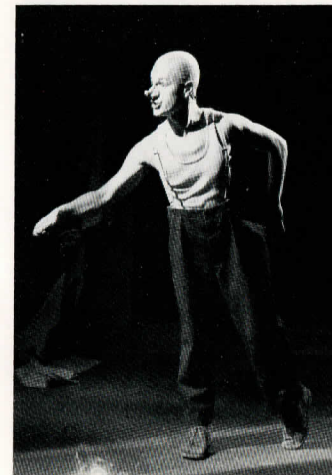
Joué, mimé, dansé, chanté!

11 - MARDI 8 MAI

21 H

## LA PETITE AVENTURE

de Rémy GRAVIER et Bruno SEBAG  
par la Compagnie VAGUE et TERRE  
mise en scène de Rémy GRAVIER  
musique de Didier LOUIS et J.-F. VERRY  
durée 45 mn - tous publics



La Petite Aventure

Les Femmes et les enfants d'abord!

D'abord? Les enfants et puis les femmes et puis en fin de compte les Officiers sauf le Capitaine qui attend en dernier.

S'il n'y a plus de place pour le Capitaine dans le canot, par exemple si on avait mal compté les passagers au départ, ou si malheureusement il y avait un passager clandestin, ou s'il y avait un gros, un très gros animal dans le canot, alors fatalement le Capitaine reste tout seul sur son bateau et le bateau coule avec lui...

Oui mais... si le Capitaine est une femme, comment ça se passe?

Contemporain, tendre et insolite, un plaisir dont on sort enrichi!

12 - JEUDI 10 MAI

21 H

## MOTS POUR RIRE OU LA COMEDIE DU LANGAGE

de Jean TARDIEU, par le THÉÂTRE QUATRE-VINGTS  
mise en scène de Françoise LONGEARD - tous publics

A quoi qu'a pense? A pense à rire?

Tardieu est passionné par les problèmes de langage qu'il a souvent traités avec humour. C'est un fabuleux alchimiste du verbe. Selon lui, une curieuse épidémie s'est abattue vers 1900 sur la population des villes et les malades prennent les mots les uns pour les autres, sans toutefois s'apercevoir de leur infirmité:

"Dépêche-toi de rire  
Il est encore temps  
Bientôt la poêle à frire  
Et adieu le beau temps."

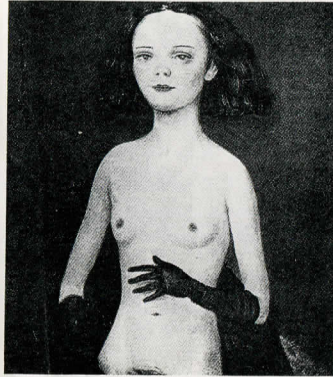
Grâce au Festival, pour la première fois de votre vie, comprenez une langue étrangère sans jamais l'avoir apprise!

13 - VENDREDI 11 MAI

21 H

## ATMOSPHERE DE FIN DE REGNE

de Benoît VISTE  
par la compagnie Guillaume CALE  
en coproduction avec le Théâtre de la Lucarne  
durée 2 heures - (peut déranger certaines sensibilités)



Merci Benoit Viste, grâce à vous,  
la Révolution n'est plus castrée, le  
sexe n'est plus sinistré et le  
théâtre n'est plus une corvée.

14 - SAMEDI 12 MAI

21 H

## LES REVENANTS

d'IBSEN  
par le théâtre de la Lucarne  
mise en scène Claude DOMENECH  
durée 90 mn - tous publics



*Les revenants*

Il ne s'agit pas de Fantômes, Ibsen ne joue pas à cela, il est probable qu'il n'y croyait pas. Ses revenants sont d'un autre ordre, plus proches de nous, plus vrais et par conséquent plus effrayants. Ils sont les fruits de l'hérédité dont chacun est porteur et contre lesquels le rigorisme et le puritanisme d'un pasteur risquent d'être impuissants.

Il est peu de pièces aussi fortes, aussi troublantes que celle-ci. Il ne faut pas seulement la lire, il faut la voir, car l'éclatant genre théâtral d'Ibsen n'apparaît pleinement que lorsque les mots prennent corps, lorsque la représentation en dévoile l'évidente justesse. Depuis longtemps déjà nous avons cette pièce en projet et cette fois les revenants, fidèles à leur nom, se sont imposés à nous, inévitablement. C'est à cette cérémonie de retrouvailles profonde et émouvante, que nous vous invitons, tous...

# FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE LA FORÊT

## 9<sup>ème</sup> FESTIVAL THÉÂTRAL DE COYE-LA-FORÊT

Du 27 Avril au 12 Mai 1990

**CENTRE CULTUREL  
COYE-LA-FORÊT (OISE)**

Avec le concours :  
du Conseil Régional de Picardie  
du Conseil Général de l'Oise  
de la Délégation Régionale du Ministère des Affaires Culturelles  
de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)  
de la Municipalité

*Avec la participation du CREAR de Gouvieux  
(ateliers décors et vidéo)*